

中央音乐学院



中共中央音乐学院委员会主办

导读

第二版：俞峰院长赴美参加“传统与探索：在西方教授中国音乐”国际学术研讨会

第三版：印度尼西亚艺术教师教育培训与文化交流项目在我校举行

第四版：2019届毕业生双选会日前举行



北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2019年3月28日 第387期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

教育部党组第一巡视整改督查组向我校反馈督查情况



根据教育部党组统一部署，1月4日，部党组第一巡视整改督查组向我校反馈督查情况。受部党组委托，教育部巡视工作办公室巡视员牛燕冰传达了部党组关于巡视工作的重要指示精神，部党组第一巡视整改督查组组长简大钧向我校党委书记赵旻、院长俞峰和领导班子分别反馈了督查情况。之后，简大钧代表部党组巡视整改督查组进行了大会反馈，牛燕冰对持续深化巡视整改工作提出要求。赵旻作表态发言。

俞峰主持会议。按照部党组统一部署，2018年10月31日至11月22日，部党组第一巡视整改督查组对我校进行了督查。12月12日，部党组听取了巡视整改督查组的督查情况汇报，并对持续深化整改工作提出明确要求。反馈会上，简大钧指出，中央音乐学院党委要坚决贯彻落实中央和部党组的指示和要求，增强“四个意识”，切实履行

巡视整改落实主体责任，高度重视、认真研究巡视整改督查反馈意见，狠抓落实，抓紧解决存在的突出问题，在深化整改上持续发力，确保取得实质性效果。

牛燕冰指出，中央音乐学院党委要从政治上充分认识巡视整改的重大意义，将持续深化巡视整改作为当前一项重大政治任务来抓，加强政治建设，提高政治站位。要加强理论学习，狠抓强化政治意识，加强党的领导，狠抓提高政治能力，强化内部治理，狠抓改造政治生态。要在巡视整改中突出工作重点，抓住关键环节。要认真对照督查反馈意见建立整改清单，在落细落小上下功夫。防止过关心理和应付思想，警惕整改中的形式主义，狠抓整改落实，做到全面整改。按照规定报告整改情况，确保结果见实效。要牢固树立“整改不力是失职，不抓整改是渎职”的观念，加强组织领导，坚持以上率下，压实整改责任。要把巡视整改作为需要长期坚持、深入推进的重大政治任务，建立长效机制，提高整改质量。要紧密结合实际，以巡视成果运用和整改实际成效推动本单位各项事业健康发展。

教育部巡视办有关同志出席反馈会。学校领导班子成员肖学俊、苗建华、秦文琛、于红梅、刘春梅，党委委员、纪委书记、巡视整改落实工作领导小组成员和主责单位责任人参加会议。（党委宣传部）

教育部相关司局领导来我校调研工作

2月1日下午，教育部相关司局领导来我校召开调研座谈会。教育部体育卫生与艺术教育司司长王登峰、副司长万丽君及规划司基本建设处处长王长树、人事机构编制处处长李雪明、财务预算处处长陈淑梅、教材局课程教材规划处处长李明、教师司综合处调研员焦江方、体育卫生与艺术教育司艺术与国防教育处副处长陈蓓蓓等参加调研。我校党委书记赵旻、院长俞峰、副院长秦文琛、党委副书记兼纪委书记刘春梅及党委办公室主任赵晓岩出席座谈会。

2018年12月9日教育部党组书记、部长陈宝生来我校调研，赵旻书记和俞峰院长作了工作汇报，提出学校发展面临的问题，并以书面形式向部党组提交报告。教育部领导高度重视，对报告作了重要批示。

座谈会上，王登峰司长代表各相关司局，就学校提出的办学条件、办学经费、老旧建筑修缮、人员编制、教师职称晋升、表演专业博士生招生名额和音乐教育新体系推广等问题作了回应，说明了近一段时间各司局针对以上问题所做的工作，提出了进一步解决落实的思路。王长树、陈淑梅、李雪明处长分别结合各自分管工作，表示将大力支持学校的发展建设。

