

中央音乐学院



中共中央音乐学院委员会主办

导读

第二版：汇多学科力量，共促中国音乐国际传播

第三版：我院举办古琴宗师吴景略诞辰110周年纪念活动

第四版：“一带一路”音乐教育联盟赴西亚三国演出交流



北京市新闻出版局京内资准字2002-L0480 2017年12月29日 第379期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

北京高校《党建和思想政治工作基本标准》检查组莅临我院



11月21日，以北京市委教育工委副书记郑登文为组长，由北京教育系统党建和思想政治工作领域有关领导和专家组成的检查组莅临我院，就我院落实《北京普通高等学校党建和思想政治工作基本标准》情况进行检查。检查组通过听取党委工作汇报、审阅材料、召开座谈会、实地走访等形式，对我院五年来的党建和思想政治工作进行全面深入的检查。

考察组首先在教学楼717会议室听取我院党委的工作报告。党委书记赵旻代表党委进行汇报。赵旻书记从“党委对学校工作的全面领导”“领导班子和干部队伍建设”“基层党组织建设和

发挥作用”“党风廉政建设”“宣传思想工作”“安全稳定工作”“统战、老干部、共青团和工会、教代会工作”“特色工作”“存在的主要问题”“拟采取的整改措施”十个方面做了全面的汇报。他表示，此次党建和思想政治工作检查适逢党的十九大刚刚结束，十九大指出坚定不移全面从严治党，不断提高党的执政能力和领导水平，具体到我院就是如何管党治党，加强党的建设，这也是学院党委正在研究的问题。检查组对我院党建思政工作进行全面评估检查，是对我们的一次会诊和鞭策。

俞峰院长代表学院对检查组的到来表示欢迎。他表示，我院以立德树人为

根本任务，以“双一流”建设为奋斗目标，深入学习贯彻十九大精神，认真执行党委领导下的校长负责制，依法治校、依法治教，坚持民主集中制，党政分工合作，共谋发展。他希望能够通过此次评估检查，使学院的党建思政工作迈上一个新的台阶。

下午，检查组分组实地走访了管弦系、音乐学系、民乐系、音乐教育学院、指挥系、作曲系和教工之家、学生活动中心、心理咨询中心、学业指导室、学生宿舍、中控室、保密室、网络中心等单位。通过听取汇报、审阅资料、座谈交流等，深入检查基层党建和思想政治工作。检查组还聆听了音乐学系的世界民族音乐课、指挥系的专业课、民乐系的合奏排练课和作曲系、声乐系、管弦系的歌剧排练，了解教学情况。

最后，检查组召开检查情况反馈会，常务副组长张维维向与会的学院党政领导、党总支书记、党委各职能部门负责人通报检查情况。他充分肯定过去五年我院党建和思想政治工作的成绩，同时也指出了存在的问题。

最后，赵旻书记代表学院党委和全体师生对检查组认真细致的工作表示感谢。他表示，学院将按照北京市教委的检查反馈意见，进一步做好党建思政工作。

(党委宣传部)

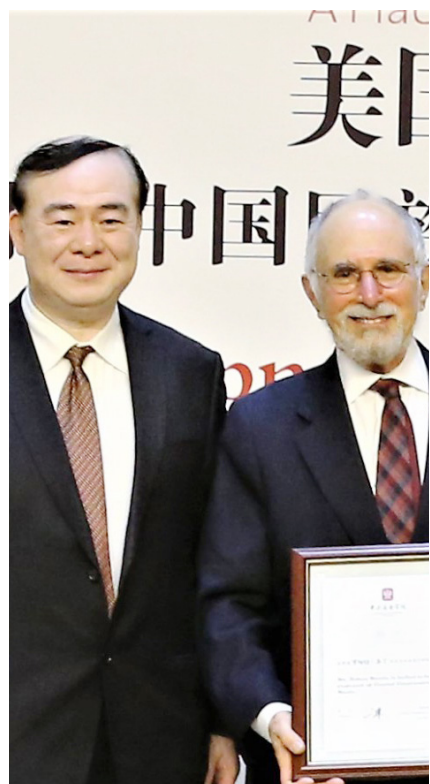
我院将与美国巴德学院合作创办中国民族器乐表演专业

12月3日，我院与美国巴德学院共同实施《中国音乐发展计划》暨合作创办中国民族器乐表演专业学位项目签约仪式在教学楼201演奏厅举行。我院院长俞峰、巴德学院院长罗伯特·马丁代表双方院校签署合作协议。我院副院长、中国音乐家协会主席叶小钢、民乐系主任于红梅、巴德学院美中音乐研究院院长蔡金冬、美中文化协会主席、美国著名华人社会活动家杨雪兰出席仪式并致辞。会上，俞峰院长还为马丁院长和蔡金冬教授颁发特聘教授聘书，并举办了一场小型民乐音乐会。

我院与美国纽约巴德音乐学院将共同实施《中国音乐发展计划》暨合作创办中国民族器乐表演专业学位项目。该项目旨在巴德音乐学院创立一个在美国最具创新性且最系统和完善的中国音乐发展和交流平台，这也是在国外高等院校率先创建的第一个中国民族器乐表演专业的学位项目，将由我院民乐系主任于红梅和巴德音乐学院美中音乐研究院院长蔡金冬带领的委员会管理执行。我院民乐系将派出优秀教师通过个别课面授、视频和大师班等多种方式进行授课和教学。

俞峰院长对该项目充满信心。他表示，在世界范围推广和传播中国音乐是我们义不容辞的使命和责任，中央音乐学院与巴德音乐学院合作，率先在国外音乐学院设立中国民族器乐表演专业学位，是中国音乐文化走出去的一个重要举措。他希望通过这种新的合作模式，共同推动中美两国音乐文化交流深入发展。

巴德学院是一所具有157年历史的



美国著名文理学院，该院里昂·波斯丹院长认为，“与中央音乐学院的将加深我们对中国充满活力的音乐生活和丰富文化遗产的理解”。而特意前来出席签约仪式的音乐学院院长罗伯特·马丁院长也在致辞中指出：“这是我们多年来与中国音乐界建立关系和努力的结晶，也是我们学院所创美中音乐研究院的一项重大成就。”他认为两院合作将会是“双赢”。他希望蔡金冬院长和于红梅主任能够精诚合作，共同完成好这个具有特殊意义的合作项目。

(刘红柱文/马国辉图)

《中国音乐发展计划》第一个五年规划

1. 从2018年秋季开始，在巴德音乐学院现有的五年制双专业本科机制中设立中国民族器乐表演专业学位。中国器乐演奏专业将以二胡、琵琶和古筝开始，师资队伍将由中央音乐学院派遣。其目的是将中国器乐演奏的专业教学与美国文理学院的通识教育相结合。2018年秋季入学申请与招生工作将于2018年1月开始。

2. 从2018年开始在巴德音乐学院校园及纽约市区大型音乐场所举办每年一届的以演出当代中国音乐作品为核心的中国音乐节，介绍当代中国作曲家、演奏家及在世界范围内创作的具有中国风格和元素的音乐作品。

3. 从2018年开始定期开设和举办以中国音乐、艺术与中国社会发展为主题的课程和学术交流研讨会。研讨会将分别在美国和中国举办。两校还将建立教师互访项目，以促进学者交流。

