

中央音乐学院 院报

中共中央音乐学院委员会主办

导读

- 第二版：校党委理论学习中心组专题学习习近平在学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话精神
- 第三版：郭淑珍：一曲《黄河怨》唱出民族魂
- 第四版：“音乐·梦想·交换”项目及音乐公益活动项目捐赠签约仪式日前举行

北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2019年4月26日 第388期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

我校召开2019年全面从严治党工作会议

4月2日，我校2019年全面从严治党工作会议在教学楼701大厅举行。会议旨在贯彻中央全面从严治党新要求，落实教育部和北京市全面从严治党工作会议精神，深入研判学校面临的形势和任务，对2019年全面从严治党和党风廉政建设进行动员、部署、推进，努力形成清廉务实的工作作风，营造风清气正的育人环境，筑牢学校教育综合改革和“双一流”大学建设根基。全体在校校领导、党委委员、纪委委员，中层干部、党支部书记、各系秘书及职能部门相关处室职工参加会议。俞峰院长主持会议。

会上，赵曼书记发表讲话。刘春梅副书记传达了中央纪委、北京市纪委、教育部党组、北京市委教育工委有关会议精神。俞峰院长做总结发言。部分新换届教学单位党政负责人作为

我校全面从严治党工作还存在一些薄弱环节和突出问题，主要表现在压实全面从严治党主体责任与基层党组织弱化形成一定反差等问题。各级党组织必须切实承担起管党治党责任，运用好监督执纪“四种形态”，切实树立抓好党建是最大政绩的意识，切实加强领导班子建设，树立正确的权力观，把从严管理与科学治理有机结合。



代表，与学校领导签署《落实党风廉政建设主体责任承诺书》。

赵曼回顾了2018年我校全面从严治党工作的成绩和当前存在的主要问题，部署了今年的主要工作任务。他说，在过去一年中，学校党委以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实管党治党、办学治校主体责任，扎实推进全面从严治党和党风廉政建设各项工作，进一步提高了驾驭学校改革发展稳定的能力和水平，全面从严治党取得积极成效。赵曼指出，总结成绩的同时，我们也要清醒地认识到，在全面从严治党方面还存在着短板，要继续加倍努力推进工作，落实好“党委主体责任和纪委监督责任”，使之形成常态，真正做到管好关键人，管到关键处，管住关键事，管在关键时。

赵曼就2019年学校全面从严治党工作，提出四点要求：

一、深化思想认识，提升全面从严治党政治担当和政治自觉。今年学校党委将启动校内巡察工作，深入查找党的领导弱化，党的建设缺失，全面从严治党不力等突出问题。通过发挥党内巡察“显微镜”和“探照灯”作用，强化党内监督，提高监督实效性，积累工作数据，发现突出问题，提出整改意见，并将充分运用巡察成果，衡量干部主体责任落实情况，事业发展预期成效，向党委提供咨询意见，打通全面从严治党“最后一公里”。

二、坚持问题导向，科学分析和把握学校全面从严治党的薄弱环节。

主义，建立上级重要批示指示和学校决策部署督查督办制度。三要在作风建设上见成效。执行中央八项规定永远在路上，领导干部要对“四风”隐形变异新动向时刻防范，多在“实”上下功夫，要在学校招生考试、教学、培养、就业全过程中落实教书育人职责，贯穿公平公正理念。四要在强化监督上见成效。要实现监督全覆盖、不留死角，使所有行使公权力的人员都受到纪律和法律约束。五要在基层组织建设和队伍建设上见成效。通过2019年“基层组织建设和队伍建设”系列活动措施，增强党组织凝聚力、组织力、引领力、执行力和战斗力。六是在队伍建设上投入新力量。打造一支政治过硬、本领高强、依规依纪、作风优良、忠诚干净担当的纪检干部队伍。

四、加强师德师风建设，使全面从严治党任务落实落地。落实好习近平总书记在中央思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话精神和教育部《新时代高校教师职业行为十项准则》，大力加强教师培养、使用和管理，推动“四有好老师”“四个引路人”教育实践活动形成长效机制。全校各级党组织要抓好思想道德建设，不断夯实干部廉洁从政的思想基础。

刘春梅传达了习近平总书记在十九届中央纪委三次全会上讲话精神、北京市十二届纪委四次全会精神、教育部党组2019年教育系统全面从严治党工作会议精神、北京市委教育工委2019年全面从严治党工作会议精神，并对2019年学校纪检监察工作做出

部署：对广大党员干部强化纪律教育，形成敬畏、存戒惧、守底线习惯和良好氛围；根据我校《校内巡察工作实施办法》和巡察工作方案，开展校内巡察；持续深化“三转”，聚焦主责主业；加强纪检队伍建设，提升工作质量，为巩固学校良好政治生态、推进改革发展提供坚强政治保障。

俞峰在总结讲话中指出，一要提高政治站位，增强贯彻落实的政治自觉、行为自觉。全面从严治党，关键在“严”，要从严从实抓好管党治党责任落实，把加强党的领导贯穿于办学治校、立德树人各方面、全过程。不仅要加强各项制度建设，牢牢把权力关进制度的“笼子”，更要抓好制度规定的贯彻落实，对于上级下达的文件、精神，要做好传达、布置和指导工作，并跟踪检查落实情况。全体干部教师要统一思想、提高认识，结合本部门的工作实际将会议的主要精神和具体任务内化于心、外化于行，切实增强全面从严治党的责任感和使命感。

二要崇尚实干，不断提高业务能力。各单位、各部门要全面对标对表党中央关于全面从严治党的战略部署和部党组、学校党委提出的目标任务，要深刻认识、准确把握外部环境的深刻变化和改革所面临的新情况、新问题。中层干部要常观大势、常思大局，科学预见和精准研判形势发展和隐藏其中的风险挑战，打好主动仗，锻炼系统化思维，不断创新工作方法，强化政治担当，切实提高业务能力，从严从实开展工作。

三要坚持问题导向，攻坚克难，促进全面从严治党落地见效。2018年我们已推进了教学、科研、人事、管理等方面的改革，本年我们将进一步推进这些改革，努力构建系统完备、科学规范、运行高效，与新时代中国特色社会主义相适应的党建、学术、行政“三位一体”的高校治理新模式。

俞峰强调，深化体制机制改革是推进学校治理体系和治理能力现代化的一场深刻变革，是关系学校事业全局的重大政治任务。我们要紧紧围绕加强党的领导、加强党的建设、推进全面从严治党根本要求，不断深化综合改革，强化内涵建设，努力开创“双一流”大学建设的新局面。