党委书记赵旻、院长俞峰代表学校，对教育部党组对我校工作的关心和支持表示衷心感谢，学校将不断深化改革，破解发展中存在的问题，绝不辜负党和国家、教育部党组的期望，努力办好一流音乐学院，为国家培养一流专业音乐人才。（党委办公室）

我校2019年本科招生专业考试圆满结束

我校2019年本科招生专业考试于2月18日至27日举行，共有2024人报名参加考试，672人进入复试。

艺术类专业招生考试一直是社会关注的热点，本科招生专业考试是我校组织的校考，同时也是国家级考试，学校领导高度重视。根据去年底教育部下达的《关于做好2019年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》精神，校领导组织相关部门结合本校工作实际，进一步调整、完善本科招生工作，力求做到教育部所要求的“阳光高考”。

为确保本科招生考试公平、公正、公开，进一步严肃考风考纪，在校领导和纪委的领导下，考前，招生主管部门修订了《中央音乐学院本科招生考试管理规定》《中央音乐学院招生考试评卷守则》《本科招生考试考生须知》《关于本科招生中禁止考前辅导考生的规定》等十余项相关文件。为了进一步贯彻执行教育部的文件精神，强化考风考纪，2月16日上午，学校举行了2019年本科招生考试动员会，全体评委、考务人员参加会议。会上，秦文琛副院长宣读了《中央音乐学院本科招生考试评卷守则》；刘春梅书记强调要严肃考风考纪，严守纪律，按章行事；俞峰院长与各位主任评委签订《主任评委责任书》，责任到人。此外，学校还多次组织监考员、巡考员、系统操作员和学生志愿者进行培训，要求所有评委、考务人员签订责任书。考试过程中，进行了全程摄像；设立保密室保管考试试题，并由专人24小时值守；学校纪检监察办公室组织监察人员对考场纪律、算分等环节进行监督。

同时，本次招生考试还加强了对考生、家长的服务。为方便考生及家长尽快熟悉校园环境，设计了校园地形图并放置在校园西门口，增加了校园内、考场内各类指示标记；在一号楼开放教室作为家长休息区，同时配有饮水机；考试期间医务室大夫随时待命，以防考生突发疾病。

考试期间，招生办公室及学校各相关部门加班加点，以认真、负责的工作态度确保了每场考试的顺利进行。专业考试工作已经圆满结束，接下来，招生主管部门还将再接再厉，努力完成好后续录取工作。（教务处招生办公室文/宋学军图）



我校党委书记赵旻出席延河高校人才培养联盟成立大会

3月16日上午，我校与北京理工大学、中国人民大学、中国农业大学、中央民族大学、北京外国语大学、中央美术学院、中央戏剧学院、延安大学相聚于革命圣地延安，发起成立“延河高校人才培养联盟”。联盟是9所诞生于延安时期的高校自愿组成的联合组织，旨在共同推动我国高等教育坚持中国特色社会主义教育发展道路，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

延河高校人才培养联盟成立大会暨第一次联席会议在延安大学举行。教育部高教司二级巡视员、综合处处长吴爱华，陕西省教育厅副厅长刘建林，延安市人民政府副市长张建波出席大会并致辞。北京理工大学校长、中国工程院院士张军，我校党委书记赵旻，中国人民大学党委副书记郑水泉，北京理工大学副校长王晓锋，北京外国语大学副校长贾文健，中央美术学院党委副书记王少军，中央戏剧学院副院长徐永胜，中央民族大学副校长宋敏，中国农业大学本科生院常务副院长林万龙，延安大学党委书记薛义忠、校长张金锁等9所联盟成员高校的校领导参加会议并讲话。陕西省教育厅高教处、延安市政府、联盟成员高校相关负责人参加会议。