4. 为促进中国音乐在美国的传播和提高社会关注度，从2018年开始在巴德音乐学院举办每年一届的中国音乐夏季学校即巴德青年乐团。其目的是在中国以外创立一所学习中国传统器乐的训练营，在美国和中国的青少年提供训练、交流和演出机会的同时，向美国社会推广中国音乐。夏季学校将招收14到18岁具有一定演奏水准的中国器乐演奏学员。为期两周半的训练将包含专业课、英文课、室内乐和中乐团的排练和演出。第一期中国音乐夏季学校将于2018年8月9日至27日在巴德音乐学院举办。

第二届全国艺术专业学位扩大会议在我院举行

11月19日，第三届全国艺术专业学位研究生教育指导委员会扩大会议在我院举行。教指委主任委员、文化部党组成员、副部长、中国文联副主席董伟，副主任委员我院院长俞峰、教育部体卫艺司副巡视员万丽君、文化部文化科技司副司长李蔚、国家新闻出版广电总局人事司副司长李宏葵、北京师范大学艺术传媒学院教授周星以及32位教指委委员和160多位专业分委会专家参加会议。本次会议还特别邀请教育部学位管理与研究生教育司、国务院学位委员会办公室唐继卫副巡视员做专题报告。

扩大会议由万丽君副主任委员主持。我院党委书记赵旻致欢迎词。他回顾了我在我国艺术学科和学位教育发展中，与兄弟院校一道所做出的贡献和发挥的作用，并表示学院将不忘初心，牢记使命，为我国文化艺术的繁荣发展做出更大贡献。

为了更好地推进艺术专业学位教育的各项工作，根据国务院学位办工作要求和院校呼声，教指委制定了分委会专家选聘办法，聘请8个专业领域的227位老师担任4个分委会专家。董伟主任委员为专家代表颁发聘书。

唐继卫副巡视员代表教育部和国务院学位办做关于我国学位与研究生教育发展的报告。他总结了十八大以来我国学位与研究生教育所取得的成就，阐述了其对于落实十九大精神的工作思考，并从立德树人、研究生模式改革、管理体制创新等方面对艺术专业学位人才培养工作提出具体要求；进一步完善学位制度保障和学位授权标准以及招生考试办法和研究生培养体系，不断探索科教结合和产学研结合的新途径，改革研究生教育管理机制，进行精细化管理，加强过程管理。

俞峰副主任委员代表教指委做2016-2017年度工作报告。他特别强调了招生考试改革和设置艺术博士专业学位的迫切性和重要意义。

周星副主任委员和教指委4位分委会召集人曹意强、何洁、王伟、宫宝荣教授，简要介绍了各分委会的工作，以及对艺术教育专业改革发展的思考。

最后，董伟主任委员发表讲话。他指出，艺术专业教指委要充分认识党的十九大的重大历史意义，重点学习十九大报告中关于文化和教育工作的重要论述，站在新的历史起点，深化艺术专业学位研究生教育改革，培养适应新时代要求的高层次艺术人才。要加快艺术教育现代化，坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，坚持以人民为中心的工作导向，加强艺术实践，推动文艺创新，为社会主义文艺的繁荣兴盛做出应有的贡献。

扩大会议前，秘书处还组织教指委全体委员和部分分委会专家代表召开预研会，研究制定教指委2017-2018年度工作要点。

(宋慧文、刘德坤文/许瑞图)



首届新年音乐会精彩亮相

12月25日晚，中央音乐学院首届新年音乐会在歌剧音乐厅举行。第十二届全国政协副主席王家瑞，我院党政领导赵旻、俞峰、逢焕磊、周海宏、江小文、苗建华，老领导郭淑兰、王次熠等出席音乐会。学生处处长王强主持音乐会。

音乐会由指挥系陈琳教授执棒我院交响乐团，联袂田田（作曲）、柴昊夫（指挥）、曾韵（圆号）、秦侃如和孙诗博（声乐）、毛俊瀚（手风琴）、程皓如（古筝）、铁顺顺和陈学弘（钢琴）等多位近两年在国内外各项重要比赛中取得优异成绩的同学倾情出演。

音乐会还邀请由学生自发组织并深受大家欢迎的“和合室内乐团”和“Syntonia阿卡贝拉人声社团”助阵演出，并将张美茜词、郝维亚曲的《中华复兴是我的梦》作为压轴曲目。获奖学生的集体亮相，中西方音乐的巧妙结合、经典和流行的浪漫搭配，成为本场音乐会的亮点。同时，音乐会也充分展示了“央音人”努力探索、锐意进取的精神风貌。

音乐会上，赵旻书记、俞峰院长还向上述获奖学生的指导教师秦文琛、张建一、曹晓青、陈琳、韦丹文、张欣宁、周望、权洪波、温泉和马洪海颁发金制“金校徽奖”和荣誉证书。感谢他们对音乐人才的精心培育，同时也激励更多教师向他们学习。

央视音乐APP对音乐会进行了同步直播。

(学生处、院长办公室)



汇多学科力量，共促中国音乐国际传播

——记第六届音乐孔子学院理事会暨“跨文化音乐教学方法与策略国际论坛”



11月29日至12月2日，由孔子学院总部/国家汉办支持，我院主办、中外音乐文化交流与体验基地及音乐孔子学院办公室承办、音乐学系协办的“与世界分享中国音乐——第六届音乐孔子学院理事会年度会议暨跨文化音乐教学方法与策略国际论坛”系列活动在我院举行。我院党委书记赵旻研究员出席活动，并会见了前来参加会议的丹麦皇家音乐学院院长一行。

丹麦音乐孔子学院成立于2012年，本届理事会是双方顺利完成第一个五年合作计划后的首次会议。中丹理事共同总结了音乐孔子学院的建设经验，规划了未来发展蓝图。

在过去一年里，丹麦音乐孔子学院不仅在丹麦皇家音乐学院开展乐器、乐队和作曲教学活动，还在该国13所中小学开展了中国乐器的教学与体验活动，学生2787人，为丹麦中学生开发的中国音乐文化教学材料已成为其学校课程和考试的一部分。此外，师生

们还在丹麦及欧洲各地举办各类活动84项，参与听众10752人，并在中国驻丹麦大使馆主办的新中国成立68周年庆祝活动、孔子学院总部/国家汉办主办的欧洲孔子学院联合会议及丹麦文化中心（北京）开幕式等重要外交场合进行演出。在中丹两国政府签署的《中丹联合工作方案（2017-2020）》中，已将音乐孔子学院及中央音乐学院与丹麦皇家音乐学院的列入其中。经过几年的发展建设，音乐孔子学院已在中丹教育界、文化界和外交界享有较高的知名度，其持续开展的教学与文化传播活动，对中国音乐在欧洲的传播起到了积极促进作用。

如果说理事会议是对音乐孔子学院管理工作的总结和展望，那么国际论坛则是为了研讨如何更加有效、有针对性地开展跨文化音乐教学。丹麦皇家音乐学院贝特·克拉普鲁院长和赵旻书记分别致辞。我院郭淑兰、周海宏、宋瑾、安平、李昕、张乐心等老师，著名马头