(党委宣传部)



北京市委常委、教育工委书记王宁来我校调研工作

4月12日，北京市委常委、教育工委书记王宁，市委副秘书长郑登文，市教育工委副书记、教委主任刘宇辉，市委教育工委办公室主任刘晓明等一行来我校调研。

王宁听取了党委书记赵曼、院长俞峰关于学校办学情况、发展规划和当前重点工作的汇报后，对学校的办学成果给予充分肯定，表示北京市坚决支持学校改革发展，搭好平台，给予政策支持、物质保障。同时，他也对学校下一步的发展提出几点要求。

王宁说，中央音乐学院和新中国共同成长，70年来创造了辉煌的业绩，不愧是中国音乐家的摇篮。特别是近几年，进一步加强党的建设，推进教学改革，提出“课比天大”的理念和口号，建立音乐表演、创作、理论研究三大中心，探索音乐人工智能新领域，不断提升校园管理水平，加强国际交流与合作，使学校在保持原有办学特色的基础上，又有了创新和发展，迈出了很大的步伐，在北京市属高校和市属高校中走在前列。

王宁对学校的发展提出几点要求：

第一，今年的主要任务是抓好全国教育大会、北京市教育大会、全国高校思想政治工作会议、第二十六次全国高校党的建设工作会议、学校思政课教师座谈会会议精神的工作，突出的核心就是要强化立德树人目标。教育系统要牢牢把握这个育人目标，贯彻目标，研究思政课教学，加强创新。一些学校在结合自己的专业特点搞思政课开放式教学上，做出了探索尝试。希望中央音乐学院在育人方式、思政课教学上拓展思路、创新方法，在艺术院校中起到引领作用。音乐能净化心灵、陶冶情操，要积极探索如何在音乐专业课教学中融入思政内容，要在这方面下功夫。

第二，学校要在北京文化中心建设方面发挥作用。北京下一步将强化“四个中心”建设，深化北京市服务贸易创新发展，突出人文城市建设，文化的地位越来越突出。中央音乐学院要发挥美育教育功能，在文艺创作、表演、文化的国际交流等方面为首都建设发挥作用，北京市会为优秀人才脱颖而出搭好平台。

第三，中央音乐学院校园虽小，但地处核心区，要从细节上加强管理。尤其是今年将有新中国成立70周年、五四运动100周年等一系列大事，学校既要积极参与“我和我的祖国”等相关庆祝活动，同时要做好校园安全稳定工作。

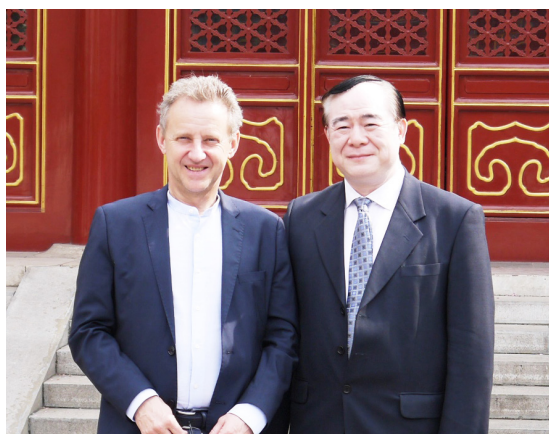
第四，高校党的建设要加强，学校党建还存在不少薄弱的地方，尤其是基层党建工作，要不断改进加强。

座谈会前，王宁一行在赵曼、俞峰等人陪同下，调研了学校歌剧音乐厅、学生公寓、食堂、醇亲王府北院古建区、王府西小院、音乐厅、校史馆、中国乐器陈列室等场所，并对学校运动场馆、乐器博物馆、附中附小建设等作出批示。

我校党委副书记兼纪委书记刘春梅，党委常委、党办办公室主任赵晓岩，院长办公室主任赵海等参加调研活动。

(党委宣传部)

奥地利维也纳州议会议长访问我校



4月13日，应俞峰院长的邀请，奥地利维也纳州议会议长恩斯特·沃勒访问我校。欧中文化、教育与科学协会执行主席张红翎陪同访问。

沃勒议长多年致力于推动中奥两国之间的文化、经贸交流和发展，是中国人民的老朋友。日前，他热情接待了赴维也纳音乐与表演艺术大学访问的俞峰院长，并表示将全力支持中央音乐学院同维也纳州音乐文化界全方位的合作交流。此次，他率领维也纳圆舞曲乐团和多位舞蹈家、歌唱家

来华访问，举办维也纳圆舞曲音乐会等活动，向中国观众介绍久负盛名的维也纳圆舞曲音乐艺术，让更多的中国人了解和喜爱维也纳圆舞曲，通过音乐艺术进一步增进中奥两国的友好情谊。

访问期间，俞峰院长向沃勒议长介绍了我校在人才培养和学科建设等方面的发展成果，并陪同议长参观了学校中国乐器陈列室、歌剧音乐厅、王府音乐厅和改革开放40年成就展，在醇亲王府西小院欣赏了民乐系副教授、青年古琴演奏家赵晓霞的表演（其演奏的古琴为学校珍贵藏品）。

沃勒议长对博大精深的中华优秀传统文化表现出浓厚的兴趣，对我校在人才培养、学科建设等方面取得的丰硕成果给予高度评价，并再次向俞峰院长成功访问维也纳音乐与表演艺术大学表示由衷祝贺。他期待中央音乐学院和维也纳音乐与表演艺术大学这两所国际上最重要的高等音乐学府不断加强合作，为中奥两国的友好和艺术交流做出新的贡献。

我校国际交流处处长刘红柱、院长办公室主任赵海、钢琴系党总支副书记曹晓青、乐器管理中心主任赵东升、演出实践管理中心主任李应泰等参加会见。

(赵海、曹晓青)

校党委理论学习中心组专题学习习近平在学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话精神

3月21日，校党委理论学习中心组专题学习习近平在学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话精神，习近平看望参加全国政协十三届二次会议文化艺术界、社会科学界委员时的重要讲话和李克强总理在十三届全国人大二次会议上所作《政府工作报告》。会议结合工作实际，就改革创新学校思政工作进行了研讨。党委书记赵旻，院长俞峰，副院长肖学俊、秦文琛，党委副书记兼纪委书记刘春梅，党委常委赵晓岩，宣传部、教师工作部、基础部负责人和思政部全体教师参加学习。