吴爱华处长在致辞中对联盟的发起与



成立表示肯定，对联盟的发展提出要求。

在大会发言中，我校党委书记赵旻提出，首先，联盟成立正当其时。我国高等教育进入新时代，对人才培养提出了新的要求，尤其是在全国教育大会召开后，高等学校落实立德树人根本任务要求更高。此时9所高校成立联盟，既体现出学习落实习近平总书记关于教育发展重要论述的行动自觉，也是在人才培养方向上的共同期许与共同促进的新探索。第二，延河高校各有所长、专业互补，有着较好的合作基础。去年，中央音乐学院在鲁艺旧址重演《黄河大合唱》，与延安大学鲁艺重排鲜明反映阶级分析和阶级认识形象标识的民族歌剧《白毛女》，都获得了巨大成功；今年“5.23”纪念毛泽东延安文艺座谈会讲话发表之际，我们还将举办系列活动。这些活动不仅寻着延安的根，更是进一步坚定“人民艺术观”的办学实践。第三，

不忘初心，弘扬红色基因。现代大学多是在综合之前多所院校的基础上建设发展起来的，延河联盟9所高校也是如此。红色基因是什么？就是在革命最困难的时期，在社会主义现代化建设最需要的时候，输送最为合格的人才，弘扬红色基因是延河联盟9所高校共同的“魂”，是新时代高校人才培养的精神之钙。第四，强化立德树人，共育英才，联盟9校办学各具特色，我们要强强联合，也要取长补短。中央音乐学院正在积极推进音乐人工智能高精尖学科建设，联盟牵头高校北京理工大学拥有雄厚的理工科优势和人工智能创新能力，期望我们有实质性的合作和研究领域开发；中央音乐学院在国际舞台竞争，需要强化各外语语种学习和教学建设，盟友北外在此具备绝对优势，希望给予支持；另外在人文素质培养提升上，人大、民大等综合大学都有我们依托的优势。当然，中央音乐学院在音乐艺术教学、校园文化建设上也愿意支持各校的需求。相信延河联盟9所高校之间一定会有更多、更实的合作内容，使延河高校联盟在众多的高校联盟中真正发挥一面旗帜的引领作用。

大会最后，与会领导嘉宾共同启动“联盟启动台”，联盟成员高校领导签署了联盟合作协议，宣告延河高校人才培养联盟正式成立。（党委办公室）

俞峰院长赴美参加“传统与探索：在西方教授中国音乐”国际学术研讨会

由我校与美国巴德音乐学院联合举办的“传统与探索：在西方教授中国音乐”国际学术研讨会，于3月10日至12日在美国纽约市和巴德学院举行。俞峰院长出席会议，在开幕式上发表致辞并在研讨会上做主旨发言。

此次研讨会是首次在国外举行的有关在西方教授中国音乐的国际学术研讨会，也是我校与美国巴德学院美中音乐研习院共同创立的中国音乐发展计划的重要项目之一。俞峰院长在研讨会的主旨演讲中以“在海外教授中国音乐的重要性”为题，就中国音乐在海外教育和传播的对象和目的、中国音乐海外传播的内容和方式等问题阐述了自己的观点，引起了与会者的强烈反响，受到热烈欢迎。他在发言中特别指出，中国音乐在海外教育与传播的主要对象应该是西方人而不是中国人或华人，如果只是华人完全可以让他们来中国学习，我们海外传播的重要目的是要让西方人真正喜欢、了解和接受中国音乐。关于中国音乐传播的内容应该是什么，究竟什么是中国音乐，中国音乐只是由那些外来乐器演奏的民间小调吗？他认为这不是真正的中国音乐，代表不了几千年来灿烂辉煌的中原音乐文化以及中国宫廷和文人的音乐，也许只是几百年来外来音乐。此外，当代中国音乐也应该是海外传播的重要内容。中国音乐在海外的传播方式可借鉴西方音乐在中国的传播方式，通过建立机构、引入课程和大力度的宣传，深入到西方人的教育中，使学习和了解中国音乐成为时尚，作为修身所必须掌握的技能的重要内容，像武术、中国餐馆、瑜伽等一样，成为西方文化和生活的一部分。