琴演奏家齐·宝力高，以及来自北京外国语大学、首都师范大学、北京语言大学、四川音乐学院、美国科罗拉多大学和丹麦皇家音乐学院的专家学者进行了发言。其中有对跨文化音乐教学的经验总结与实证研究，也有从传播学、文化学、民族音乐学等角度对中国音乐国际传播的理论思考。

跨文化音乐教学有别于国内的音乐教学，除了语言的因素以外，还涉及到地域文化、民族心理、社会形态等方面，是一个富有挑战性的新课题。在跨文化教学研讨环节，崔颖、张萌、曲帅、张国亮4位曾任我院外派丹麦音乐孔子学院教师志愿者的青年民乐演奏家进行了教学演示，并由在国际音乐教育领域经验丰富的谈龙建、李昕、刘月宁、乔佳佳等专家给予现场点评。专家们高度评价了4位主讲教师流利的中英双语表达和声情并茂的教学演示。同时也指出，应进一步加强中国音乐国际传播的系统构建，以及传播的准确性和趣味性，让中国音乐文化以一种润物细无声的方式打动人心。

活动期间，还举行了“艺术类孔子学院中方承办院校及基地座谈会”，5场中外音乐文化交流活动，以及我院中外音乐文化交流与体验基地与四川音乐学院国际交流处交换合作备忘录、中国国家博物馆贾树生捐赠清代木胎金漆彩绘蝶形扬琴仪式。（张乐心）

赵旻书记出席第十二届孔子学院大会

12月12日至13日，我院党委书记赵旻、中外音乐文化交流与体验基地及音乐孔子学院办公室主任刘月宁、项目主管张乐心等一行3人，参加了在陕西西安举行的第十二届孔子学院大会和全国孔子学院工作座谈会。中国国务院副总理、孔子学院总部理事会主席刘延东出席活动并做重要讲话。来自140多个国家的大学校长和孔子学院（课堂）代表及其他国家语言文化推广机构代表等近2500人参会。大会主题是“深化合作，创新发展，为构建人类命运共同体贡献力量”。

会议期间，赵旻书记接受了新华社采访；与多所孔子学院负责人、各国使领馆教育官员等洽谈如何以孔子学院为平台开展多方合作；参观了大会汉语教材展中，由我院和孔子学院总部/国家汉办、外研社三方合作出版的全球首套中英双语中国音乐系列教材《中国音乐轻松学》展位。此外，由我院推荐的大型民族管弦乐《永远的雪山》作为大会开幕曲和会议期间举行的专场音乐会曲目，获得与会中外嘉宾的一致盛赞。

大会召开的前一天，赵旻书记一行还访问了西安音乐学院，与该院党委书记张立杰及党政办公室、国际合作与交流处等部门负责人进行座谈，并参观了该院艺术博物馆、音乐厅等新建场所。（张乐心）



12月8日上午，中国教育电视台党委书记柯春晖、副台长陈宏、办公室主任张淑萍、人事办主任于漫、新闻中心副主任周芳林、电视台总监高艺、频道管理中心副主任刘婷、频道管理中心校歌工作室负责人赵义一行来访我院。我院党委书记赵旻、副院长肖学俊、副书记苗建华、党委办公室主任赵晓岩、学生处副处长王京超、教务处副处长凌小林、科研处副处长王新华出席会议。

宾主双方就中国教育电视台邀请我院加入“中国艺术院校艺创联盟”等事宜进行了交流与协商。“中国艺术院校艺创联盟”是在“大众创业、万众创新”的民族复兴背景下，在教育部领导支持下，由中国教育电视台牵头发起，全国顶尖艺术院校加盟成立的一个意在挖掘、培养文化产业及艺术创新人才的公益性组织。双方一致认为，中央音乐学院作为一流艺术院校，拥有优秀的师资力量和强大的、科学的教学培养体系；中国教育电视台作为中国最大的公益教育电视平台，肩负着引领、传播和提升国家教育文化软实力的光荣任务和使命。两家单位应尽快签署《中国艺术院校艺创联盟战略合作协议》，在“艺创联盟”的框架内，展开更多的相关合作。

（党委宣传部）

中国教育电视台领导来我院商洽合作事宜

院党委举办学习贯彻党的十九大精神专题辅导报告会

11月29日下午，院党委邀请教育部高等学校社科发展研究中心王炳林主任以“历史性变革与新时代的理论创新”为题，为我院师生做学习贯彻党的十九大精神专题辅导报告。学院党委书记赵旻、副书记连焕磊，副院长江小艾、周海宏、肖学俊，党政机关全体人员、各教学部门党政负责人、总支委员、支部委员、师生党员、副高级职称以上的党外教师、在职民主党派成员200多人参加学习。党委副书记苗建华主持报告会。

王炳林教授首先指出，党的十九大报告内涵丰富、思想深邃精辟，深刻回答了在新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义这个重大时代课题。学习贯彻党的十九大精神，重在原原本本学，从学理解精神实质和核心要义，进而指导实践促进发展。随后，结合体会和思考，他以“新时代—新思想—新征程”为主线，对十九大报告内容进行引导。

党的十九大对我国发展的历史定位，作出“中国特色社会主义进入了新时代”的重要

判断。王炳林从党领导国家和人民在经济发展、科技创新、全面深化改革、社会发展与民生、国防外交、党的建设等方面取得的标志性成就，分析“为什么能够进入新时代”的实践基础，并进一步阐述进入新时代的意义：意味着近代以来久经磨难的中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，迎来了实现中华民族伟大复兴的光明前景；意味着科学社会主义在21世纪中国焕发出强大生机活力，在世界上高高举起中国特色社会主义伟大旗帜；意味着中国特色社会主义道路、理论、制度、文化不断发展，拓展了发展中国家走向现代化的途径，为人类发展贡献了中国智慧和方案。循着党的十九大内容和逻辑，他分析了“新时代”的内涵、主要矛盾，落到党在新时代的使命，即带领团结全党全国人民“进行伟大斗争”“建设伟大工程”“推进伟大事业”“实现伟大梦想”。

十九大把习近平新时代中国特色社会主义思想确立为党必须长期坚持的指导思想。王炳林阐述，这实现了党的指导思想又一次与时

俱进。习近平新时代中国特色社会主义思想，是以习近平总书记为核心的党中央，坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，坚持解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，紧密结合新的时代条件和实践要求，以全新的视野深化对三大规律的认识，进行艰辛理论探索，取得重大理论创新成果，是党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南。他结合理论研究和实践，从“八个明确”“一个重大时代课题”“十四个方面”对这一思想的主要内容、精神实质、基本方略进行了系统梳理。

党的十九大开启了全面建设社会主义现代化国家新征程。王炳林以两个阶段战略安排、五位一体建设、全面从严治党等为重点，对十九大报告中与教育、文化关系紧密的内容进行了详细解读。

辅导报告主题鲜明、内容丰富、深入浅出，让大家对十九大报告有了更全面更深入的认识。（宋学军）

首届全国艺术院校学术委员会主任联席会议在我院举行

12月8日，首届全国艺术院校学术委员会主任联席会议暨艺术学学科学术评价标准研讨会在我院举行，来自全国各地75所艺术院校（含师范院校和综合大学的艺术学院）的学术委员会主任、副主任和院校领导参会。教育部学位与研究生教育发展中心主任黄宝印，我院党委书记赵旻、院长俞峰到会祝贺并致辞。我院学术委员会主任王次昭主持会议。