党委书记赵旻在发言时说，今天的学习内容都很重要，习近平总书记在看望文艺界政协委员时强调的文艺方针、人民艺术观、扎根人民的创作导向，是习近平文艺思想的深化和延伸，我们要在今后的办学中不断吸收内化，变为自觉行动。两会刚刚闭幕，提出的2019年工作务艰巨、明确，我们要扎扎实实办好学校的事。他说，刚才大家谈了学习习近平在学校思想政治理论课教师座谈会上讲话的体会和落实思路，谈得有深度、有热度、有亮度，我学习后也有几点感受。

一是讲话强调思政课有鲜明的导向性。在解决培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个问题上，思政课发挥着灵魂的作用，事关中华民族的千秋伟业。二是讲话强调了思想政治理论课深刻的价值性。思政课不是简单的知识传授，它是立德树人的关键课程，铸魂育人的思想高地和重要中介。建设好思政课的重要基

础和条件包括五个方面：中国特色社会主义学科体系，这是根本保证；“四个自信”提供了有力的支撑；“三个文化”——中华优秀传统文化，我们党带领人民在革命、建设、改革过程中锻造的革命文化和社会主义先进文化，为思政课建设提供了深厚力量；多年来我们对思想政治工作规律性的认识，是建设好思想政治理论课的重要基础。三是讲话强调了思政课具有广泛的创新空间。

习近平总书记提出，推动思想政治理论课改革创新，要不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性。思政课是人文社科多学科融合，单一的学科概念已不能解释思政课的内涵；思政课蕴含着理论性、社会性、应用性，需要强大的师资力量。思政教师队伍非常关键，习近平总书记强调了六个要素。“六个要素”是思政课教师队伍建设的标准，也是思政课教师的努力方向，也是破解思政课难题的金钥匙。四是讲话强调了思政课的社会实践性。思政课要解决实际问题，不是单一的从理论到理论，不是简单灌输，因此思政课的关键是实践性。怎么让学生真正的听、真正懂、真正信，这就要求我们去思考、去践行。习近平总书记讲的“八个统一”既是讲好思政课的思想方法，也是研究创新思政课的思想动员



和思想解放。赵旻就做好思政课提出五点要求：一是研究缩小班级规模。二是思政教师研究课程、研究课堂、研究学生需求。倡导教师集体备课，要把辅导员、一线教师，甚至把学生请来集体备课；要做深入调查，去发现问题，针对实际问题去备课、解决问题，根据学生的需求，做好思想引导和引领。三是要转变观念。要认识到思政课不是简单的一个学科、一门课程，而是高度综合的学科，是一种思想方法的传授，是一种价值观、认识论的传授。四是要科学地组织授课内容。授课内容要科学组织，探讨建立艺术院校思想政治理论课的案例库，系统地梳理从马克思到毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平几代领导人的文艺观，结合鲜活的文艺界爱国、引领时代创作、振奋民心的艺术展示等生动事例，解决学生的实际思

想问题。五是引导学生积极参与实践教学。艺术为人民服务，我们一定要走向社会，走向基层，找到社会需求，将思政小课堂同社会大课堂结合起来。

俞峰院长发言指出，习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上的讲话中，特别强调了人才培养和思政课的重要性，提出“我们党立志于中华民族千秋伟业，必须培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义事业奋斗终身的有用人才。在这个根本问题上，必须旗帜鲜明、毫不含糊”。思政课“是培养一代又一代社会主义建设者和接班人的重要保障”，“是落实立德树人根本任务的关键课程”。作为一所艺术类高校，我们的思政课要针对艺术专业学生的特点开展教学。理论要回答现实课题，解决现实问题。总书记对思政课和思政教师队伍建设的提出，提出了“八个统一”和“六个方面”的要求，这是我们做好学校思政工作的基本遵循。我们要结合学校的实际情况，认真贯彻落实习近平总书记的讲话精神。俞院长认为，集体备课是一个有效的方法，总支书记、支部书记、教师党员参加集体备课，共同探讨，也是党员干部思想政治学习的一种创新形式。

与会者结合习近平总书记的讲话精神，就我国思政课教学改革的路径、我校思政课的历史和现状（包括教学中遇到的难点和创新之处等）、思政队伍建设等问题进行了交流和探讨。（党委宣传部）

俞峰院长、奥地利访问交流

4月4日至8日，俞峰院长应邀赴波兰华沙肖邦研究院、肖邦音乐大学和奥地利维也纳音乐与表演艺术大学进行访问和学术交流。国际交流处处长刘红柱、钢琴系党总支书记曹晓青随同前往。

在波兰肖邦研究院访问期间，俞峰院长一行会见了该院 Artur Szklener 院长与音乐会、比赛和年轻人才推广部 Joanna Bokszańska 主任，双方就今年10月将在我校举行的第二届北京肖邦国际青少年钢琴比赛的相关事宜进行了会谈。俞峰院长表示，学校将努力办好此项比赛，并继续致力于肖邦音乐艺术在中国的传播和研究工作。Artur Szklener 院长对于中央音乐学院多年来致力于肖邦音乐艺术在中国的传播和学术研究，以及在主办肖邦国际青少年比赛等方面所做出的努力表示由衷地感谢，希望进一步加强肖邦研究院同中央音乐学院的全面合作。双方约定将于今年10月在中央音乐学院举行第二届北京肖邦国际青少年钢琴比赛期间，发表新的有关双方进一步合作的新闻公告。

俞峰院长一行对波兰华沙肖邦音乐大学的访问，首先受到波兰校长的热烈欢迎。双方愉快地谈起2017年波兰校长访问中央音乐学院时，与俞峰院长和学校交响乐团合作演奏手风琴协奏曲的难忘时刻。双方均表示，将全面加强两校之间在多领域的合作交流。之后，刘红柱处长同波兰华沙肖邦音乐大学主管外事工作的 Paweł Gusnar 副校长，就未来两校之间开展学术活动及交换生等具体事项进行了会谈。俞峰院长和曹晓青教授还为该校师生举办了指挥和手风琴专业的大师课，受到高度赞誉。

在波兰访问期间，俞峰院长亦应邀参加“第23届贝多芬音乐节”，指挥宁波交响乐团分别于4日和6日在弗罗茨瓦夫市音乐厅和肖邦音乐大学音乐厅举行专场音乐会，得到波兰音乐界和广大听众的广泛赞誉。音乐会上演奏了贝多芬《第三交响曲》《第七交响曲》、中国钢琴协奏曲《黄河》和波兰作曲家的作品。在观众的热情欢呼声中，乐队返场加演了吴祖强教授改编的弦乐合奏《二泉映月》，令在场观众如醉如痴。波兰著名作曲家潘德列茨基和贝多芬协会主席潘德列茨卡亲临音乐会，并对俞峰院长及乐团的精彩演出给予高度评价。

