

中央音乐学院 院报

中共中央音乐学院委员会主办

导读

第二版：我校召开全面从严治党工作会议

第三版：第三届北京胡琴艺术节金秋举行

第四版：我校民族室内乐团精彩亮相
首届全国优秀民族乐团展演



北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2018年11月29日 第385期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

中国共产党中央音乐学院第三次党员代表大会胜利召开

在教育部党组、北京市委的亲切指导和大力支持下，经过精心筹备和周密组织，备受广大师生瞩目的中国共产党中央音乐学院第三次党员代表大会于11月16、17日举行。这是在决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的重要时期，全校师生深入贯彻全国教育大会精神、深化教育综合改革、推进“双一流”建设的关键节点召开的一次十分重要的大会。大会主题是：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，不忘初心，牢记使命，落实立德树人根本任务，深化教育综合改革，加快“双一流”建设，开启中国特色世界一流音乐学院发展新征程，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦做出新的历史性贡献。

大会听取并审议通过了中国共产党中央音乐学院第二届委员会工作报告和纪委工作报告，选举产生了新一届学校党委和纪委领导班子，为加强党的建设和各项事业发展，提供了强有力的思想、政治和组织保证。

16日下午的预备会，听取了赵旻同志做的大会筹备工作报告，审议通过了代表资格审查报告、大会议程，通过了大会主席团成员、秘书长、副秘书长、提案工作委员会成员和各代表团团长、副团长名单，召开了主席团第一次会议。

17日上午，大会在教学楼701大厅正式开幕。主席台上方悬挂着“中国共产党中央音乐学院第三次党员代表大会”的会标，主席台背景板前，十面鲜艳的红旗簇拥着由镰刀和锤头组成的中国共产党党徽，庄重而热烈。

教育部体育卫生与艺术教育司副司长万丽君、北京市委教育工作委员会常务书记郑吉春出席大会并致辞。北京市委教育工作委员会组织处处长李丽辉，在北京部分高校党委主要负责人、第二届党委和纪委委员、人大代表、政协委员、副处级以上干部等列席和受邀参会。全国33所高校及九三学社中央音乐学院支社、民主同盟中央音乐学院支部向大会的召开发来贺信。

大会执行主席团（按姓氏笔画排序）于红梅、石海彬、刘红柱、刘春梅、肖学俊、苗建华、和云峰、赵旻、赵瑞林、俞峰、曹晓青、潘国强在主席台就坐。俞峰同志主持大会。

大会在庄严的《中华人民共和国国歌》歌声中拉开序幕。

俞峰同志致开幕词。他代表大会主席团向莅临大会的领导和嘉宾表示热烈的欢迎，向出席本次大会的学校老领导、老同志致以崇高的敬意，向全体代表和列席代表表示衷心的感谢！

郑吉春副书记代表市委教育工委向学校广大党员、师生员工和离退休老同志表示崇高的敬意和衷心的感谢。他指出，今年是全面贯彻党的十九大精神的开局之年，也是学校深化综合改革、加快推进“双一流”建设的关键时期。第三次党员代表大会，既是全面总结学校发展成果、办学经验的大会，也是一次展望未来、规划新时期建设蓝图的大会。大会的胜利召开必将对学校的发展产生重要而深远的影响。他指出，2012年以来，学校坚持党委领导下的校长负责制，按照第二次党代会确定的方向和任务，团结带领全体党员干部和广大师生，为培养高层次人才、促进社会主义音乐艺术事业繁荣发展做出了突出贡献，积累了有益经验。通过这次大会，我们将系统总结梳理学校六年来的工作，肯定成绩，总结经验，反思不足，提出今后发展的总体思路和工作目标，选举产生新一届党委和纪委班子，带领广大师生再接再厉、再创佳绩。希望党代表们以高度的政治责任感和崇高的历史使命感，认真履行自己的神圣职责，积极建言献策，共商学校发展大计。

万丽君副司长受教育部党组委托，向大会召开表示热烈祝贺，向全校共产党员和广大师生员工致以诚挚的问候和崇高的敬意。她说，自第二次党代会以来，中央音乐学院党委在党中央、国务院的正确领导下，高举中国特色社会主义伟大旗帜，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻党的教育方针，始终坚持社会主义办学方向，团结带领全校党员和广大师生员工，紧紧围绕建设世界一流音乐学院的办学目标，坚持特色办学，着力内涵建设，学校党的建设进一步加强，

人才培养成效显著，学科体系日趋完善，文化交流蓬勃开展，各项事业取得显著成绩。她强调，学习贯彻全国教育大会精神，是当前和今后一个时期教育系统的首要任务。希望新一届党委认真贯彻落实党中央决定和教育部党组、北京市委的安排部署，紧密结合学校实际，认真谋划、全力实施好贯彻落全国教育大会精神的奋进之笔、得意之作。她代表教育部党组提出三点要求：第一，要全面学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述。按照“新、高、实、深”的要求，及时“转时态、转语态、转状态、转心态”，切实把学习成果转化为全校共识，把全校共识转化为务实行动，确保党中央决策部署落地生根、取得实效。第二，要牢牢把握社会主义的办学方向，坚持立德树人根本任务。第三，要坚持内涵式发展，奋力推进“双一流”建设。第四，要以政治建设为统领，全面加强党的建设。

郑吉春副书记代表市委教育工委向学校广大党员、师生员工和离退休老同志表示崇高的敬意和衷心的感谢。他指出，今年是全面贯彻党的十九大精神的开局之年，也是学校深化综合改革、加快推进“双一流”建设的关键时期。第三次党员代表大会，既是全面总结学校发展成果、办学经验的大会，也是一次展望未来、规划新时期建设蓝图的大会。大会的胜利召开必将对学校的发展产生重要而深远的影响。他指出，2012年以来，学校坚持党委领导下的校长负责制，按照第二次党代会确定的方向和任务，团结带领全体党员干部和广大师生，为培养高层次人才、促进社会主义音乐艺术事业繁荣发展做出了突出贡献，积累了有益经验。通过这次大会，我们将系统总结梳理学校六年来的工作，肯定成绩，总结经验，反思不足，提出今后发展的总体思路和工作目标，选举产生新一届党委和纪委班子，带领广大师生再接再厉、再创佳绩。希望党代表们以高度的政治责任感和崇高的历史使命感，认真履行自己的神圣职责，积极建言献策，共商学校发展大计。

万丽君副司长受教育部党组委托，向大会召开表示热烈祝贺，向全校共产党员和广大师生员工致以诚挚的问候和崇高的敬意。她说，自第二次党代会以来，中央音乐学院党委在党中央、国务院的正确领导下，高举中国特色社会主义伟大旗帜，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻党的教育方针，始终坚持社会主义办学方向，团结带领全校党员和广大师生员工，紧紧围绕建设世界一流音乐学院的办学目标，坚持特色办学，着力内涵建设，学校党的建设进一步加强，

人才培养成效显著，学科体系日趋完善，文化交流蓬勃开展，各项事业取得显著成绩。她强调，学习贯彻全国教育大会精神，是当前和今后一个时期教育系统的首要任务。希望新一届党委认真贯彻落实党中央决定和教育部党组、北京市委的安排部署，紧密结合学校实际，认真谋划、全力实施好贯彻落全国教育大会精神的奋进之笔、得意之作。她代表教育部党组提出三点要求：第一，要全面学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述。按照“新、高、实、深”的要求，及时“转时态、转语态、转状态、转心态”，切实把学习成果转化为全校共识，把全校共识转化为务实行动，确保党中央决策部署落地生根、取得实效。第二，要牢牢把握社会主义的办学方向，坚持立德树人根本任务。第三，要坚持内涵式发展，奋力推进“双一流”建设。第四，要以政治建设为统领，全面加强党的建设。