在上午的主旨发言中，中央美术学院教授、上海大学上海美术学院学术委员会主任邵大箴，中国音乐学院院长、学术委员会主任王黎光，上海音乐学院副院长、学术委员会主任杨燕迪，中央戏剧学院副院长、学术委员会主任郝戎，中国戏曲学院学术委员会主任傅瑾，北京电影学院副院长、学术委员会主任孙立军，中央美术学院学术委员会副主任刘小东，中国美术学院艺术人文学院院长、学术委员会副主任曹意强和学术委

员会副主任宋建明，上海戏剧学院副院长宫宝荣，北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智峰，清华大学美术学院副院长、学术委员会副主任张敬，我院学术委员会副主任郭文景和赵瑞林等15位专家作了专题演讲。

下午的研讨会分为三个小组，其中《音乐与舞蹈》组由沈阳音乐学院学术委员会主任刘辉和星海音乐学院院长蔡乔中担任召集人，《美术与设计》组由景德镇陶瓷大学校长宁钢和广州美术学院教授、上海大学上海美术学院学术委员会主任邵大箴，中国音乐学院院长、学术委员会主任王黎光，上海音乐学院副院长、学术委员会主任杨燕迪，中央戏剧学院副院长、学术委员会主任郝戎，中国戏曲学院学术委员会主任傅瑾，北京电影学院副院长、学术委员会主任孙立军，中央美术学院学术委员会副主任刘小东，中国美术学院艺术人文学院院长、学术委员会副主任曹意强和学术委

员会副主任宋建明，上海戏剧学院副院长宫宝荣，北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智峰，清华大学美术学院副院长、学术委员会副主任张敬，我院学术委员会副主任郭文景和赵瑞林等15位专家作了专题演讲。此次会议针对艺术学学科的学术评价标准问题展开专题讨论，并将就此问题向有关教育行政部门提供咨询意见，以进一步推动我国艺术学学科学术评价体系逐步得到完善。（易桦）

俞峰院长受邀参访丹麦皇家音乐学院

11月15日至18日，俞峰院长应邀赴哥本哈根参加丹麦皇家音乐学院建院150周年庆典系列学术活动，与来自丹麦皇家音乐学院、上海音乐学院、英国皇家音乐学院、美国曼哈顿音乐学院、美国新英格兰音乐学院、奥地利维也纳音乐与表演艺术大学、美国克利夫兰音乐学院等世界著名音乐学院院长一起，参加院长高峰论坛并发表以“关于当代中国文化与音乐”为主题的主旨演讲。他还应邀出席了隆重盛大的庆典音乐会。

访丹期间，俞院长还与丹麦皇家音乐学院克拉普鲁普院长进行了工作会

谈，就两院未来的学术交流以及音乐孔子学院的发展深入切磋，且对丹麦皇家音乐学院网络教学中心进行调研。俞院长在百忙之中还专门与音乐孔子学院的中方团队座谈，他反复叮嘱管理团队，务必要用好丹麦皇家音乐学院的学术平台，充分保障外派教师出国工作期间个人业务能力的提升。此外，他还赴哥本哈根新歌剧院进行了观摩，并在丹麦皇家音乐学院音乐孔子学院中方院长李昕教授的陪同下，赴中国驻丹麦大使馆，就进一步加强合作事宜与该馆文化部门负责人进行商谈。（丹麦皇家音乐学院音乐孔子学院）



学术园地

“你是一名艺术家而不仅仅是钢琴家”

——记朗朗大师班活动

12月13日晚，令广大钢琴学子和音乐爱好者们翘首期盼的朗朗钢琴大师班在我院歌剧音乐厅举行。当晚的音乐厅座无虚席，气氛热烈。我院院长俞峰、党委副书记连焕磊、苗建华等出席活动。

在钢琴系主任吴迎教授的主持下，俞峰院长首先发表致辞。他代表学院对朗朗表示热烈欢迎，并祝此次大师班圆满成功。朗朗表示，他对能够回到母校感到分外欣喜，在母校的学习时光给他留下了许多难忘印象。他由衷感谢现场师生与观众朋友们对他的支持和喜爱。之后，他对分别来自我院本科、附中、附小的陈学弘、郝一雷、李哲翔、吴思远等4位同学的演奏，进行了耐心、精彩的点评与指导。

钢琴音色的“多样性”

陈学弘演奏肖邦《船歌》(Op.60)时，朗朗多次启发他对声音要有更丰富的想象。“你的演奏过于‘陆地’，应该找更多‘船’的感觉。”“你可以将固定的音想象成行走的。”“我需要一些透亮的、波光粼粼的东西”。吴思远演奏巴托克《奏鸣曲》(Sz.80)时，朗朗引导他将音乐想象成一幅又一幅民间舞蹈的画面，将乐曲不同的声部和小节想象为不同的打击乐器，甚至弹出铜管乐队的效果。

演奏的“轻松感、层次感”



朗朗要求学生注意乐句与音乐情绪处理上的收放自如：“尤其是演奏莫扎特、李斯特时，我们总觉得越小心越弹得好，其实越小心弹得越不好。”“太紧张地去突破，反而没有突破感”。当郝一雷与李哲翔演奏莫扎特《第三钢琴奏鸣曲》(Op.28)时，朗朗提出要呼吸和抒情性的旋律线条的处理，他认为“将句子变大其实更好弹”。同时还强调，要注意音乐情绪的层层推进，“相同乐句的处理不应该一模一样”。

钢琴踏板的合理运用

对钢琴踏板的处理也是朗朗所强调的重点，他几乎对每位学生都提出了踏板的要求。在陈学弘演奏肖邦时他谈到：“脚应和手一样”。

“踏板不要非黑即白，要来点灰色地带”。他用莫扎特、霍洛维茨举例，建议郝一雷多学会运用左踏板来获得更丰富的音色。

朗朗富有激情、生动幽默、直观形象的教学引导，不仅让4位学生感受到手指能力、踏板运用、情感转换、和声张力等因素在钢琴演奏中的重要性，受益良多，也让现场观众听得入迷，领略了钢琴艺术的无穷魅力。

在大师课结束后的采访中，朗朗谈到：“钢琴虽然只是一件乐器，但却具有如浩瀚宇宙般的艺术魅力，事实上它就是一个宇宙。如果仅仅把它当作一门乐器，为学钢琴而学钢琴，那我们就不必花如此长的时间甚至穷其一生去钻研了。所以我们应该意识到，学习钢琴的同时也是学习艺术，你是一名艺术家而不仅仅是钢琴家。”他认为，“让几百年前的曲子在自己手中重生为全新的生命是十分重要的，作曲家本身并不希望每个演奏者把作品弹得很相似，千篇一律不叫‘艺术’，叫‘山寨’，如果这样，作品的存在就没有太大意义。我们每天练琴的时候，都要有新的想法，只有这样才能保持住艺术的新鲜血液。”他还十分欣喜地表示：“每年我回来都发现不同的天才出现在学校的摇篮里，祝中央音乐学院永远都是最棒的！”

(袁静、刘露蓉)