结束波兰访问后，俞峰院长一行赴奥地利维也纳音乐与表演艺术大学进行访问和讲学，得到该校 Ulrike Sych 校长的热情接待。两位校长在几年来的合作交流中结下深厚友情，达成多项共识。他们提出，未来中央音乐学院同维也纳音乐与表演艺术大学将共同建立“世界最有影响力的十大音乐学院（大学）共同体”，这十大世界级音乐学院（大学）将在世界高等专业音乐教育领域发挥积极的引领作用。

俞峰院长还在维也纳音乐与表演艺术大学举办了大师课，在世界上最具影响力的音乐学院举办大师课意义非凡。这座已有两百多年历史的著名音乐学府，特别是曾经培养出祖宾·梅塔等音乐大师的指挥系，对俞峰院长的大师课高度重视，参加大师课的师生们对他特有的“俞式指挥教学法”给予充分好评。

此次出访，得到了中国驻波兰和奥地利使馆的大力支持和协助，中国驻波兰特命全权大使刘光源举行盛大招待会欢迎俞峰院长和由其担任艺术指导兼首席指挥的宁波交响乐团。维也纳州议会 Woller 议长和中国驻奥地利大使馆李晓骝大使也热情欢迎俞峰院长一行的到访，并对未来中央音乐学院同奥地利高等音乐学府进一步加强合作交流，提出许多建设性意见。（钢琴系）



人事任免

经民主推荐，组织考察，党委常委会研究决定：任命王伟同志为计财处副处长（试用期一年），任期四年。根据个人申请，经党委常委会研究决定，同意王强同志辞去学生处处长职务。

廉洁从教 不忘初心

党委副书记兼纪委书记刘春梅附中举办专题教育讲座



作为贯彻落实学校党委“基层组织建设年”的相关部署，开展“师德师风建设”学习教育活动的一项重要内容，3月26日，附中邀请学校党委副书记兼纪委书记刘春梅，为教职工做题为“廉洁从教 不忘初心”的专题教育讲座。

近些年来，教育部颁发了一系列关于加强师德师风建设的文件，如：《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》，《中小学教师违反职业道德行为处理办法》，《幼儿园教师违反职业道德行为处理办法》，《中小学教师违反职业道德行为处理办法》等6份文件。刘春梅副书记从文件出台的背景、文件与规定的主要内容以及知纪守纪三个方面，对上述系列文件进行了梳理和解读。

为扎实学习贯彻、深入理解把握教育部印发的系列文件精神，刘春梅副书记结合北京市下发的《北京市新时代中小学教师职业道德行为准则实施细则》《北京市中小学教师师德考核办法》等制度法规，将相关文件与规定的主要内容归纳为强调政治纪律、强调职业行为规

范、强调个人品德行为三个方面。

她指出，新时代对教师的更高要求，民众对优质教育的更多需求，使教师需要进一步加强自身修养，不断提高业务能力。坚定政治方向，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，拥护中国共产党的领导，贯彻党的教育方针是对教师最根本的政治要求。教师不得在教育教学中及其他场合，有损害党中央权威、违背党的路线方针政策的言行。教师要自觉爱国守法，忠于祖国，忠于人民，恪守宪法原则，要传播正能量，弘扬社会主义核心价值观；要规范从教行为，关爱学生，诲人不倦，不得歧视侮辱学生。教育部出台的《十项准则》，每一条都既有正面倡导、高线追求，也有负面禁止、底线要求，既有行为指南，也有禁令底线。

刘春梅副书记还从党纪和政纪等方面逐条详细阐述了《中小学教师违反职业道德行为处理办法》的内容，并通过具体的案例分析，让附中教职工做到“知纪守纪”。她强调，教师的一言一行都对学有重要影响，特别是对于附中的低龄学生，教师需要更多一份责任，更多一份爱心。她引用习近平总书记的话勉励与会者：“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”

刘春梅副书记在肯定附中领导扎实推进“师德师风”建设的同时，也希望教职工们严格自律，用更优异的工作和成绩履行教师的使命，希望每一位老师都能成为人类灵魂的工程师，人类文明的传承者，学生健康成长的引路人。附中党总支书记石海彬、校长娜木拉、副校长王绍武与全体教职工一起认真聆听了讲座。会后，大家纷纷表示，讲座紧密结合附中特点，具有十分突出的针对性和警示性。在今后的执教中，将不折不扣地身体力行十项准则，明晰边界，知纪守纪，真正做到以德育人，立德树人。

学校纪检监察办公室主任范俊英、副主任马洁，陪同刘春梅副书记到附中进行工作调研。（吴敏琪、理想文/库增斌 图）

郭淑珍：一曲《黄河怨》唱出民族魂

今年4月13日是大型音乐诗《黄河大合唱》首演80周年，作为该曲第六段《黄河怨》的著名演绎者，我校声乐歌剧系郭淑珍教授受邀参加了由陕西省委宣传部、延安市委宣传部等单位，在歌曲诞生地延安“鲁艺”旧址举办的系列纪念活动，并以92岁高龄再度登台演唱。