郑吉春副书记代表市委教育工委向学校广大党员、师生员工和离退休老同志表示崇高的敬意和衷心的感谢。他指出，今年是全面贯彻党的十九大精神的开局之年，也是学校深化综合改革、加快推进“双一流”建设的关键时期。第三次党员代表大会，既是全面总结学校发展成果、办学经验的大会，也是一次展望未来、规划新时期建设蓝图的大会。大会的胜利召开必将对学校的发展产生重要而深远的影响。他指出，2012年以来，学校坚持党委领导下的校长负责制，按照第二次党代会确定的方向和任务，团结带领全体党员干部和广大师生，为培养高层次人才、促进社会主义音乐艺术事业繁荣发展做出了突出贡献，积累了有益经验。通过这次大会，我们将系统总结梳理学校六年来的工作，肯定成绩，总结经验，反思不足，提出今后发展的总体思路和工作目标，选举产生新一届党委和纪委班子，带领广大师生再接再厉、再创佳绩。希望党代表们以高度的政治责任感和崇高的历史使命感，认真履行自己的神圣职责，积极建言献策，共商学校发展大计。

万丽君副司长受教育部党组委托，向大会召开表示热烈祝贺，向全校共产党员和广大师生员工致以诚挚的问候和崇高的敬意。她说，自第二次党代会以来，中央音乐学院党委在党中央、国务院的正确领导下，高举中国特色社会主义伟大旗帜，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻党的教育方针，始终坚持社会主义办学方向，团结带领全校党员和广大师生员工，紧紧围绕建设世界一流音乐学院的办学目标，坚持特色办学，着力内涵建设，学校党的建设进一步加强，

人才培养成效显著，学科体系日趋完善，文化交流蓬勃开展，各项事业取得显著成绩。她强调，学习贯彻全国教育大会精神，是当前和今后一个时期教育系统的首要任务。希望新一届党委认真贯彻落实党中央决定和教育部党组、北京市委的安排部署，紧密结合学校实际，认真谋划、全力实施好贯彻落全国教育大会精神的奋进之笔、得意之作。她代表教育部党组提出三点要求：第一，要全面学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述。按照“新、高、实、深”的要求，及时“转时态、转语态、转状态、转心态”，切实把学习成果转化为全校共识，把全校共识转化为务实行动，确保党中央决策部署落地生根、取得实效。第二，要牢牢把握社会主义的办学方向，坚持立德树人根本任务。第三，要坚持内涵式发展，奋力推进“双一流”建设。第四，要以政治建设为统领，全面加强党的建设。

郑吉春副书记代表市委教育工委向学校广大党员、师生员工和离退休老同志表示崇高的敬意和衷心的感谢。他指出，今年是全面贯彻党的十九大精神的开局之年，也是学校深化综合改革、加快推进“双一流”建设的关键时期。第三次党员代表大会，既是全面总结学校发展成果、办学经验的大会，也是一次展望未来、规划新时期建设蓝图的大会。大会的胜利召开必将对学校的发展产生重要而深远的影响。他指出，2012年以来，学校坚持党委领导下的校长负责制，按照第二次党代会确定的方向和任务，团结带领全体党员干部和广大师生，为培养高层次人才、促进社会主义音乐艺术事业繁荣发展做出了突出贡献，积累了有益经验。通过这次大会，我们将系统总结梳理学校六年来的工作，肯定成绩，总结经验，反思不足，提出今后发展的总体思路和工作目标，选举产生新一届党委和纪委班子，带领广大师生再接再厉、再创佳绩。希望党代表们以高度的政治责任感和崇高的历史使命感，认真履行自己的神圣职责，积极建言献策，共商学校发展大计。

万丽君副司长受教育部党组委托，向大会召开表示热烈祝贺，向全校共产党员和广大师生员工致以诚挚的问候和崇高的敬意。她说，自第二次党代会以来，中央音乐学院党委在党中央、国务院的正确领导下，高举中国特色社会主义伟大旗帜，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻党的教育方针，始终坚持社会主义办学方向，团结带领全校党员和广大师生员工，紧紧围绕建设世界一流音乐学院的办学目标，坚持特色办学，着力内涵建设，学校党的建设进一步加强，

人才培养成效显著，学科体系日趋完善，文化交流蓬勃开展，各项事业取得显著成绩。她强调，学习贯彻全国教育大会精神，是当前和今后一个时期教育系统的首要任务。希望新一届党委认真贯彻落实党中央决定和教育部党组、北京市委的安排部署，紧密结合学校实际，认真谋划、全力实施好贯彻落全国教育大会精神的奋进之笔、得意之作。她代表教育部党组提出三点要求：第一，要全面学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述。按照“新、高、实、深”的要求，及时“转时态、转语态、转状态、转心态”，切实把学习成果转化为全校共识，把全校共识转化为务实行动，确保党中央决策部署落地生根、取得实效。第二，要牢牢把握社会主义的办学方向，坚持立德树人根本任务。第三，要坚持内涵式发展，奋力推进“双一流”建设。第四，要以政治建设为统领，全面加强党的建设。

郑吉春副书记代表市委教育工委向学校广大党员、师生员工和离退休老同志表示崇高的敬意和衷心的感谢。他指出，今年是全面贯彻党的十九大精神的开局之年，也是学校深化综合改革、加快推进“双一流”建设的关键时期。第三次党员代表大会，既是全面总结学校发展成果、办学经验的大会，也是一次展望未来、规划新时期建设蓝图的大会。大会的胜利召开必将对学校的发展产生重要而深远的影响。他指出，2012年以来，学校坚持党委领导下的校长负责制，按照第二次党代会确定的方向和任务，团结带领全体党员干部和广大师生，为培养高层次人才、促进社会主义音乐艺术事业繁荣发展做出了突出贡献，积累了有益经验。通过这次大会，我们将系统总结梳理学校六年来的工作，肯定成绩，总结经验，反思不足，提出今后发展的总体思路和工作目标，选举产生新一届党委和纪委班子，带领广大师生再接再厉、再创佳绩。希望党代表们以高度的政治责任感和崇高的历史使命感，认真履行自己的神圣职责，积极建言献策，共商学校发展大计。



进学校各项事业科学发展；以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面加强和改进党建和思想政治工作。

自第二次党代会召开以来，学校党委团结带领全校师生，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持全面从严治党，全面加强党的领导和党的建设，学校发展实现新突破。在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新、国际交流等方面做出了实实在在的成绩。党建工作科学化水平不断提高，学校各项事业取得长足进展。学校工作始终得到中央和教育部、文化部、北京市的关怀与指导，也得到了兄弟高校及有关单位的全力支持。我们所取得的成绩是我国专业音乐教育发展成就的缩影，是各届领导班子和代“央音人”接续奋斗的历史见证，也是全校广大党员、干部和师生不懈努力、锐意改革的智慧结晶。

今后五年我们要继续保持中国高等专业音乐教育的领先地位；主要传统优势学科或学科方向达到世界一流水平，拔尖创新人才和团队的培育能力达到更高层次；创作和科研实

力稳步增强，内部管理更加科学化智能化；主要办学指标达到世界先进水平，国际影响力显著提高；综合实力和办学水平全面提升，教职工有更大的获得感和幸福感。具体的工作思路是：坚持问题导向和目标引领，强化党的领导，全面加强党的建设，全面从严治党；坚持立德树人，培养德智体美劳全面发展的新时代音乐人才；坚持解放思想，破除制约学校事业发展的瓶颈问题、思维定势和制度藩篱，选准改革主攻方向和突破口；坚持内涵发展，着眼质量和特色，提高办学水平；坚持开放办学，进一步扩大国际影响力；坚持面向需求，提升服务经济社会发展能力，开创音乐艺术教育新境界。

我们要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面加强和改进党建和思想政治工作。把政治建设摆在首位，锻造坚强领导核心；强化责任，牢牢把握意识形态主导权；坚持育人导向，提高思想政治

政治工作质量；坚持党管干部原则，加强领导班子和干部队伍建设；加强基层党组织建设，发挥党员先锋模范作用；全面从严治党永远在路上，

坚持推进党风廉政建设；不断加强保卫、统战、群团和老干部等工作。

赵旻在报告最后充满激情的说：回首过去，我们风雨兼程、弦歌不辍；展望未来，我们砥砺前行、续写新篇。“今年花胜去年红，料得明年花更好”，站在新时代高等教育发展的新起点上，宏伟目标召唤我们再上路、再出征，责任使命激励我们振奋精神、勇于担当，共同的追求、共同的志趣要求我们必须凝聚在一起、奋斗在一起。让我们在教育部党组和北京市委的正确领导下，用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，团结一致、锐意进取，为建设“中国特色、高精尖、多样化、国际性的世界一流音乐学院”，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗！