第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动汇报音乐会在我院举行

11月19日晚，由文化部文化科技司支持、我院和中国民族管弦乐学会联合主办的第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动汇报音乐会在我院歌剧音乐厅举行。文化部文化科技司副司长李蔚，我院党委书记赵曼、院长俞峰，中国民族管弦乐协会副会长王书伟，以及参加“第三届全国专业学位研究生教育指导委员会扩大会议”的教指委委员、专业分委会专家莅临音乐会。俞峰院长在音乐会前发表热情洋溢的致辞。

由文化部主办的全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动始于2002年，前身为“文华艺术院校奖——全国青少年民族乐器演奏比赛”，每三年一届，至今已成功举办五届。十几年来推出了一大批优秀民族乐器演奏人才，对我国专业民族乐器教育产生了广泛而深远的影响。在2015年的全国性文艺评奖改革工作中，出于对中华优秀传统文化传承和发展的考虑，民族乐器演奏比赛项目以成果展示活动的形式予以保留。其参与对象涵盖本科、高职、中职等各层次民族乐器专业在校学生，突出一线教师的地位和作用，从展示内容到组织形式都有着鲜明的教学属性。转型后民族乐器展示活动淡化了竞争和评比，更加注重专业交流、教学示范和成果展示，更加凸显了最初举办这一活动的初衷和本质。本届展示活动于今年8月在浙江音乐学院举行，分为民族乐器独奏、小型民族乐器组合两部分。评委专家在全国167所艺术院校选送的1319个节目中遴选出40个院校的129个节目入围现场展演。我院有21个节目入选，是参展节目最多的团队。

展示活动旨在推出优秀民乐人才和作品，促进院校间的学术交流，提高民乐专业教学水平。它为全国青少年民乐学子搭建了一个展示才艺、切磋技艺的平台，也是民乐教学成果的一次高质量高规格的集中呈现。汇报音乐会是展示活动的延伸，本场演出为其中的第二场。来自我院、中国音乐学院、中国戏曲学院、中央民族大学、北京戏曲艺术职业学院、山东艺术学院6所音乐艺术院校的优秀学子，表演了15首民乐独奏和小型合奏作品。其中既有《百鸟朝凤》(唢呐)、《走进快活岭》(笛子)、《阳光照耀着塔什库尔干》(琵琶)等传统经典曲目，也有《觅》(扬琴、杨青作曲)、《曾侯乙传奇》(二胡、李博禅作曲)、《仓才》(琵琶四重奏，朱琳作曲)、《花鼓》(弓弦乐组合，李滨扬作曲)等原创作品，体裁形式多样，音乐各具特色，显示出青少年民乐表演人才扎实的基本功底，以及对不同风格曲目的驾驭能力。

自古英雄出少年，这场音乐会让我们对民族乐器的未来更加充满信心。(许瑞)

我院举办古琴宗师吴景略诞辰110周年纪念活动



由我院主办，非物质文化遗产保护与研究中心、音乐学研究所承办，民乐系协办的“一生知己是梧桐——纪念古琴宗师吴景略诞辰110周年活动”，于12月9日举行。

吴景略(1907-1987)是我国著名古琴艺术家、音乐教育家，其创立的“虞山吴派”是现、当代重要琴派之一，师传、再传弟子已有四代，包括其子吴文光以及吴钊、李祥霆、赵家珍、巫娜、黄梅、赵晓霞等。先生潜心琴艺，精于打谱，其演奏以气韵见长，兼有北之雄奇、豪宕与宏廓，又备有南之清润、柔婉与流丽，落指成珍、锤炼琴坛。其自行打谱并擅长演奏的作品有《潇湘水云》《广陵散》《胡笳十八拍》《墨子悲丝》《秋塞吟》《阳春》《渔樵问答》《梧叶舞秋风》《忆故人》等。先生深于琴器制作，于髹漆独绝，致力于琴器改良，50年代改良了今虞琴弦，70年代与乐器厂研

制成功了钢丝尼龙弦，受到广大琴人的喜爱。先生辞世后，原作《七弦琴教材》被整合到《虞山吴氏琴谱》(东方出版社，2001年)，音响资料被整合到《吴景略古琴艺术》个人CD全集(龙音出版社，1998年)。

我院党委副书记苗建华、张家港市文化广电新闻出版局副局长李忠影出席开幕式并致辞。苗书记对吴景略先生的琴学造诣给予高度评价，认为他“是古琴一代宗师，对我国的古琴艺术事业贡献卓著，对当代琴界有重要影响”。作为吴景略家乡的代表，李忠影副局长表示，要继承先生遗志，弘扬古琴艺术，将张家港市建设成为保护发展古琴艺术的重要阵地。他还向吴文光教授赠送张家港市2017年长江艺术节纪念吴景略诞辰110周年“琴心雕龙音乐会”纪念光盘。

开幕式后，吴文光、李祥霆、赵家珍、戴晓莲、李风云、徐君跃、戴茹、林晨、杨春薇、赵晓霞等来自我院、中国、上海、天津、四川、浙江等音乐学院和中国艺术研究院的古琴名家，共同献艺“吴景略打谱琴曲雅集”。《平沙落雁》《忆故人》《普庵咒》《阳春》《梧叶舞秋风》《渔樵问答》等著名大操的古琴音，在学院音乐厅响起。

下午，分别举办了“吴景略的古琴艺术贡献”分享会和主题为“古琴音乐的创新与发展”的学术研讨会。分享会邀请吴钊、陈长林、吴文光、李祥霆、赵家珍、戴晓莲、李风云、樊愉、刘丽、吴炯等琴家和今虞琴社的亲历者，共同追思吴先生，缅怀其对古琴艺术所作出的重要贡献和高尚的人格魅力。学术研讨会邀请作曲家贾国平、高平、姚晨、陈欣岩，音乐学家张伯瑜、王建欣、章华英，古琴家吴文光、李祥霆、戴晓莲等，深入探讨古琴音乐的创新与发展问题。近几年来，在中国传统音乐的继承和保护方面已经取得丰硕成果，接下来，如何将古琴交给未来，将文化遗产交给未来，奏响当今时代的最强音，需要我们这一代人和后来者的继续努力，创作出更优秀的作品，以期实现传统人文精神的创造性转化。

当晚，在学院音乐厅举行的音乐会上，不仅有上海今虞琴社社长戴树红与戴微、王懿颖，中国音乐学院赵晓楠、吴文光教授，我院赵家珍教授等琴家倾情演奏的《精忠词》《慨古引》《梅花三弄》《白雪》《广陵散》等古琴传统曲目，也有周龙、姚晨、李晨阳创作的《溯》《牧云图》《空城引》等古琴新作的精彩亮相。音乐会最后的高潮，是我院古琴专业师生合奏的由吴景略移植的维吾尔族民歌《新疆好》。

(许瑞文/陈杨图)