作为新中国培养的第一代女高音歌唱家、声乐教育家，郭淑珍教授与《黄河怨》有着半个多世纪的不解之缘。她从小喜爱唱歌，中学时代曾观看过抗敌演剧队来家乡表演的《黄河谣》《黄河怨》等抗日歌曲。她觉得它们的旋律朗朗上口，曲风很新鲜，歌词很感人，音域也适合自己演唱。但是那时的她，对作品的思想内涵还无法深刻理解。她真正接触到全本的《黄河大合唱》，是公派到前苏联学习时（1953年），由苏联音乐家用俄语演唱的版本。听完之后她感到非常震撼，自己也很想唱。1956年，她和著名指挥家李德伦一起受邀与苏联国家交响乐团、苏联国家合唱团合作，在莫斯科的柴科夫斯基大厅演出《黄河大合唱》。同在俄罗斯留学的著名指挥家严良堃负责这次演出的排练和独唱者的艺术指导。他建议郭淑珍：“对作品的感情处理要有一个布局——一开始要唱得非常压抑，要把声音控制住，气息要很长很匀。‘风啊，你不要叫喊！’以下这三句，每句都要用一口气很轻地唱出来，这样才能使前后形成强烈对比，把后面悲愤的情绪充分发挥出来。”他认为，“唱好歌曲的前几句是非常难的，要唱得轻、唱得长，既要控制声音，又要使人感受到那深埋心中的悲和恨。”^①这次演出经历，让郭淑珍对《黄河怨》有了更进一步的理解和喜爱。她请严良堃将乐队总谱缩为钢琴伴奏谱，以方便自己日后演唱。翌年，她参加在莫斯科举行的第六届世界青年与学生联欢节古典歌曲比赛，按照章程参赛者必须演唱一首本国的咏叹调（歌剧或康塔塔中的一段），她选择了《黄河怨》，并最终以出色表现荣获比赛一等奖（金质奖章）。以后，她还曾分别于1962年随中国青年艺术家代表团赴香港，与钢琴家周广仁合作演出《黄河怨》；1977年随中国艺术家代表团访问联邦德国，与钢琴家刘诗昆合作演出《黄河怨》；1985年受邀与指挥家林克汉合作，在香港大会堂演出千人合唱版《黄河大合唱》。而在这些演出版本中，影响最大、给人留下印象最深的是1975年版。

1975年时值冼星海逝世30周年，其夫人钱韵玲给中央写信，希望能够恢复《黄河大

合唱》的演出。“文革”期间，《黄河大合唱》被当做是“修正主义”“国防文学”，只能留曲不留词，十几年间无人再唱。钱韵玲的信得到了中央的批复，《黄河大合唱》也终于得以重返舞台。而当郭淑珍接到参加音乐会选拔的通知时，正和中央音乐学院师生一起在京郊昌平“开门办学”。自己已经许久不唱歌了，再加上这次是冲破“四人帮”的阻挠与干扰，使用原词原曲复排，她感到既兴奋又很有压力。她担心嗓子是否还能演唱，并且对作品的重新阐释心里也没有底。一次试唱后，郭淑珍还是觉得不满意，当她把这种忐忑的心情告诉学校时任院长赵沅时，赵院长没有多说什么，只是淡淡地说了一句：“我有一张唱片，法国人唱的流行歌曲，声音一般，但那感情……”貌似不经意的一句话，却让苦苦思索的郭淑珍豁然开朗。唱歌主要是为唱“情”，而歌唱者要想打动观众，自己首先要动心、动情才可以。为了能够真正理解这部作品所蕴含的思想情感，她把歌词一句一句像过电影一样在脑子里放，整整三天都没有睡好觉。她想到了自己成为亡国奴的亲身经历：家乡天津沦陷后，全家人害怕日本兵的迫害而被迫逃难，途中还遭遇了飞机轰炸。这让她对“命啊，这样苦！生活啊，这样难！鬼子啊，你这样没心肝！宝贝啊，你死得这样惨！”这句歌词有了切身的感受。她还认真阅读了冼星海《黄河大合唱》的创作札记，其中写道：“《黄河怨》代表被



压迫的声音，被侮辱的声音，音调是悲惨的，是含着眼泪唱的一首悲歌。假如唱的人没有这种感情，听众必然没有同感的反应。”联想到当时的时代背景，她理解《黄河怨》所描写的不仅仅是一个被蹂躏的妇人的悲哀，也是一个受到日寇侵略的民族伤痛，其所唱的不仅仅是一个中国妇女的哀歌，更是被压迫的中华民族奋勇反抗的呼声。因此感情一定要深沉、饱满，还要有起伏、有层次、有戏剧张力。在艺术处理上，她不仅借鉴了俄罗斯民歌中用轻声表现俄罗斯妇女内心痛苦的演唱手法，还受到现代京剧《智取威虎山》中李勇奇母亲哭诉家史唱段的启发，结合了传统戏曲中的“哭头”“哭音”及“散唱”等技巧。她在演唱开头部分时，连续4个小节、12拍不换气，并且使用弱音处理，而这些则需要有强大的呼吸和强有力的轻机能的支持（很少有人能够做到）。另外，她还建议指挥把“宝贝呀，你死得这样惨”一句中原有的小提琴的跟唱拖腔去掉。她认为这

里没有小提琴伴奏，清唱起来更有利于情感的抒发。

那次为纪念聂耳逝世40周年、冼星海逝世30周年而举办的音乐会，让郭淑珍与指挥家严良堃再度合作，也使她的名字与《黄河怨》紧密相连。音乐会在民族文化宫、首都体育馆、北京展览馆等当时北京最著名的场馆连演多场，场场爆满，盛况空前。郭淑珍与中央乐团（现中国国家交响乐团）一起演唱的《黄河大合唱》，感动了成千上万的中国人。著名音乐评论家李凌评价：“她不是在唱，而是在用话语讲述。这些话都带有强烈的音乐律动的感染力，使听众不知不觉中被艺术所征服。”“她对着风、云、黄河，哭诉她的愁和怨，每一声歌唱都饱含着无限的血和泪。”^③复排演出的舞台监督、中国歌舞剧院原副院长金纪广，几十年后回忆那次演出经历时仍激动地表示，“那天籁般

的歌声真的是让大家久违了。”多年来，郭淑珍版《黄河怨》已经深入人心，堪称典范。如今虽然年事已高，但她依然坚持登台演唱，并把自己的这部代表作倾心传授给学生。特别是2015年，为了纪念中国人民抗

日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，她倡导并组织学校师生在国家大剧院举办以“铭记历史 珍爱和平”为主题的专场音乐会。从提议到演出不到半年时间，她带领管弦系和声乐歌剧系三百多名学生加班加点地进行排练。她还请来自己的老搭档、著名指挥家严良堃，从咬字、换气到音准、节奏直至情感的抒发和表达，对学生们进行逐字逐句的指导，让他们无论是在歌唱技艺还是思想品德上都有了很大的提升。演出当天，当两位年龄相加已180岁的老艺术家登上国家大剧院的舞台，用生命礼赞《黄河大合唱》时，全场观众无不动容。

对于郭淑珍教授来讲，此次延安之行，是一次圆梦之旅，也是一次朝圣之旅。虽然腿脚不便，但她还是希望在紧张的纪念活动之余多走走看看。她表示，来到革命圣地，让她更加深刻地感受到今日幸福生活的来之不易。正如习总书记所指出的，一个国家、一个民族不能没有灵魂。黄河是中华民族的象征，《黄河大合唱》是一首激励中国人民英勇抗战的经典歌曲，也是一部讴歌不屈不挠的民族精神的光辉篇章。这部被周恩来总理誉为“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声！”的恢弘史诗，在新时代依然是一首兼具高度思想性与艺术性、鼓舞人心催人奋进的精品力作，依然是一部能够触及人的心灵、唤醒民族魂魄的爱国主义教材，依然葆有重要的艺术价值和社会价值。作为一位音乐教育工作者，一位1952年入党的“新”党员，她深感自己有义务有责任，将继续将《黄河怨》演唱下去，传承下去。（宋学军）