报告求真务实、催人奋进，赢得全体与会者的热烈掌声。在接下来的分团讨论中，代表们对党委和纪委（书面）报告进行了热议，给予充分肯定和高度评价。

下午，召开了选举大会和闭幕式。选举大会由苗建华同志主持，代表们严格按照选举规程，庄严投票。在闭幕式上，俞峰同志宣布

了新一届党委委员、纪委委员当选结果（名单附后），表决通过《中国共产党中央音乐学院第三次党员代表大会关于第二届党委工作报告的决议（草案）》《中国共产党中央音乐学院第三次党员代表大会关于第二届纪委工作报告的决议（草案）》。

大会最后，赵旻同志致闭幕词。他指出，本次大会客观总结了第二次党代会以来学校党的建设和事业发展所取得的主要成就和基本经验，深入分析了新时代学校发展面临的机遇和挑战，进一步坚定了建设中国特色、世界一流音乐学院的奋斗目标，明确了学校总体发展思路，绘制了学校未来五年的美好蓝图。大会着眼于切实加强党对学校的全面领导，对今后五年学校党建思想政治工作以及各项事业发展进行了全面部署。他强调，这次大会是一次凝心聚力、共谋发展的大会，是一次团结鼓劲、奋发向上的大会。新一届党委要不负上级组织和广大师生的信任和重托，肩负历史使命，提高政治站位，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，践行“两个维护”。要严格按照把方向、管大局、作决策、保落实的要求，对学校工作全面领导，对党的建设全面负责，履行管党治党、办学治校主体责任，坚持党委领导下的校长负责制。要始终坚持立德树人，继承和弘扬学校的光荣传统和优良作风，以身作则，恪尽职守，认真履职，全心全意依靠广大师生办学，坚定不移的按照既定目标，扎实推进，不断开创学校改革新局面。

赵旻指出，党的十九大对各项工作做了全面战略部署。进入新时代，学校正面临着艺术教育国际化的挑战，国内艺术教育领域的竞争也日益激烈，深化学校综合改革刻不容缓，学校党委要带头增强改革创新意识，积极谋篇布局，强化本领担当，破除利益藩篱，以此带动学校学科建设、人才培养、科学研究和师资队伍建设的各项工作，实现学校“高品质发展、高精尖办学”的发展目标。他强调，大会闭幕不是结束，而是开始。我们要更加紧密地团结在以习近平为核心的党中央周围，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持党的领导和社会主义办学方向，落实立德树人根本任务；我们要发扬“弘艺追远、明德近道”的精神，扎根中国，融通中外，创新发展，做出示范，无愧于中央音乐学院往日之辉煌，创造新时代新业绩，实现新时代新境界；我们要进一步加强对党的建设和干部队伍建设，深化体制机制改革，加快推进“双一流”建设，提升学校的党建综合实力和国际竞争力，开创学校更加灿烂美好的明天！

大会在雄壮的《国际歌》声中胜利闭幕。大会闭幕后，召开了中国共产党中央音乐学院第三届委员会第一次全体会议和中国共产党中央音乐学院第三届纪律检查委员会第一次全体会议。选举产生了中国共产党中央音乐学院第三届委员会常委、书记、副书记和纪律检查委员会书记、副书记（名单附后）。

新当选的党委委员、党委常委、党委书记和副书记，纪委委员、纪委书记和副书记名单（选举结果将报请上级批准）：

党委委员（按姓氏笔画为序）：
于红梅、王强、石海彬、刘红柱、刘春梅、安平、肖学俊、吴晓萍、陈琳、苗建华、赵旻、赵晓岩、柯杨、俞峰、顾丽霞、曹晓青、潘国强。

党委常委（按姓氏笔画为序）：
刘春梅、肖学俊、苗建华、赵旻、赵晓岩、俞峰。

党委书记：
赵旻

党委副书记：
俞峰、苗建华、刘春梅。

纪委委员（按姓氏笔画为序）：
王文书、王京超、刘春梅、齐雅娜、范俊英。

纪委书记：
刘春梅

纪委副书记：
范俊英

（孙瑞、宋学军文 / 宣传部 图）

我校召开全面从严治党工作会议

10月17日，按照学校党委总体安排，我校在教学楼201大厅召开2018年全面从严治党工作会议，深入学习和贯彻习近平总书记在十九届中央纪委二次全会上的重要讲话和二次全会精神及全国教育系统全面从严治党工作视频会议精神，回顾总结工作，分析研判形势，部署今后学校全面从严治党的主要任务。全校校领导、党委委员、纪委书记、中层干部，以及大学、附中重点部门重点岗位的工作人员和民主党派代表参加会议。俞峰院长主持会议。



中央音乐学院全面从严治党工作会议

赵曼书记首先发表讲话。他指出，要充分认识到学校全面从严治党的新形势新任务，对照中央、教育部党组和北京市委要求，学校在全从严治党方面还存在一些问题，影响和制约了教育事业的发展。当前，学校正处于改革发展关键期和深水区，要深刻认识全面从严治党的形势和存在的薄弱环节，时刻保持清醒的头脑，站在从严治党的长期性和复杂性、反腐败斗争的尖锐性和严峻性的政治高度，深刻认识产生这些问题的深层次原因，要下决心进行整治和纠正，不断增强学校各级党组织的凝聚力、战斗力，构建风清气正的政治生态，创造能干事、干成事、秉公办事的良好氛围，激发全校教职工凝心聚力、共谋发展热情。为此，学校要切实加强政治建设、作风建设、党的纪律建设及进一步落实党风廉政建设“两个责任”这四个方面扎实做好工作。他强调，当前我校正处于深化改革与加强内涵建设的关键节点，党委坚持抓大事、谋全局、促发展，坚持任务导向、目标导向、问题导向，强化责任担当，全力支持行政工作。要着眼于把全面从严治党成果转化为办学发展水平和治校管理能力，积极构建党建、学术、行政“三位一体”的治理新模式。要着眼于抓好全面从严治党紧扣“双一流”建设目标，不断增强党的创造力、凝聚力、战斗力，不断激发全校党员干

部和教职工干事创业激情与创业活力。要强化自主学习，坚定理想信念；强化深入调研，服务和关注一线。要坚持正确用人导向，建设忠诚干净担当干部队伍。要落实责任，把全面从严治党抓实落。他最后指出，全面从严治党永远在路上。我们要以时不我待的紧迫感、只争朝夕的奋斗精神，坚定不移把学校全面从严治党摆在首位、落在实处，写好“奋进之笔”，为建设中国特色、世界一流音乐学院再立新功、再创佳绩！

俞峰院长在讲话中，结合党委全面从严治党总体要求和工作部署，提出各部门要在“从严”上下功夫，始终把“从严”要求落实到管党治党、办学治校、立德树人的全过程。不仅要加强各项制度建设，牢牢把权力关进制度的“笼子”，更要重视制度的贯彻落实，对于上级下达的文件、精神，要做好传达、布置和指导工作，并跟踪检查落实情况，让制度从文件里走到实际中。要在“尽责”上下功夫，切实强化落实主体责任。各级党组织、每位党的干部都必须心中有党、心中有责，始终把履行管党治党责任作为最根本的政治担当，知责、尽责、负责。要在“实干”上下功夫，站在新的历史起点上，我们要顺应国家改革发展大势，进一步深化学校的改革，构建系统完备、科学规范、运行高效，与新时代中国特色社会主义相适应的党建、学术、行政“三位一体”

的高校治理新模式。他要求全校教职员要勇于突破传统观念、理念的束缚，深化对改革重要性、必要性的认识，理解改革、支持改革、参与改革，做深化改革的拥护者、参与者、践行者，以饱满的政治热情，奋发有为的精神状态，求真务实的工作作风，坚定不移地把全面从严治党引向深入，努力把各项工作任务落到实处、抓出实效，为我们美好的未来而努力奋斗！