获奖信息

- ★在日前举行的第7届匈牙利“大卫·波帕尔”国际大提琴比赛中，我院附中学生吴优(指导教师俞佳)荣获少年组第一名。
- ★日前在由广西艺术学院举办的第六届中国艺术学学会艺术管理专业委员会年会暨2017年全国艺术管理类专业学生创意策划大赛中，我院音乐学系学生的两个参赛作品“Regional+, Food+, Life+——地域+、美食+、生活+”(孙肇艺、盛璐璐、王艺璇、董金屏、李欣瑶、胡临网)、“Big3——中日韩三国武术交流汇”(李欣瑶、郑一笛、梁泽晔、焦阳、王艺璇、孙肇艺)均荣获三等奖，指导教师宗小军。
- ★日前在由美国西雅图交响乐团主办的第八届国际作曲比赛年度评选活动中，我院作曲系硕士研究生李博禅(指导教师郭文景)的交响乐作品《西藏序曲》，从入围的50余部交响乐作品中脱颖而出，被授予年度唯一大奖。
- ★在日前于广州举行的第十一届中国音乐金钟奖比赛中，我院附中钢琴专业学生陈学弘(指导教师韦丹文)、钢琴系郝一雷(指导教师邵丹)和谢子薇(指导教师邹翔)、民乐系程皓如(指导教师周雨)和杨柳桐(指导教师李萌)、声乐系秦佩如(指导教师张建业)及校友陈小周(音协钢琴学会选送，本科、研究生师从吴迎教授)一举囊括钢琴、古筝、声乐(美声)3项赛事的7座金钟奖，其中陈学弘、程皓如获得钢琴、古筝比赛第一名。
- ★在日前由陕西省文化厅举办的“第三届民族器乐作品评选”活动中，我院作曲系学生李玥翎(指导教师秦文琛、唐建平)创作的柳琴协奏曲《苏堤漫步》荣获民族管弦乐与协奏组一等奖，古琴协奏曲《沉珂》(钢琴伴奏版)荣获民族器乐独奏与重奏组二等奖。
- ★在日前举行的拉脱维亚 Augusta Dombrovski 国际比赛中，我院管弦系学生吴靖羽(指导教师王昌海)荣获中提琴项目并列第二名(第一名空缺)，并获新作品奖。
- ★在日前于希腊雅典举行的第40届玛丽亚·卡拉斯国际歌剧大奖赛上，我院声乐歌剧系研究生秦佩如(指导教师张建业)荣获三等奖。
- ★在日前举行的东京国际声乐比赛中，我院声乐歌剧系学生孙诗博(指导教师马洪海)获得本科声乐歌剧咏叹调组第一名和直接参加2018年“意大利博洛尼亚国际声乐比赛”决赛资格。

学术动态

音乐学系举办德累斯顿国家管弦乐团音乐欣赏工作坊受关注

11月17日下午，我院音乐学系邀请德国著名音乐评论家阿克塞尔·布鲁格曼举办德累斯顿国家管弦乐团音乐欣赏工作坊，该系音乐美学教研室主任何宽钊主持工作坊，德累斯顿国家管弦乐团随团评论家马丁·博根斯坦、北京师范大学艺术与传媒学院青年钢琴教师召旭、MDR电台文化频道记者克劳斯·菲舍尔、音乐学系副教授李晚冬与乐评人许沫洋担任特邀嘉宾。

德累斯顿国家管弦乐团的历史长达4个半世纪，众多名垂史册的指挥家和世界级演奏家先后见证了这个世界古老乐团的荣耀。工作坊的内容主要有两部分，一是介绍德国音乐评论领域的现状，二是赏析莫扎特钢琴协奏曲K467。(音乐学系)

我院嗓音研究中心师生开展多项学术研究和实践活动

在日前于上海长海医院举行的中国医疗保健国际交流促进会咽喉嗓音言语分会成立大会上，我院嗓音研究中心韩丽艳主任被推选为常务委员，并在“首届华夏国际咽喉嗓音言语论坛”上发表《正确起音在嗓音矫治康复训练中的重要性》专题演讲。此外，在日前于上海复旦大学附属耳鼻喉科医院举行的第三届全国嗓音医学论坛中，韩丽艳主任还负责主持了艺术嗓音分论坛。论坛邀请来自国内外的十余名专家学者参加，与会者就学科建设与发展、歌唱的生理作用与机制、艺术嗓音的客观评估与医学评估、喉及声带手术方式的选择、戏曲演员发声模式及音色的主观评估、花腔女高音的共鸣特点等问题进行了探讨。韩丽艳主任及其团队也在论坛上做了主题演讲。

另据悉，该中心师生还于11月27日前往北京清华长庚医院，为“第一届嗓音疾病检测与矫治实操班”进行嗓音专题讲座和发声训练指导。该班学员大多是全国各地医院的耳鼻喉科医生和护士，大家重点交流了如何用发声训练方法矫治临床中遇到的各种嗓音问题。主办方对此活动给予充分肯定，认为师生们准备认真，讲解清晰，互动良好，技巧实用。(嗓音研究中心)

第十三届“学院杯”钢琴比赛圆满落幕

12月5、6日，第十三届中央音乐学院“学院杯”钢琴比赛暨2017年雅马哈亚洲音乐奖学金选拔活动在教学楼1001演奏厅举行。经过激烈角逐，罗杰(附中，指导教师王笑寒)、郭一鸣(附中，指导教师韦丹文)、傅玉(大学，指导教师邵翔)夺得前三名，同时获得2017年度雅马哈亚洲音乐一、二、三等奖学金；朱镜帆获得第四名(附中，指导教师周莹)，万小丫(附中，指导教师邵丹)获得第五名并同时获得勃拉姆斯最佳作品演奏奖，赵千千(附中，指导教师杨姗姗)获得第六名。(钢琴系)

作曲系贾国平教授新作《Diaspora》在德国柏林首演

12月10日，我院音乐学研究所所长、作曲系贾国平教授的新作《Diaspora》(为11件乐器而作)在德国柏林 Radialsystem V文化展览中心成功首演。《Diaspora》是德国“当代跨文化国际音乐节”的邀约之作，由EAPOS(EurAsian Pool of Sound)乐团担任首演。该作品结合了中国、日本、韩国的传统乐器及西方室内乐，音乐气势磅礴、优美细腻，具有鲜明的东方色彩和作曲家强烈的个人风格，受到乐团及现场听众的高度评价与热烈欢迎。(魏眼)

“一带一路”音乐教育联盟 赴西亚三国演出交流

11月14日至22日，“一带一路”音乐教育联盟一行8人在联盟组织委员会主任郭淑兰研究员的带领下，应邀赴卡塔尔、阿塞拜疆、土耳其三国进行演出交流。

代表团来到卡塔尔首都多哈以后，首先拜访了中国驻卡塔尔大使馆，受到李琛大使和周乔参赞的热情迎接。在多哈，一行人还参观了卡塔尔音乐学院，与该院民族音乐系主任Yassine Ayari教授进行了交流；聆听了正在当地举行的世界教育创新峰会，会晤了峰会组织方负责人Elyas先生；在多哈文化中心内的Katara Opera House举办了“重返丝绸之路”专场音乐会，青年教师闫国威（二胡）、刘小青（琵琶）和优秀学生冯天石（笛子）、刘卓俊（中胡）、徐心仪（古筝），以精湛的演奏技艺，为观众们展现了中国民族音乐文化的独特魅力。