1. 严良堃《我与〈黄河〉20年》，黄叶绿编《〈黄河大合唱〉纵横谈》，新华出版社1999年版，第154页。
2. 何乾三《声情并茂 文质彬彬》，向延生主编《中国近现代音乐家传（第4卷）》，春风文艺出版社1994年版，第46页。
3. 李凌《音乐表演——词、曲、表演杂谈之三》，载《音乐杂谈》第二集，第54页。

友情回响四十年 当代音乐谱新章

我校教师应邀赴美国杨百翰大学访问交流



40年前的7月3日至16日，由20位年轻音乐和舞蹈家组成的“杨百翰青年大使”访华团，带着重达1000磅的灯光设备和“爱、信念与手足情”的美好心愿遍访北京、上海、杭州、广州等地，为中国观众倾情呈现了9场以美国民间和流行音乐舞蹈艺术为主要内容的正式演出和几十场非正式的即席交流表演。当时正值我国改革开放之初，亦是中美刚刚建交，在这样一个重要时刻，作为第一个来自美国乃至整个西方世界的青年代表团，以其青春朝气、异国风情的表演和友好交流意愿，叩响了中国的国门，也打动了中国人民的心。杨百翰大学（Brigham Young University，以下简称BYU），这所有着一个“很中文”名称的美国名校也从此赫然载入中美外交的史册。

其后的几十年间，BYU代表团又陆续35次访华，并与我校开展了多次意义深远的互动和合作。今年恰逢BYU首度访华40周年，5月下旬，BYU将率领8支表演团体、总共多达200余人的大型代表团再度访问北京、上海和西安。在这一系列被BYU誉为“壮观的省亲之旅”的重要访问中，BYU艺术与传播学院对我校

的访问演出，亦是其整个交流行程中的重要一役。

3月19日至22日，一项与上述活动密切相关的学术交流项目在BYU举行，我校音乐学研究所所长贾国平、指挥系教授林涛、民乐系副教授兰维薇和作曲系青年教师代博应邀前往，为该校师生举办了1场当代管弦乐作品音乐会、1场当代室内乐作品音乐会、3场学术讲座、3场工作坊以及针对BYU作曲和指挥专业学生的大师课若干等。中国音乐家的学术修为和艺术造诣，受到高度评价和赞誉。

此次两校互访的策划者之一、BYU艺术与传播学院院长、作曲家Stephen Jones教授，对中国当代音乐有着浓厚兴趣，并震惊于当代中国作曲家群体的创造力和人文深度。他对当代中国音乐创作进行了长达十余年的深入研究，对包括我校王次昭、叶小纲、秦文琛、苏夏、郭文景、杜鸣心、贾国平、张小夫、王震亚、胡咏言、唐建平、梁茂春、刘霖等多位教授在内的中国当代音乐发展的践行者和见证者，进行过多达125次的采访，并将集结出版。去年11月，贾国平教授应邀赴BYU进行了一周的讲座、大师班授课与作品演出等系列学术活动，两位教授就BYU访华40周年纪念活动中对我校的访问和两院合作意向，进行了细化和落实。

3月19日晚，第一场当代作品音乐会 Group for New Music 在该校麦迪逊演奏厅举行。兰维薇副教授表演了秦文琛副院长创作的《琵琶辞》，作品的精深奇巧和演奏的精纯青震四座。此外，兰维薇还首演了BYU作曲家Christian Asplund特为琵琶而创、具有实验性质的《微型练习曲》。她对新技法和特殊演奏工具的精准控制，获得作曲家本人的赞赏。

22日晚在 de Jong Concert Hall 上演了此次访美的重头戏——“峰回路转”当代管弦乐作品音乐会，由

林涛教授和BYU艺术与传播学院 Kory Katseanes 教授共同执棒，率BYU管弦乐团与独奏家兰维薇，先后上演了BYU作曲家Neil Thournock的《Plutoids》、代博老师的《看不见的山 / Invisible Mountain》、Stephen Jones 教授的《Above the Brightness of the Sun》、贾国平教授的琵琶协奏曲《风越苍茫 / The Wind Passing Through the Vast World》等作品。乐团成员由BYU优秀本科生和研究生组成，其演奏技术和艺术修养颇高，其中不乏全美最高音乐奖项获得者。为了高质量地实现4部新作的公演，Kory Katseanes 教授带领乐团提前三个月进入排练，方得以最充分的准备迎接中国客人的到来。林涛教授指挥了代博老师的作品和 Stephen Jones 教授特别为此行而写的新作，Neil Thournock 和贾国平教授的作品则由 Kory Katseanes 教授指挥，这也体现了主办方对于双边合作的特别用心。音乐会从作品质量到指挥演绎再到独奏家和乐团的舞台表现均引起观众热议，高度实现了主办者和参与者对此次艺术合作的价值期许。

音乐会和排练之余，贾国平、林涛教授还分别做了“《风越苍茫》中的配器观念和技术分析”“《聆籁》的结构分析以及音响与自然的美学关联”和“俄罗斯指挥学派”等学术讲座，并针对作曲和指挥专业的本科生、研究生进行了大师班授课；兰维薇副教授面向“世界音乐”课堂，边讲边弹地为师生们举办了生动的“琵琶音乐的风格和语言”专题讲座，并针对两位作曲专业学生为琵琶而写的习作，进行了工作坊式的视奏和录音，亦在两场正式音乐会之余受邀为BYU学生的午间音乐会做嘉宾演奏；代博老师介绍了自己近年来的创作成果，还与作曲专业学生进行了深度的交流。

此次访美高效、紧凑、内容充实，集中展示了我校作曲、指挥、演奏等专业的水准和实力，与BYU师生从学术、教学和舞台实践等多个层面进行的深度交流和合作，为其两个月后回访我校做好了准备和预热，亦为两校间未来的交流和合作奠定了坚实的基础。热情期待与BYU五月相约北京！