党委书记、纪委书记刘春梅传达了习近平总书记在十九届中央纪委第二次全体会议上的重要讲话精神及教育部党组召开的教育系统全面从严治党工作视频会议精神，结合工作实际抓好贯彻落实，将全面从严治党各项要求落到实处。之后，她还就学校2017年至今的信访举报及调查处理情况向大会做了通报。她指出，通报信访举报情况一是让大家了解学校存在的问题，引起重视，警钟长鸣；二是作为各部门的领导和负责人，不仅要管好自己不犯错误，更有教育好所在单位教职员遵规守纪的责任；三是让大家认识到全面从严治党、从严治校、立德树人任重道远，每个人都要担负起应尽的责任，上下同心，共同把学校党风廉政建设工作做好，营造风清气正的育人环境。

会上，管弦系党总支书记兼系主任赵瑞林、音乐学系系主任安平、研究生部主任柯杨、附中党总支书记兼副校长石海彬分别就本部门党风廉政建设方面的经验做法、存在的问题及解决措施等做了交流发言。钢琴系系主任吴迎、党总支书记兼副主任曹晓青，音乐教育学院院长高建进、党总支书记陈记海，声乐系党总支副书记陈冰作为二级单位代表，与赵曼书记、俞峰院长签订了《落实党风廉政建设主体责任承诺书》。

(党委宣传部、纪检监察办公室)

11月3日上午，全国政协教科卫体委员会主任袁贵仁率调研组，赴我校与丹麦皇家音乐学院共同创建的全球唯一一家音乐孔子学院——丹麦音乐孔子学院（以下简称：音乐孔子学院）进行考察。

调研组首先听取了丹麦皇家音乐学院院长贝特·克拉鲁普和音乐孔子学院外方院长玛丽安娜·雅各布森的介绍和汇报。贝特院长介绍了丹麦皇家音乐学院的发展概况及与我校的合作情况。玛丽安娜院长以“创建中西音乐交流共赢平台，贡献未来全球音乐发展”为题，对音乐孔子学院成立以来的工作情况进行了汇报，并结合图片与视频，展示了近年来开展的一系列重要教学、演奏及研究项目，包括与奥尔堡大学合作的中国音乐治疗项目，丹麦皇家音乐学院与我校合作举办的“我心中的安徒生”作曲项目，向丹麦儿童推广的“中国音乐博物馆”项目，与丹麦高中合作的“中国音乐”学习项目，与丹麦皇家音乐学院作曲系合作的“中国音乐作曲”项目，借助丹麦皇家音乐学院远程教学平台开发的“中国音乐远程教学”项目及我校音乐孔子学院办公室及中外音乐文化交流与体验基地举办的音乐文化国际研修活动等。她还介绍了双方最新合作项目的进展情况，如我校与丹麦皇家音乐学院、哥本哈根爱乐交响乐团及当地政府共同合作的中国大熊猫赴丹庆典交响音乐会等。

之后，一行人又观看了由音乐孔子学院中方外派志愿者教师和丹麦皇家音乐学院师生合作表演的音乐会，曲目包括琵琶、扬琴与男高音三重奏《温和明亮的春天》（丹麦作曲家、指挥家卡尔·尼尔森作曲，音乐孔子学院改编）、中西合璧的室内乐《小新曲》片段（德裔丹麦作曲家哈特曼作曲，音乐孔子学院改编），中国艺术歌曲《玫瑰三愿》（黄自作曲，丹麦皇家音乐学院女高音歌唱家用中文演唱）等。

生动、翔实的汇报和精彩、精彩的演出，给调研组留下美好而深刻的印象。他们对音乐孔子学院的创建给予充分肯定和高度赞誉，同时也为中国音乐国际教育与文化传播的深入开展，提出许多建设性的意见和建议。袁贵仁主任指出，中国在世界各地创办了500多所孔子学院，但音乐孔子学院只有一所。自创办以来，音乐孔子学院积极开展丰富多彩的音乐活动，与不同国家的音乐家进行学术交流，是一个了不起的创举，为中国音乐文化的国际交流发挥了不可替代的作用。他勉励大家继续努力，为音乐孔子学院的持续发展添砖加瓦。

全国政协委员、教科卫体委员会副主任丛兵，全国政协委员、教科卫体委员会委员、北京理工大学党委书记赵长禄，全国政协教科卫体委员会办公室副主任曹海鸥，音乐孔子学院中方院长李昕等出席此次活动。

(丹麦音乐孔子学院)

全国政协教科卫体委员会主任袁贵仁率团考察丹麦音乐孔子学院



传承鲁艺薪火 践行延安精神

——记一次不忘初心的“寻根”之旅

10月下旬，我校党委书记赵曼携管弦系党总支书记兼系主任赵瑞林、党委办公室主任赵晓岩、声乐歌剧系教授黑海涛、院长办公室副主任王歆、学生工作部副处长刘琦等干部师生来到中国革命圣地延安，开展了一次不忘初心的“寻根”之旅。此间，我校与延安大学鲁迅艺术学院（以下简称“延大鲁艺”）联合演出了红色经典歌剧《白毛女》，与延安市人民政府签署文化扶持战略合作协议；学校大学生社会艺术实践团为延安大学师生举办了专场音乐会，“中央音乐学院教育实践基地”在延安“鲁艺”旧址揭牌。

传承红色基因，携手“延大鲁艺”复排歌剧《白毛女》

由延安鲁迅艺术学院（以下简称“鲁艺”）集体创作于1945年的歌剧《白毛女》，是在新秧歌运动基础上发展起来的我国第一部新歌剧，在中国音乐史上具有里程碑式的意义。70多年后，在“鲁艺”成立80周年之际，与有着血脉关系的两所艺术院校联合复排这部民族经典歌剧，同样具有重要的现实意义和深远的历史意义。我校领导高度重视这项工作，俞峰院长特别指出，这是对革命圣地延安和“鲁艺”成立80年的礼赞，是对老一辈红色艺术家的致敬，更是对“鲁艺”文艺精神的传承。从去年11月底双方达成合作方案到今年5月23日推出音乐会版，再到此次加入交响乐队和灯光、舞美的整台歌剧演出，经过了近一年的准备时间。我校青年指挥家陈冰与“延大鲁艺”师生一起克服重重困难，用饱满的热情、诚恳的态度，齐心协力换来一次次质的提升。此番中央音乐学院交响乐团和青年导演施晶美制作团队的加入，使这部歌剧得以更加完美地呈现给延安的父老乡亲。时隔73年后《白毛女》重新由“延大鲁艺”师生在延安唱响，具有特殊意义。该剧编创之一、94岁高龄的贺敬之同志听闻此讯，十分激动，专为演出题词“传承鲁艺薪火 践行延安精神”。

赵曼书记在26日下午抵达延安后，马上前往排练现场，代表学校慰问所有演职人员。27日中午，他又与中国延安鲁艺校友会会长马海莹，国家大剧院副院长杨静茂，延安大学校党委副书记田伏虎等有关领导一起，出席了在延安大学举行的歌剧《白毛女》交流座谈会。赵书记引用习近平总书记的“不忘初心”，来定义此次延安寻根之行的特殊意义。他表示，我校与“鲁艺”有着血脉相连的历史渊源，作为全国唯一一所入选“211”工程的艺术类大学和国家“双一流”建设高校，理应发挥自身专业优势，大力支持延安音乐文化教育事业繁荣发展，为丰富地方人民精神文化生活贡献绵薄之力。当晚，他还与延安市委副书记刘晓明、延安大学党委书记薛义忠等地方领导一起，共同观看了在延安大剧院举行的歌剧《白毛女》演出。据悉，27日、28日晚的两场演出，共吸引3000余名当地观众到场观看，场面热烈，一票难求。