在阿塞拜疆，一行人受邀访问了巴库音乐学院。郭淑兰主任、张伯瑜秘书长与演奏家们一道，与巴库音乐学院主管外事工作的



Yegana 副院长进行了会谈。巴库音乐学院与我院有着良好合作关系，Yegana 副院长曾于今年5月到访我院，并签署加入联盟协议。会谈中，在征得两院主要负责人同意后，Yegana 副院长和郭淑兰研究员作为代表，进行了两院合作备忘录的预签。当晚在巴库音乐学院举行的音乐会，受到当地民众和华侨、留学生们的热烈欢迎，中国驻阿塞拜疆大使魏敬华应邀出席并致辞。他指出，中阿有着各自独

特的音乐文化，中国音乐家们的演出交流活动将为两国人民架起心灵沟通的桥梁。看到精彩的民乐表演，巴库艺术文化遗产大学和国家音乐学院也纷纷表示，希望加入“一带一路”音乐教育联盟。

此次演出交流的最后一站，是伊斯坦布尔科技大学土耳其音乐学院，代表团在其主校区进行了学术交流与演出，并与院长Adnan先生进行会谈。土耳其音乐学院与我院一直保持良好合作关系，Adnan院长也莅临了联盟成立大会并签署联盟协议。音乐会结束后，Adnan院长为代表团颁发了纪念杯，并表示希望在未来继续加强与联盟、与我院的友好合作。

作为“一带一路”音乐教育联盟成立后的首次出访，此次赴西亚三国的演出交流活动，进一步扩大了联盟在西亚地区的影响力，促进了友谊，加强了合作，为联盟工作进一步做大做强，开创了良好局面。

（“一带一路”音乐教育联盟秘书处）

第二届全国音乐院校图书馆 联盟会议在我院举行

由我院图书馆举办的第二届全国音乐院校图书馆联盟会议暨2017音乐艺术院校图书馆编目研讨会，于11月16日至17日举行。全国16所音乐艺术院校图书馆同仁参加会议，就图书馆编目等问题进行研讨。

开幕式上，我院副院长叶小钢、上海音乐学院副院长杨燕迪（信函致辞）、教育部高教司工委书记兼北京大学图书馆副馆长陈凌分别发表致辞，预祝会议成功举办。我院图书馆馆长何荣主持会议并发言，他强调全国音乐院校图书馆联盟成立的重要性，希望通过此次会议促进同行间的交流与合作，提高全国音乐艺术院校图书馆编目工作水平，并建立相应机制，从而实现编目数据共建共享平台。

与会各院校图书馆馆长参与的“主题发言会”，是此次活动的亮点：北京大学图书馆副馆长陈凌研究员带来了他对《高校图书

馆发展与新一代图书馆系统建设》的思考与研究；星海音乐学院图书馆馆长温家宝的《音乐创客实验中心的建设与思考》、西安音乐学院图书馆馆长马波的《地域特色与馆藏文献的结合——西安音乐学院自建数据库简述》、浙江音乐学院图书馆馆长孟凡玉的《关于音乐博物馆建设及功能定位的几点思考》、沈阳音乐学院图书馆馆长高萍的《艺术院校图书馆建设中的困惑与探索》、山东艺术学院图书馆馆长高文宇的《图书馆编目工作中的若干问题》等，均从各自图书馆的建设出发，展现已有成果，揭示存在问题；CALIS联合目录中心专家组成员、北京大学图书馆研究馆员、RDA中译本翻译组成员、《中国图书馆分类法》编委会第五、六、七届委员沈正华教授，以《音乐图书馆的合作与共赢》为题，详细讲解了CALIS联合目录在音乐图书馆中的应用，并希望在CALIS与

联盟图书馆的合作事宜上有更加实质性的进展。

在馆长论坛会议中，各位馆长经过讨论，对音乐艺术院校图书馆编目体系化建设达成一致，在编目数据的评估、分析以及形成规范的音乐文献分类法等方面，进行了初步的规划和分工。在学术交流中，各馆编目人员针对图书馆编目中RDA和FRBR等相关问题，以及音乐艺术院校图书馆分类法等问题进行了具体的探讨，梳理了RDA、FRBR等编目体系以及《中国图书馆分类法》在音乐部分实际操作中遇到的问题，并给出了各自初步的修改建议和解决方案。

通过此次会议，大家在图书馆编目工作标准化与规范化等问题上达成共识，进一步明确与CALIS的合作关系。对于此次会议取得的阶段性成果以及对未来工作的展望，联盟的各院校都表示支持与期待。

（郭娜）

茉莉芬芳桃李满园

刘月宁教授从教30周年师生音乐会日前举行

初冬的夜晚寒风袭人，然而在学院琴房楼演奏厅里却是一派暖意融融，“茉莉芬芳”刘月宁教授从教30周年师生音乐会，让人们仿佛感受到了春的明媚与芬芳。十一届全国政协副主席王志珍院士、九三学社中央副主席刘忠范院士、九三学社北京市委副主委兼秘书长李立萍，我院党委书记赵曼研究员、原党委书记陈自明、原附中老校长俞慧耕，中国音协资深顾问冯丹、402型扬琴主要研制者黄荣福等领导和嘉宾，以及去年仙逝的桂礼教授的夫人高永钟老师和家人，与200多名观众一起见证了这一美好而温馨的时刻。“中青网”对音乐会进行了在线直播，让更多观众共同分享和交流扬琴音乐文化。

刘月宁9岁受张五十先生启蒙学习扬琴，1977年考入我院附中，师从桂礼、项祖华教授，1987年本科毕业留校任教。30年来，她一直孜孜不倦地工作在扬琴教学、表演和国内外人文交流领域，培养了大批品学兼优的学生，足迹遍及40多个国家和地区。筵路蓝缕，岁月如歌，风雨兼程，无怨无悔，现已成为我院民乐系教授、博士生导师，同时担任中外音乐文化交流与体验基地及音乐孔子学院办公室主任的刘月宁，有太多的话要说，太多的人要感谢，“语言的尽头音乐响起”，她把一切的一切都融入这场音乐会。

整场音乐会围绕“感恩与分享”这一主题展开，参加演出的人员，不仅有刘月宁教授在读和新近毕业的学生，也有与她一起或先后跟随恩师桂礼教授学习的同门子弟。演出的曲目，既展示了她本人多年来为扬琴事业的发展、推广和中国音乐海外传播不懈努力而结出的丰硕成果，也深切表达了她对恩师的感怀

之情和同门之间的纯真友谊。

音乐会上，我们听到了她与学生们一起演奏的扬琴重奏《茉莉花》（徐振民改编），她的学生们演奏的分别改编自小提琴曲和新疆民歌的《查尔达什》（沐晨、刘月宁改编）、《掀开你的盖头来》（赵俊毅改编），以及由我院作曲系研究生李博禅创作的《润雨》。为了探索扬琴音乐发展的新途径，刘月宁教授于2008年创建了旨在以重奏形式演绎中外经典作品的“茉莉花”扬琴重奏团。迄今，该团已出版3张专辑，曾赴世界多个国家演出，并夺得多个国内国际比赛的重要奖项，获得广泛好评。舞台上的这些表演者，已是茉莉花扬琴重奏团的第四代。