（兰维薇 文 / 音乐学研究所 图）

4月5日晚，世界著名大提琴演奏家和教育家、数届国际顶级大赛评委会主席、德国汉·塞勒勒音乐学院教授、我校荣誉教授大卫·格林加斯，在附中音乐厅举办了大师音乐会。作为国家艺术基金“大提琴教育人才培养”项目的收官之作和最后一场重量级大师音乐会，当晚吸引了来自校内外外的各界人士，座无虚席。在项目负责人、附中娜木拉校长的主持下，73岁高龄的大卫·格林加斯与名家乐团（我校管弦系教授、中国爱乐乐团首席陈允担任首席，指挥系教授夏小汤执棒）合奏，为观众们演奏了恩斯特·布鲁赫的《祷告》和罗伯特·舒曼的《大提琴协奏曲》等曲目。其炉火纯青的演奏技艺赢得观众的阵阵掌声。最后，大师以巴赫《无伴奏第五组曲》中的《萨拉班德舞曲》结束第6次返场，将音乐会气氛推向高潮。（李萍萍 文 / 方京 图）



著名大提琴家格林加斯附中举办音乐会

“音乐·梦想·交换”项目及音乐公益活动项目捐赠签约仪式日前举行

3月26日上午，“音乐·梦想·交换”项目及音乐公益活动项目捐赠签约仪式在我校王府院南大殿举行。华萌基金、深圳市TCL公益基金会向北京中央音乐学院教育基金会发起捐赠，项目预计实施5年，总捐赠金额800余万元。

“音乐·梦想·交换”项目由华萌基金捐赠成立，旨在支持中央音乐学院及其他世界一流音乐学院优秀音乐人才开展短期互访学习，通过校际交流推动各国文明互鉴、民心互通，在培养音乐人才的同时促进国际音乐文化的交流，5年期间预计将有80余名中外学生获得该项目支持。

音乐公益活动项目由深圳市TCL公益基金会捐赠成立，该项目将充分发挥中央音乐学院专业资源优势，开展音乐扶贫活动，让较少有机会接触音乐的乡村教师、学生获得一流的专业音乐教育资源。

TCL集团副总裁、TCL公益基金会执行理事长、华萌基金创始人魏雪女士亲临我校参观并出席捐赠签约仪式。我校党委书记赵旻、院长俞峰、北京中央音乐学院教育基金会理事长郭淑兰、秘书长江小艾出席捐赠仪式。

签约仪式前，在学校及基金会领导的陪同下，魏雪女士参观了我校中国乐器陈列室，观摩了第一届北京肖邦国际青少年钢琴比赛（2016年）少年组第一名获得者、附中学生铁



顺顺及“音乐·梦想·交换”国际交换生项目首届入选学生代表参加艺术实践活动，观看了我校交响乐团的排练。高水平有特色的音乐专业教育和青年音乐精英的出色表现，给她留下深刻印象。

签约仪式上，俞峰院长首先致辞。他真挚地欢迎魏雪女士等一行人的到来，并对华萌基金长期支持教育事业致以敬意和感谢。他表示，中央音乐学院以国家音乐艺术事业培养高水平专业人才为己任，历来重视国际音乐艺术的交流与合作，通过招收留学生、设立国际交换生项目和举办国际音乐比赛等举措，提高办学的国际化水平，为中国民族音乐文化登上世界舞

台做出努力。今后，学校将不断为学生们的专业学习、艺术实践等提供更大更广阔的平台，创造更多更优的资源。

魏雪女士在致辞中谈到，作为艺术门类当中被大众广泛接受的艺术形式，音乐有着超越语言的独特魅力。华萌基金希望在培养顶尖音乐人才的同时，创造一个无国界的交换、交流、交心的音乐文化平台，既能让国外的音乐走进来，也能把中国的音乐带出去。她衷心祝愿这一“小而美”的项目，既是一个符合国家倡导的中国文化自信、中国文化走出去的项目，也是一个饱含双方美好心愿的项目。

我校声乐系研究生张怡代表入选学生发表感言。她感谢华萌基金与学校的支持，表示要珍惜此次留学机会，刻苦学习，以优异成绩回报学校，为祖国交上满意答卷。

魏雪女士代表华萌基金、TCL公益基金会分别与俞峰院长、郭淑兰理事长郑重签署捐赠协议，并欣然接受了赵旻书记为其颁发的捐赠证书。“音乐·梦想·交换”项目及音乐公益活动项目正式启动。

我校院长办公室主任赵海，国际交流处处长刘红柱、副处长陶倩，声乐歌剧系副主任谢天，TCL集团品牌管理中心总经理张晓光，TCL公益基金会秘书长、华萌基金会执行秘书长刘磊，TCL文化传媒有限公司副总经理张笑等，也一同参加捐赠仪式。（基金会）

我校交响乐团赴湖南四所大学巡演

4月8日至11日，我校交响乐团走进湖南科技大学、湘潭卫职职业技术学院、湖南城建职业技术学院、长沙师范学院等湖南省四所大学，开展“高雅音乐进校园”巡演活动。青年指挥家赖嘉静携手青年小提琴演奏家齐琳和青年歌唱家秦佩如、李佳轩，为师生们献上了一场场高雅音乐的盛宴。

“高雅艺术进校园”是党中央、国务院为加强美育，培养学生良好的审美情趣和艺术素养而实施的一项重大工程。该项目由教育部、文化和旅游部、财政部共同主办，以“走进艺术，感受经典，陶冶情操，提升境界”为主题，旨在发挥艺术教育在国民素质教育中的重要作用，引领青年学生树立正确的审美观念，构建精神家园，提升文化自信，增强文化自信。作为中国最高音乐学府，中央音乐学院在为国家培养高水平音乐专门人才的同时，也肩负着提升大众艺术审美、美育素养的社会责任。学校领导高度重视此项工作，兼任乐团艺术总监的俞峰院长亲自编排演出曲目，其中既有中国人民广为熟知的经典音乐代表作《红旗颂》《梁山伯与祝英台》选段，也有贝多芬《第九交响曲》、歌剧《卡门》、《魔笛》《狄多的仁慈》《茶花女》等西方经典作品选段。为了突出“立德树人 美育启智”的主题，每场音乐会都采取边讲解边演奏的形式，并设有全体合唱《国歌》以及《我和我的祖国》等爱国歌曲的环节，使观众在感受高雅音乐艺术魅力的同时，也能够获得思想的陶冶、心灵的净化和音乐知识的普及。