践行延安精神，与当地政府和延安鲁艺文化园区，与园区管委会主任茆梅芳等园区领导，共同为“中央音乐学院教育实践基地”举行揭牌仪式。赵书记在致辞中表示，我校与延安“鲁艺”有着密不可分的血脉联系，此次将“鲁艺”旧址作为学校的教育实践基地，同时与“延大鲁艺”联合演出《白毛女》，是传承鲁艺精神、践行习近平总书记“艺术为人民”

思想的一次具体行动。揭牌仪式后，赵书记等一行参观了鲁艺文化园区，对中国共产党在延安的革命历史、“鲁艺”建校历史等进行深入学习和了解。

下午，赵曼书记一行与延安市委副书记、市长薛占海，市政府副市长刘晓明等人，共同出席了在延安市人民政府举行的中央音乐学院与延安市人民政府文化扶持战略合作协议签约仪式。赵曼书记在致辞中简要介绍了此次联合复排《白毛女》的情况，并就我校对延安文化扶持的战略构想进行了阐述。薛占海市长介绍了延安文化发展的基本情况，希望未来延安文化艺术教育发展能在中央音乐学院助力下取得质的提升，给老区人民创造高层次的艺术人文环境，真正实现延安“宜居宜游”的城市发展战略。

不忘初心理念，新时代“央音”青年再出发

红色基因需要传承，更需要不断激活并

注入新的能量。此次，我校学生处、团委还组织各系学生30余人，赴延安开展大学生社会艺术实践活动，以音乐创作、演出、参观学习、交流座谈等形式，加强对人民艺术观的认识和养成。实践团参观了习近平总书记曾经生活工作过多年的梁家河和“鲁艺”旧址，部分师生代表还出席了学校实践基地的揭牌

仪式和歌剧《白毛女》的演出。他们此行的重头戏是26日在“延大鲁艺”举办以“乐韵忆延安·奋斗新时代”为主题的专场音乐会。音乐会上的《经典铸魂》，由5首延安“鲁艺”时期产生的极具代表性的红色经典乐曲组成，下篇《时代新貌》展示了我校青年马克思主义学习小组成员今年4月赴延安“鲁艺”旧址和梁家河等地参观、采风以及参加“双百行动计划”的创作成果。赵曼书记和田伏虎副书记与延安大学的师生代表近500人观看了音乐会。音乐会后，他们还与延安大学师生进行座谈。赵曼书记围绕艺术类大学生的社会实践与成长成才问题发表讲话。他引导同学们在参观实践中要尽量去了解革命胜利背后的故事和历史意义，鼓励同学们扎根人民，充分实践，既面向未来又脚踏实地。他还强调了审美教育和劳动教育的重要价值，希望同学们要加强文化学习和为社会服务的意识，德智体美劳全面发展，志存高远，德艺双馨。

十九大报告指出，社会主义文艺是人民的文艺，必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。为了进一步加深对党的文艺思想的理解和认识，我校交响乐团的年轻演奏家们也在演出后的第二天，集体到延安梁家河村和杨家岭革命旧址参观学习。

此次寻根之旅，让师生们深深感受到了老一辈革命家和艺术家的情怀与初心。大家纷纷表示，作为一名新时代的音乐工作者，要把“鲁艺”精神融入到自己的血脉中、表演中、创作中，用音乐讴歌人民，努力“成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者”。

(陈闻)

第三届北京胡琴艺术节金秋举行



10月18日至21日，由我校主办、民乐系承办的第四届中国民族音乐节暨第三届北京胡琴艺术节如期举行。创办于2012年的北京胡琴艺术节，集表演展示、作品创作、理论研究、田野采风等内容为一体，既注重挖掘传统历史资源和民间表演形态，又着重突显胡琴专业教育的学院气息，并希望以此为纽带，凝聚力量、激发灵感、交流经验、携手进步，共同探索一条与中国国情和时代特征相适应，不忘根本、面向未来、走向世界的胡琴艺术事业创新发展之路。

本届艺术节共举办5场音乐会、5场讲座、2场展演、2场论坛以及2场展览，内容丰富而精彩纷呈。这是对改革开放40年来胡琴艺术发展的一次总结回顾，也是面向未来、坚定发展方向的一次历史性汇聚。

5场音乐会分别为开幕式音乐会、板胡专场音乐会、胡琴室内乐音乐会、多种胡琴音乐会和闭幕式音乐会。从演出曲目到演奏人员，无不体现了艺术节的办节宗旨与定位。从演出曲目来讲，几乎涵盖了胡琴家族的所有乐器和表演形式（独奏、重奏、协奏等），既有《听松》（华彦钧曲）、《行街四方》（江南丝竹）等传统保留乐曲，《长城随想》（刘文金曲）、《秦川情》（李恒曲）、《卧虎藏龙》（谭盾曲）等当代精品佳作；有民间戏曲、说唱、器乐合奏中的胡琴演奏片段，也有《楚颂》（李博禅曲）、《生死场》（陈欣若曲）等新创作作品的集体亮相，而其中的首演曲目则有9首之多。40多首作品风格多样、气韵生动，充分展示了胡琴这一民族拉弦乐器丰富的艺术表现力和独特魅力。在演出人员上，有师生同台，也有祖孙三代的竞技；

有来自上海、浙江、中国、星海、天津等兄弟音乐学院的民乐组合，也有长期活跃在音乐舞台上的二胡名家；有本校师生，也有已经定居海外的校友，兼具代表性与广泛性、学院性与社会性、专业性与民间性。老艺术家

们技艺娴熟，演奏起来挥洒自如、炉火纯青，青年才俊风采卓然，芳华吐露正当时，彰显出胡琴艺术事业人才辈出、后继有人的蓬勃声势。特别是开幕式音乐会，副院长于红梅教授联袂田再励、赵寒阳、马向华、邓建栋、陈耀星、陈军、陈依妙、白杨等老中青三代胡琴演奏家倾情献艺，指挥系林涛教授执棒我校民族管弦乐团强势助阵，为观众们呈现了一场高品质、高水准的民族音乐盛宴。前来观看演出的赵书记、刘春梅副书记也对音乐会的成功举办表示祝贺。

5场讲座分别是青年作曲家王丹红、李博禅结合自己的近期创作，举办的两场作曲家讲座，以及著名胡琴演奏家邓建栋、余其伟和苏雅带来的三场胡琴演奏艺术讲座。详尽解析自己的创作思路、表现意图和具体的作曲技术手段，并搭配演奏家的现场演奏，作曲家讲座无疑在作曲家、表演者和欣赏者之间搭建了一个沟通、交流和相互理解的桥梁。而三场胡琴演奏艺术讲座则分别阐述了二胡演奏的二度创作、高胡的传统技艺以及蒙古四胡的艺术特色等内容，视角多样，思考有度。

2场戏曲及民间音乐主胡展演，请来了天津音乐学院居文都教授和河南省安阳市职业中等技术学校李永志副校长，他们分别介绍了广东汉乐和河南豫剧中的胡琴演奏艺术。一个古朴典雅，一个乡音浓郁，充分体现了胡琴演奏艺术植于民间、兴于民间的文化特征。

2场论坛，以改革开放40周年为主题，王次炤、陈耀星、鲁日融、杨光熊、赵寒阳、朱昌耀、田再励、沈诚、陈军、杨雪、胡瑜等音乐学家和胡琴演奏家，分别从胡琴

艺术和胡琴技术两个纬度，进行了专题发言和对话，内容涉及胡琴创作、表演、人才培养等诸多方面。专家们指出，改革开放40年是中国胡琴艺术发展的重要时期，取得了丰硕的成果。思想的解放使胡琴艺术从创作、演奏到理论研究和乐器改革等方面都空前活跃，真正实现了刘天华先生早年提出的让胡琴艺术走入寻常百姓家的理念。在其迅速普及的同时，学科建设也获得历史性推进，全国建立起了包括专业音乐学院、艺术学院、综合类大学中的音乐学院、师范类院校、职业技术学院等多类型、多层次的专业教育体系，涵盖中小学、本（专）科、研究生培养各个教学层次，近年博士生教育也进入了探索发展阶段。正是创作与表演的相辅相成、繁荣发展，专业教育与社会普及的相互呼应、共同进步，使胡琴艺术事业突飞猛进、欣欣向荣。与会者也都认为，未来中国胡琴艺术的发展，在创作上要更加注重体现中国传统音乐的审美观念，在表演上要更好地体现二胡音乐的风格特征，重视对中国传统音乐的美学研究，深入思考在新音乐思维下如何保持二胡天然柔美的音色，在日新月异的技术改革中如何发扬二胡艺术特有的表现力等课题。