我们听到了分别由其学生周婷婷、冯汝媛、杜玉演奏的扬琴新作品《圈》（冯季勇曲）、《风点头》（徐昌俊曲）、《狂想曲》（王丹红曲），以及由她和学生陈芸芸共同创作、陈芸芸演奏的《湘墨》。4首乐曲的音乐风格和创作手法各有不同，但都在扬琴音乐的改革发展上做出了新的尝试。继承优秀传统，同时又不墨守成规，勤于探索，力求创新，这体现了刘月宁教授所具有的开阔的艺术视野和勇于进取的艺术精神。

我们听到了由刘月宁教授与她的学长学妹们共同演奏的恩师桂礼教授早年创作的《喜讯》和《流水欢歌》（扬琴与弦乐四重奏）。虽然这两首乐曲具有鲜明的时代烙印，但是桂老师当年所做的中西

音乐交融的大胆尝试，无疑对刘月宁今天所探索的扬琴改革之路有着潜移默化的影响。用老师曾经使用过的扬琴演奏老师创作的作品，学生时代上课的情景仿佛又重现在眼前。如今，刘月宁已继承老师的衣钵，桃李满园。

作为一名民乐表演专业的教师，不仅要传道授业解惑，还担负着继承、传播、创新民族音乐事业的历史责任，正所谓弦歌不辍，薪火相传。30年，是收获的季节，也是总结的时机。感恩，是要感谢恩师的辛勤培育，感谢一路走来收获的帮助、信任与欢乐；分享，是与大家分享30年的教学成果和扬琴艺术的独特魅力及前沿信息。

正如刘月宁教授在寄语中所言：“中央音乐学院现在和未来都将是扬琴学术交流的重要平台，也是这个起源于中东地区、具有4000多年历史、体现丝绸之路文化交流成果的世界扬琴家族融汇的舞台。新时代，新征程。相信通过大家的共同努力，扬琴这件古老的乐器必将焕发出新的勃勃生机！”

（宋学军）



中央音乐学院第三届（北京）国际手风琴艺术节于11月14日至18日举行，来自德国、波兰、希腊、塞尔维亚、西班牙、芬兰等国家的顶尖手风琴艺术家，及北京、天津、上海、沈阳、石家庄等20多个省市自治区的手风琴演奏家、教育家齐聚一堂，共享手风琴艺术的饕餮盛宴。

本届艺术节共举办6场涵盖专业、流行、电子手风琴和班多组手风琴演奏的音乐会，10场大师课，4场高端学术论坛、讲座，不仅多层次、多角度地呈现了中国手风琴艺术的发展现状和学术成果，也为国内同行搭建了一个与世界手风琴艺术交流沟通的平台，体现出了较高的国际性、专业性和普及性。艺术节由手风琴演奏家、教育家、我院钢琴系曹晓青教授担任艺术总监。

开幕式音乐会是本届艺术节的一大亮点，不仅有被誉为“历史性时刻”的4位德国克林根塔国际手风琴比赛不同组别冠军选手的同台竞技，更有华沙肖邦音乐学院院长、手风琴家Klaudiusz Baran和我院钢琴系青年教师许笑男、优秀学生毛俊瀚完美呈现的三首协奏曲。其中由著名作曲家储望华创作的《生命之歌》，是国内首部手风琴协奏曲。著名指挥家、我院院长俞峰教授亲自执棒我院交响乐团，助阵演出。

除了精彩纷呈的音乐会和展现学术前沿成果的大师班、论坛和讲座，艺术节期间还举办了首届中国海归学子研讨会、首次中国专业音乐学院手风琴联盟主体会员会议、中国区域手风琴教育发展论坛等系列活动。推出优秀青少年手风琴人才、打造具有中国元素的手风琴原创作品，旨在使中国手风琴艺术更具有国际影响力和竞争力；而打破高端与普及的壁垒，加强与地方音乐院校、专业与社会手风琴人才的交流融合发展，则是为了我国手风琴艺术发展水平的整体提升。（敬闻）

第三届（北京） 国际手风琴艺术节圆满落幕



附中双簧管教师金京春举办 从教20周年师生音乐会

11月28日晚，附中60周年校庆系列活动的最后一场音乐会——金京春从教20周年师生音乐会在琴房楼演奏厅举行。94岁高龄的附中老校长俞慧耕，左因、邢维凯等历任校长、现任校领导以及陶纯孝、朱同德等管乐前辈出席了音乐会。音乐会前，金京春的恩师、著名双簧管教育家、演奏家祝盾教授发表热情洋溢的致辞，对爱徒的专业成长和爱岗敬业、勤勉踏实的精神赞赏有加。

音乐会上，金老师20年来所教的学生们为观众呈现了一场精彩纷呈的双簧管音乐会。其中包括4首双簧管经典独奏作品和两首由乐队片段改编的重奏。尤其值得一提的是，由金老师改编的12首经典交响乐片段独奏，以双簧管重奏形式作为本场音乐会的压轴曲目。这一具有创新意义的教学方法，旨在训练学生的合奏及与乐队配合的能力。前中央乐团双簧管首席章棣和对这一新的尝试给予充分肯定。（敬闻）

简讯

我院召开内控工作培训会

为了更好地贯彻、执行我院《关于印发〈中央音乐学院内部控制规范建设实施方案〉的通知》文件精神，12月8日，俞峰院长、审计处彭丽处长在办公楼五层会议室召集全院各部门负责人，召开内部控制工作培训会。

俞峰院长指出，内部控制就是帮助学院在人、财、事、物上进行控制，它体现在审批流程是否合规，进入渠道是否透明，超支理由是否合理，预算执行是否到位，合同签订是否规范，招投标程序是否合法，国有资产是否全方位监管，权力集中部门和岗位是否实行分事权、分岗设权、分级授权、定期轮岗等方面。全院各部门要充分重视内控工作的重要性和必要性，提高思想认识，查找风险点，强化内部流程控制。加强对内部人员的教育，梳理部门岗位职责权限，防范各种漏洞，防止权力滥用，努力健全风险防控机制，使我院内控工作得以顺利实施。（院党委宣传部）

俞峰院长会见山西吕梁客人

12月11日，吕梁市人民政府李俊平副市长、吕梁市艺术学校杨志明校长一行到访我院，俞峰院长、江小艾副院长、苗建华党委副书记在办公楼第一会议室会见了来访客人。双方就定点帮扶、精准扶贫、人才培养等问题深入交换了意见。

音乐学研究所所长贾国平、附中党总支书记石海彬、院长办公室主任赵海等参加会见。会后，李俊平副市长一行参观了我院教学场地和设施。（院长办公室）

我院与毕节市签约建艺术实践基地

12月15日，贵州省毕节市副市长冉霞、文化广电新闻出版局局长薛占润和机关党委书记陈如新、毕节乌蒙演艺集团董事长兼总经理安黔和副总经理熊正江等一行来到我院，与我院签约建立艺术实践基地。我院院长俞峰、副院长肖学俊、党委副书记苗建华等热情接待了来宾，并与其共同建立艺术实践基地等事宜进行了会谈。会谈后，来宾们参观了音乐学系世界音乐课堂，并与我院师生进行了交流演出。在交流演出中，我院师生展示了之前赴毕节采风的成果，以及多个器乐节目。毕节乌蒙演艺集团带来了多姿多彩、原汁原味的贵州歌舞。（毕乙鑫）