此外，巡演期间，由表演艺术中心党支部组织，在行政总监赵瑞林



教授的带领下，乐团团员们还专程赶赴开国领袖毛泽东位于韶山的故居，开展主题学习活动，了解和感受一代伟人曾经生活和成长的那段革命历史，追寻红色记忆，传承革命精神。

我校交响乐团成立至今，已举办“高雅艺术进校园”演出数十场，足迹遍及重庆、江苏、吉林、湖北、广州等地的近20所院校，普及观众近40万人次，广受各界好评。（欣闻）

近年来，社会各界对研究生学位论文质量关注度不断提升，为强化研究生导师的责任意识，辅助表演专业硕士、博士研究生学位论文指导工作，学校委托研究生部，于3月20日、23日在教学楼401大厅举办了四场有关如何指导表演专业研究生学位论文的培训讲座，反响良好。

俞峰院长高度重视此项培训工作，在首场讲座开始前发表了动员讲话。他指出，研究生学位论文的质量是学校教学水平的一个重要体现，它反映出导师的教学能力和态度。作为研究生培养质量的第一责任人，每位导师都应认真履职，切实帮助学生提高专业水平和论文写作水平，引导学生严格遵守学术道德规范。就学校而言，一方面一如既往地严把学位论文质量关，不断推进内涵式建设；另一方面也将创造更多的机会，以帮助表演专业导师提高论文辅导的能力。

讲座第一讲是北京大学心理与认知科学学院教授、博士生导师苏彦捷主讲的《研究生培养：学术规范与论文写作》。她结合实例讲述了学术论文选题的重要性及几种选题方法，并对学术共同体内形成的学术活动基本规范、准则进行了说明，其中重点介绍了文献的合理使用规则、引证标注规则和立论阐述的逻辑规则，以及题目、摘要、关键词、引言、正文、结论与图表、参考文献、注释的写作和使用规则。最后，她还就论文的结构安排、质量评判标准等问题做了深入阐述。

我校音乐学系教授、博士生导师、出版社社长张伯瑜，带来了两场讲座。在《音乐表演与音乐写作的关系与不同》中，他结合世界不同民族音乐文化中的实例，提出了以下几个重要观点：一是要有全局音乐观。任何音乐研究者都不应仅仅站在自己有限的立场看待多元音乐世界，而应超越个人偏见，以全局观和较为开放的思维去进行音乐研究。二是要有问题意识。要多提几个为什么，探寻音乐现象的历史源流，剖析现象之间的复杂联系，提出合理的文化解释。三是要以艺术眼光及文化眼光看待各类音乐现象。艺术眼光即纯粹以艺术标准来理解、评价各类音乐，文化眼光则将音乐置于其所处的环境中进行审视。面对多元音乐文化，研究者应具备两种眼光。他认为，艺术活动与学术活动存有差异。音乐艺术活动以创作、表演为目的，更具个人色彩；音乐学术研究的目的是对音乐现象进行科学论证，它通过在历史、现实、文化维度中反思音乐，总结出一套知识体系。两种活动遵循不一样的原则，我们应有所自觉。

在《文字霸权的丧失与思想的力量》一讲中，张伯瑜教授指出，思想是论文的灵魂。在信息时代，各种知识唾手可得，加上知识领域的不断分化，音乐研究者的学术背景也越发专门化。对于当下的书写者而言，不应仅仅停留在提供知识的层面，而应努力生产思想，走向对各类音乐现象的深层理解。他认为，论文不是教科书，在论文写作过程中应突出认识、理解与思考，只有思想才是论文的灵魂，应减少知识性写作。而在具体的写作中，收集材料是基础。这些材料包括两类：一类是有关研究对象本身的材料，另一类是他人对此对象的已有研究成果。在研究过程中，研究者应尽可能穷尽上述材料，为自己的论文写作打下坚实的基础。他强调，艺术贵在创新，论文写作也是如此。学术创新主要分为两类，一类是选择有新意的课题进行研究，以此生产新知识；另一类是针对老知识提出新理解、新思考。同时，论文写作也应符合基本学术规范和汉语语法规则，良好的学术语言表达能力需要通过长期磨练才能获得。

音乐学系博士生导师、中国音乐史教研室主任蒲方教授的讲座以《浅谈音乐表演专业学位论文的选题与写作》为题。她结合多年辅导表演专业硕士学位论文的经验，重点讲述了音乐表演专业学位论文的选题及写作问题，包括选题的讲究、论点的提炼以及材料的收集等内容。她认为，音乐表演专业可以从演奏（唱）曲目、技术训练方法、教学方法或教材、乐谱版本或表演版本、新作品、音乐表演合作关系、改良乐器的构造、排练过程中的各类问题等多个角度开展课题研究。论点的提炼应集中，口径不宜过大，可运用关系思维（即探讨不同因素、特征之间的关系）、对比思维（即对比不同对象的异同）来挖掘有价值的课题。由于表演专业学生须在专业训练上花费大量时间和精力，故导师应提前帮助学生制订论文写作计划。她还举例分析了表演专业学位论文中的一些常见问题，如选题过大，对前人研究成果关注不足，叙述逻辑不合理，行文不通顺，论据不足以支撑论点，关键词选择不当，论文整体结构不合理，概念使用不准确，谱例使用不严谨等。

三位学者的四场讲座，既有治学观念层面的探讨，也有实际写作层面的例证，内容丰富，材料翔实，观点犀利，建议中肯，许多老师在聆听讲座后纷纷表示深受启发，意犹未尽。

学位论文的写作是研究生培养过程中的重要环节，也是研究生取得学位的前提条件，只有当导师、学生、学校皆充分意识到学位论文的重要性，且通力合作，才能切实提高我校学位论文的质量和水平。（研究生部）

我校研究生部举办表演专业研究生学位论文写作培训讲座

图片新闻



在《黄河大合唱》诞生80周年之际，我校交响乐团、合唱团联手延安大学鲁迅艺术学院合唱团，参加了中央电视台《经典咏流传》之《黄河大合唱》诞生80周年特别节目的录制活动。俞峰院长执棒并联袂不同时代的演绎者，再现气势磅礴的《黄河大合唱》，致敬经典、祝福祖国！4月13日晚，该节目在中央电视台一套黄金时段播出，受到广大观众和社会媒体的关注和好评。（院长办公室）

讣告

中国共产党党员、我校离休干部、原副院长、原作曲系副主任王震亚教授，于2019年3月31日凌晨在睡梦中安详离世，享年97岁。

我校退休干部，原附中副校长唐振汉同志，因病医治无效，于2019年4月11日上午10时12分在清华大学附属玉泉医院逝世，享年84岁。