此外，本届艺术节还举办了民族弓弦乐器展和民乐系拉弦教研室成果展，以及“艺·德奖”的评选活动。开幕式音乐会前，在于红梅副院长的主持下，赵委书记及中国民族管弦乐学会会长刘锡津、苏州民乐一厂有限公司总经理张礼东、空政文工团国家一级演员邓建栋等嘉宾，为获得一、二、三等奖和优秀奖的高白、李仓泉、赵丹青、王梓同和李金等人，颁发奖状和奖品。

改革开放的40年也是胡琴艺术繁荣发展的40年，总结、回顾过去40年的优秀成果，探讨、思考当今与未来的发展道路，将理论与实践相结合、技术与艺术相统一，本届艺术节无疑使胡琴艺术在创作、表演、学理等层面，都得到了进一步的提升。40年来，中国胡琴艺术走过了从国际视野到国际视野，再到中国视野下的国际视野的历程，凸显了其从文化开放走向文化自信的重要转变。对于当代中国音乐而言，“继承与创新”“传统与现代”“中国与世界”“当今与未来”，是一个带有普遍性、思辨性的问题，站在历史的交汇点，机遇与挑战并存，困难与希望同在，胡琴人“撸起袖子”新时代再出征。

（宋学军文 / 民乐系图）

管弦乐新作品音乐会 卡内基音乐厅世界首演

10月22日晚，我校中国音乐创作中心邀约6位作曲家创作的管弦乐新作品，在纽约著名的卡内基音乐厅斯特恩厅举行世界首演音乐会。这是继今年1月27日，在林肯中心举行新作品世界首演音乐会之后，我校作曲家在卡内基音乐厅这一世界著名音乐舞台上的首次发声，使外国听众对中国当代音乐创作又有了进一步的认识和了解。

音乐会上演出了陈欣若的《云韶》、常平的《奇点》、贾国平的《北国风光》、唐建平的《林香界》、秦文琛的《众神之光》、郭文景的《藏》共6首作品。乐曲充分体现了作曲家各自独特的创作理念及对音乐材料的不同处理方式，虽然风格各异、手法多样，但都具有时代性和中国特色，受到听众的热情欢迎和好评。

音乐会由我校指挥系陈琳教授和美国著名

华裔指挥家、巴德学院美中音乐研究院院长蔡金冬教授分别执棒，巴德当代交响乐团演奏。俞峰院长出席音乐会并致辞。

此次中央音乐学院作曲家管弦乐作品卡内基首演音乐会，也是中央音乐学院与巴德学院联合主办、巴德学院美中音乐研究院承办的纽约中国当代音乐节的一部分。主题为“回首往事，展望未来，二十一世纪的中国作曲家”的音乐节，还在巴德费舍尔表演艺术中心和林肯中心大卫·格芬音乐厅上演了中国作曲家叶小纲的《我遥远的南京》、周龙、陈怡的交响曲《虎门1839》和陈丹布的《幻境乐舞》等作品。

此次音乐节得到美国音乐界及中国驻美使领馆的关注与重视，中国驻纽约总领馆代总领事赵宇敏夫妇、副总领事钱进和文化参赞李立言以及巴德学院院长波斯迪、巴德音乐学院院长马丁等出席相关活动。

（刘红柱）



2018 宁波国际声乐比赛圆满落幕

10月25日，由宁波市人民政府和我校共同主办的2018宁波国际声乐比赛在宁波大剧院落下帷幕。

本次比赛，共有来自亚洲、欧洲、美洲等地的300多名选手报名参赛。8月中旬，组委会邀请4位国内外著名声乐专家，对报名选手选送的参赛作品进行评分，60名优秀选手入围10月15日开始的正式比赛。其中初赛、复赛于10月16日至21日在宁波音乐厅举行，决赛于10月24日在宁波大剧院举行。经过10天、12场专业比赛的激烈角逐，最终，曾德-阿伊什·阿马尔贝尔德（蒙古，男低音）、金东浩（韩国，男低音）、戴宸（中国，男高音）、王牌（中国，男高音）和耿立（中

国台湾，女高音）、崔京海（中国，女中音）、秦侃如（中国，女高音）、张文沁（中国，女高音）分获男女声前四名。

俞峰院长出席比赛开幕式，并亲自执棒开幕式音乐会。赵委书记参加闭幕式并致辞。著名声乐教育家、声乐系郭淑珍教授受邀担任比赛评委主席。

选手们在比赛中以精湛的演唱技巧和强烈的艺术感染力，充分展现了声乐艺术的独特魅力；在场上，大家相互交流、切磋艺术，结下深厚的友谊。同时，此次国际声乐比赛也为宁波广大市民带来了美的艺术享受，取得了以美育人、以文化人的显著效果。

（院长办公室）



获奖信息

★ 日前，在中国轻工联合会组织的轻工《大国工匠》推荐学习活动中，我校提琴制作研究中心主任郑荃教授荣获首批轻工《大国工匠》称号。首批确定的轻工《大国工匠》共42人，全国乐器行业得到此殊荣的仅郑荃教授一人。

★ 在日前举行的首届OFUNAM国际指挥大赛中，我校交响乐团助理指挥赖嘉静获得第二名和由乐团成员投票选出的“OFUNAM特别奖”，同时赢得2019-2021乐季数场音乐会合同。赖嘉静在校学习期间师从指挥系陈琳教授。

★ 在日前举行的第65届华盛顿国际比赛中，我校管弦系中提琴专业学生郑展博（指导教师王绍武）获得第二名。

★ 我校管弦系中提琴专业学生梅第扬（指导教师王绍武）日前在第67届慕尼黑“ARD”国际音乐大赛中提琴专业比赛中一举夺魁，并获得最佳观众奖和最佳委约作品演奏奖。该生2014年考入德国慕尼黑音乐与戏剧大学，成为我校第一位双向培养学生。

★ 在日前举行的第14届维也纳国际青少年小提琴比赛中，我校附中学生苏铭萱（指导教师童卫东）荣获少年组第二名。

茉莉舞双凤 十年吐芬芳

11月8日晚，由我校音乐孔子学院办公室及中外音乐文化交流与体验基地主任、著名扬琴演奏家、教育家、博士生导师刘月宁教授创立并担任艺术总监的茉莉花扬琴重奏团，在学校王府音乐厅举办了“丝路·茉莉舞双凤”音乐会，为2018北京国际室内乐音乐节画上圆满句号。

成立于2008年的“茉莉花”扬琴重奏团，旨在探索扬琴室内乐的发展和创制之路。如今十个年头已然过去，“茉莉花”已发行3张专辑，获得第16届大阪国际音乐大赏民族乐器组最高奖、首届美国伊斯曼国际扬琴音乐节团体A组金奖等多项国际大奖，首演20多首原创和名曲改编作品，已赴欧、亚、美洲的10余个国家和地区举办了近百场音乐会，与世界分享中国扬琴演奏艺术。“茉莉花”由民乐系扬琴专业优秀学生组成，团员已发展到第四代，其中有多人曾在国内外各类艺术赛事中获得最高奖、金奖和一等奖。本场音乐会充分体现了刘月宁教授所倡导的“继承”“发展”“创新”“引领”的办团理念，既是对“茉莉花”十年发展的一个回顾与展示，也是为其下一个十年积蓄力量。

原本起源于波斯、明末清初才传入我国的扬琴，既是一件本土化的中国传统民族乐器，也是世界扬琴家族的一个重要分支。随着经济的全球化，多元文化融合发展已成为21世纪的一个重要趋势，刘月宁教授希望通过不断探索和不懈努力，将扬琴与扬琴、扬琴与其他乐器、中国扬琴与各国的扬琴进行对话对接、交流交融，



创新舞台表演和教育教学的方式与内容，影响和带动更多人热爱音乐，将扬琴作为连接各国、认识世界的桥梁和窗口。

一种新的表演组合的创立与发展，必然需要与之相应的作品，十年来，“茉莉花”已经积累了数十首原创和名曲改编作品。著名作曲家徐振民专为重奏团建立而改编的《茉莉花》，恰与重奏团的名字相契合。这首传遍大江南北、世界各地的江苏民歌，已逐渐成为中国的文化符号，而由刘月宁教授领衔演出的扬琴五重奏，使乐曲更显清馨、靓丽，委婉中带着刚劲，细腻中饱含激情。

音乐会的开场曲《丝路·茉莉》，由青年作曲家张诗乐创作，音乐节奏明快、热情奔放，凸显了“一带一路”音乐文化的交流与融合；采用西方现代作曲技法创作的《雨中花·流水知音》（邢代峰曲），对于扬琴演奏是一次极大的挑战和突破；青年作曲家李博禅创作的《润雨》，充分发挥了扬琴的特质和点、线结合的音响效果，把春雨的缠绵、轻柔、纤细刻画得淋

漓尽致。正所谓润物细无声，教育爱无痕。

在“茉莉花”重奏团中，音乐指导陈芸多才多艺，集表演和创作于一身。音乐会上，由其本人演奏的《Dancing Leaves-天祥》和由周婷婷演奏的《梦临·长恨》（李尚谦配器），都是她的新作。前者表达了对秋天的一份感悟，后者则是对杨贵妃与唐明皇爱情故事的个性解读。她的音乐唯美、浪漫，情真意切，同时

又充满了年轻音乐家对美好未来的期冀与向往。冯汝媛和周婷婷都已被学校免试保送攻读研究生。冯汝媛基础扎实、技术全面，而周婷婷则是一位非常优秀的室内乐演奏人才。音乐会下半场，她们分别演奏了著名作曲家徐昌俊的《风点头》和陈芸芸的《梦临·长恨》。著名指挥家、指挥系林涛教授执棒西洋室内乐队协奏，使音乐表现力更加丰富，艺术效果更具震撼力。

音乐会上的另一大亮点，是一支由9名5至12岁的少年儿童组成的“小茉莉”扬琴艺术团。她们仅仅接受了5个多月的专业训练，便在舞台上精彩呈现了由刘月宁教授的恩师、桂习礼教授早年创作的经典乐曲《喜讯》。欢快热烈的音乐，清纯可爱的笑脸，让人们感受到了音乐的美好和传统的传承。大手牵小手，“茉莉花”薪火相传，弦歌不辍。

十年茉莉吐芬芳，砥砺前行绽芳华。十年既是一个结点，也是一个新的起点。不忘初心，保持纯真，新时代，大、小“茉莉”携起手来再出发。

（宋学军）

“双百行动计划”大学生实践音乐会日前举行



10月14日下午，一场名为“乐韵忆胜迹·奋斗新时代”的音乐会在教学楼201大厅举行。教育部思政司副司长张文斌，北京市教委副书记狄涛、宣教处副处长寇红江，我校党委书记赵曼、副书记苗建华与在京22所高校的师生代表们一起

欣赏了音乐会。

作为我校“双百行动计划”大学生社会实践项目的一次成果汇报，本场音乐会构思新颖、曲目多彩，既有对红色经典的重新演绎，也有作曲系同学为本次活动创作的新作品。

整场音乐会分为上、下两个篇章。上篇“不忘初心、经典铸魂”，包括笛子二重奏《南泥湾》、钢琴独奏《陕北民歌变奏曲》、弦乐四重奏《白毛女》、男高音独唱《延安颂》、原创民族新作品《延安行组曲》和双钢琴《保卫黄河》等节目。听着这一首首带有泥土芳香和昂扬斗志的乐曲，同学们仿佛又来到了延安“鲁

艺”与华北大旧址前，追寻红色经典，接受红色洗礼。下篇的“北京风貌、时代新貌”，以双钢琴《红旗颂》、二胡与钢琴《长城随想》和3首“双百行动计划”原创新作品《风自运河来》《月似当时》《西山回响》，勾勒出京华大地的勃勃生机。

值得一提的是，本场音乐会首演的6首新作品，是由胡祉璇、文子洋、尉港垣3位同学在赴延安“鲁艺”旧址、梁家河参观学习，以及参加“双百行动计划”采风之后有感而发进行创作的。这些富有时代气息和青春朝气的音乐作品，充分表达了青年学子牢记使命、不忘初心，用自己的专业所长谱写新诗篇、歌颂新时代的的决心和志向。

音乐会最后在合唱《没有共产党就没有新中国》和返场曲目《春节序曲》中圆满结束。

(文子洋)

我校民族室内乐团精彩亮相 首届全国优秀民族乐团展演

10月24日至11月2日，我校民族室内乐团受邀参加由文化和旅游部艺术司、山东省文化厅主办，中央民族乐团、济南市文化广电新闻出版局承办的首届全国优秀民族乐团展演活动。本次展演是在改革开放40周年和习近平总书记主持召开文艺工作座谈会四周年之际举办的一次全国性民族音乐艺术活动，也是文化和旅游部第一次举办的以民族乐团为主体的展演活动。全国共有47个民族乐团参评，经专家遴选后，有10个院团的优秀剧目参加在济南举行的展演活动。参演乐团中，既有国家艺术院团，也有地方艺术院团和音乐院校民乐团，有职业民族乐团，也有综合剧院所属民族乐团。



为乐团的表演精准到位、无懈可击，演奏者们技艺娴熟，相互之间配合默契，是当今民乐室内乐发展的典范、样板和旗帜，为中国民乐发展作出了独特的贡献。同时，专家们还谈到，中国民族音乐的发展仅仅将关注点着眼于民族管弦乐队和独奏是不够的，民族室内乐的发展也不容忽视，而中央音乐学院民族室内乐团的成立恰好在这一领域起到了引领和示范作用。于红梅副院长也在研讨会上介绍了乐团成立的背景、初衷和未来的展望。

等由当代作曲家创作的新作品。或清丽典雅、透彻灵动，或恢弘大气、自由奔放，青年民乐演奏家们在陈冰副教授的指挥下，用充满激情的音乐表现和纯熟精湛的演奏技艺深深感染了现场观众，将音乐会一次次推向高潮。

10月29日上午，于红梅副院长、陈冰指挥和室内乐团全体团员参加了“首届全国优秀民族乐团展演‘一团一评’专家研讨会”。出席会议的中国艺术研究院音乐研究所原所长乔建中、张振涛，中国音乐学院原院长樊祖荫、中国民族管弦乐学会会长刘锡津、首都师范大学音乐学院原院长杨青、中国歌剧舞剧院原副院长金纪广、《人民音乐》原常务副主编于庆新、中央民族乐团团长赵东升、上海音乐学院作曲系教研室主任朱晓谷、西安音乐学院教授鲁日融等专家，对我校民族室内乐团的演出给予了充分肯定和高度评价，认

我校民族室内乐团作为此次唯一入选的民族室内乐团，在山东省大剧院音乐厅举办了专场音乐会，并参加了“首届全国优秀民族乐团展演‘一团一评’专家研讨会”“民乐艺术走基层”等一系列活动。

在10月28日晚举行的专场音乐会上，我校民族室内乐团以多种组合形式，演奏了多首具有传统音乐风格及地方音乐特色的经典曲目，以及《欢欣序曲》(李博禅曲)、《咏南》(朱毅曲)、《独克宗》(李博禅曲)、《皮五辣子》(徐之彤曲)、《沙海艺境》(王丹红曲)、《草原天地》(王丹红曲)、《敦煌》(姜莹曲)、《茶马》(李博禅曲)

10月24日和26日，俞峰院长分别应邀访问了美国罗切斯特大学伊斯曼音乐学院和加拿大麦吉尔大学舒立克音乐学院。



在美国罗切斯特大学伊斯曼音乐学院访问期间，俞峰院长在该院约翰·海恩副院长的陪同下，参观了著名的伊斯曼剧院柯达厅、库伯恩音乐厅、社区音乐学校及其他主要教学和演出场所。一行人还访问了北美最大的音乐类图书馆西布利音乐图书馆，受到该馆馆长的热情接待。丹尼尔·扎格馆长特别将图书馆珍藏的德彪西《大海》的珍贵手稿展示给俞院长研读。此外，俞院长还应邀为该院指挥系博士研究生举办大师课，向学生们传授最重要和最基本的指挥技术及训练方法，并与著名指挥家、该院指挥教授尼尔·瓦伦先生进行深入交谈。

在与贾马尔·罗西院长的正式会面中，俞峰院长介绍了我校近期在教学、科研等方面的新举措和发展情况，以及刚刚在纽约卡内基音乐厅举行的作曲家新作品首演音乐会和不久前在学校举办的实景歌剧“一带一路”《图兰朵》演出的情况，希望两校之间进一步加强互信与交流。罗西院长对俞峰院长的到访表示热烈欢迎，对中央音乐学院近期所取得的各项成果表示祝贺，对俞峰院长的提议表示认同。双方就即将开展的交流与合作事项和音乐孔子学院的建立等问题进行了深入讨论，特别就师生交换、乐团互访和歌剧合作等内容达成共识。

离开美国纽约州，俞峰院长等一行又前往加拿大蒙特利尔市，对

麦吉尔大学舒立克音乐学院进行访问。一行人首先在该院表演艺术系主任、钢琴家斯蒂芬·勒梅林教授的介绍和陪同下，了解了该院的教学和管理情况，参观了表演艺术部、研究部和主要的教学设施、科研实验室。俞院长对该院的音乐科技部非常感兴趣，详细询问了课程设置和教学情况。

之后，俞峰院长又与布伦达院长进行了会谈，双方相互介绍了各自院校的教学、科研和演出情况，对将来在音乐科技、室内乐、早期音乐、歌剧等方面的合作进行了商讨，并正式签署合作谅解备忘录。舒立克音乐学院是与我正式签约的第一所加拿大高等音乐学院。

此次俞峰院长对伊斯曼音乐学院和麦吉尔大学音乐学院的访问，加强了我与世界一流音乐学院的交流和高层互访，为今后开展实质性的合作奠定了基础。今后，学校将不断加强北美地区音乐院校的交流，全方位地扩展合作领域。

(国际交流处)

俞峰院长应邀赴美、加两国访问交流

俞峰院长会见英国皇家伯明翰音乐学院院长



10月16日上午，英国皇家伯明翰音乐学院院长、著名大提琴家朱利安·韦伯教授、大提琴家嘉欣·韦伯教授及著名钢琴家帕斯提·内米罗夫斯基教授一行来访我校。

朱利安院长一行首先访问了管弦系及钢琴系，并分别为大提琴及钢琴专业同学举办大师课。二位教授还分别与管弦系系主任

俞明青教授、钢琴系系主任吴迎教授进行简短会谈。

下午，俞峰院长会见了朱利安院长一行，对他们到访中央音乐学院表示热烈欢迎。双方就学生的短期/长期非学历性学术互换和交流，赴英演出等项目进行友好会谈，并希望尽快建立正式友好院校关系，通过交流项目让学生充分体验对方国家的文化，以有助于学生扩展国际视野，促进学校的建设和发展。

皇家伯明翰音乐学院建于1859年，是英国最古老、最优秀的音乐学院之一，隶属于伯明翰城市大学。该校作为英国唯一一家专门满足数字时代需求而设计的皇家音乐学院，拥有最顶尖的教学和表演设施，每年有超过300场音乐会，许多表演场所都有双重用途。

国际交流处刘红柱处长陪同会见。(李然文/李灿旭图)

中东欧国家歌剧节总监参访团访问我校

为进一步深化中国与中东欧国家的文化交流，贯彻落实《中国——中东欧国家文化合作杭州宣言》，受中国文化和旅游部邀请，由中东欧歌剧节及相关机构总监12人组成的参访团于10月13日至27日来华访问。10月16日上午，该团部分成员在中国文化和旅游部外联局欧亚处关昕副处长的陪同下访问我校。

俞峰院长在综合楼717会议室亲切会见了参访团一行。他向来宾介绍了我校的发展历史、歌剧教学以及近期制作的实景版歌剧“一带一路”《图兰朵》的排

演情况，并就歌剧演员培养、歌剧制作等问题与来宾进行了探讨。在国际交流处刘红柱处长的陪同下，参访团还参观了歌剧系，观摩了歌剧《白毛女》的乐队排练，参观了歌剧音乐厅。

中东欧歌剧节总监代表团对我校在音乐教育、创作和演出等领域所取得的成就表示赞赏，希望与我加强交流与沟通，积极推动双方歌剧专家在人才培养和剧目制作等领域的务实合作。

院长办公室赵海主任、国际交流处陶倩副处长等陪同会见。(李然)



民乐系师生近期相继受邀赴法国、埃及、韩国演出交流

近期，我校民乐系师生多次应邀赴海外演出交流。其中，6月21日至27日，受文化和旅游部组派，艺境室内乐团出访法国，分别在巴黎、里昂、埃克斯莱班市举办“与民乐经典零距离——艺境室内乐团专场音乐会”及交流活动。本次活动由中国驻里昂总领事馆、巴黎中国文化中心、文化和旅游部中外文化交流中心与我校联合主办。副院长于红梅教授率领胡瑜副教授、青年教师闫国威和艺境室内乐团，在“法国夏至音乐节”“里昂领事节”和埃克斯莱班温泉绿荫剧场举办了多场异彩纷呈的音乐会，赢得中国驻法国大使馆文化处、中国驻里昂总领事馆、巴黎中国文化中心、埃克斯莱班市政府及旅游局等中法相关机构的高度赞誉。

9月22日至29日，民族室

内乐团在指挥系陈冰副教授的带领下，受邀参加第十一届埃及国际心灵音乐与歌唱节，在其开、闭幕式音乐会上进行精彩表演，并举办专场音乐会。同时他们还应邀参加了中国驻埃及使馆的国庆招待会演出，受到埃、中两国文化和外交官员及当地民众的热烈欢迎和好评。

10月31日至11月4日，民族乐团赴韩国首尔举办“与民乐经典零距离——民族室内乐团专场音乐会”和相关学术交流活动。该活动由文化和旅游部中外文化交流中心、首尔中国文化中心和我校共同主办。访韩期间，乐团在首尔中国文化中心举办专场音乐会，参加了由韩国延世大学举办的《中国日》庆典活动，并赴首尔大学音乐学院国乐系进行访问和演出。

(欣闻)

我校退休老党员霞云岭开展主题党日活动

9月19日，正值中秋节，我校退休直属党支部和铁运离退休党支部联合组织党员同志，赴房山区霞云岭、歌曲《没有共产党就没有新中国》的诞生地，开展“不忘初心，牢记使命”主题党日活动。两支部特别邀请歌曲作者曹火星同志的女儿曹红雯老师一同前往。



学校离退休办公室主任王文书和多位学生代表也参加了此次活动。党员们首先在党旗广场重温了入党誓词，齐声高唱《没有共产党就没有新中国》。之后，大家一起参观了“没有共产党就没有新中国纪念馆”和歌曲创作地旧址，并在纪念馆小会议室里举办了一个小型座谈会，邀请曹红雯老师讲述其父亲当年创作这首歌曲时的背景与经过。

通过参观和聆听曹红雯老师的

介绍，大家对《没有共产党就没有新中国》这首歌曲有了更深刻的认识和理解，纷纷表示：唱响这首歌，让我们深切缅怀革命先辈的丰功伟绩，永远铭记党旗下的铮铮誓言；唱响这首歌，让我们在社会主义新时代不忘初心、不懈奋斗，为人民谋幸福，为民族谋复兴；唱响这首歌，让我们人退休，思想不退色，理想信念不动摇，坚持“两学一做”，增强党性锤炼，做一个合格的共产党员。(刘长山 陆泽红文/李循义图)