来自欧美国家的30多位从事中国音乐教学、研究和传播的学者和音乐家及对中国音乐充满兴趣的海外人士参加了研讨会，并做了精彩的学术发言。他们介绍了各地开展中国音乐教学的情况，分享了自己在海外从事中国音乐教育和传播工作的经验和成绩，并对会议主题提出了各自的看法。巴德音乐学院美中音乐研习院院长蔡金冬介绍了中国民族音乐在海外的传播；丹麦皇家音乐学院音乐孔子学院外方院长玛丽安娜·雅克布森以



《如何建立艺术合作以及开展相关活动》为题，介绍了丹麦音乐孔子学院的教学和开展中国音乐教育的情况；美国中田纳西州立大学中国音乐与文化中心主任韩梅博士以《在异国扎根：西方音乐教学背景下中国音乐表演教学的一次飞跃》为题，重点介绍了该校中国音乐中心和孔子学院，将中国音乐融入西方音乐教学的尝试及开展中国音乐教学和展览的情况；美国卫斯理安大学民族音乐学家郑苏教授以《二十一世纪美国华人音乐：理解其多面性的存在》为题，分享了中国音乐在美国的发展，介绍了从中国音乐最初传入美国的情况到目前多样化的发展；威廉姆斯学院的音乐教授安东尼·谢帕德（Anthony Sheppard）以《人文教育背景下的中国音乐表演》为题，介绍了该校中乐团的演出情况；纽约神州中乐团创始人、著名笛箫演奏家、我校校友陈涛以《音乐语言的背后》为题，探讨了音乐语言的特点和精神，以及中国音乐与中国哲学、美学和传统音乐、传统与现代音乐的关系；纽约Music From China执行董事 Susan Cheng 以《中国之音：在美国东海岸教授中国音乐的经验之谈》为题，向与会者分享了其在美国教授中国音乐三十年的经验；美国巴德音乐学院院长马丁和美中音乐研习院院长蔡金冬介绍了巴德美中音乐研习院的缘起。此外，加拿大多伦多中乐团音乐总监兼主席陈慧敏（《打造文化桥梁：中国音乐在亚洲之外如何生存和发展壮大》）、作曲家与音乐表演艺术家 Randy Raine-Reusch（《塑造声音：耳朵的音乐》）及温

哥华交响乐团音乐学院中国民乐系主任 Gloria Wong（《实现深度与广度：加拿大中国音乐教学的思考》）的发言，分别介绍了在温哥华、多伦多等城市中国音乐教学和演出的情况以及中国传统音乐的演奏特点。丹麦皇家音乐学院音乐孔子学院中方院长、我校音乐学系李昕教授做了《关于在西方社会教授中国传统民族乐器的反思》的报告。

与会代表们相互交流，热烈地讨论和争论，达到了充分了解、相互学习和共同探讨的目的。研讨会最后，美国巴德学院列昂·波特斯廷院长致闭幕词，祝贺研讨会成功举行。

研讨会期间，主办方还特别邀请旅美著名琵琶演奏家、我校校友吴蛮举行大师课、即兴演奏工作坊及《音乐之旅——吴蛮和她的朋友们》音乐会。吴蛮携手古筝演奏家韩梅、低音提琴演奏家 Edward Perez、日本笛子和打击乐演奏家 Kaoru Watanabe，展示了中西乐器精湛的演奏技巧及音乐家的即兴演奏能力，中国乐器丰富的表现力以及东、西方文化交融、碰撞出的艺术火花，给观众们留下深刻印象。与会者还观摩了首届中国民族乐器学位项目学生的特别音乐会，正在巴德学院学习中国民族乐器专业的学生汇报了他们的学习成果。

3月10日，俞峰院长还应邀出席了华美协进社（China Institute）创立的“华美音乐”教育项目开幕式活动并在仪式上讲话。由中美杰出教育家共同创办于1926年的华美协进社，致力于对中国文化的介绍和传播。俞峰院长首先对该社在美国长期传播中国文化所发挥的重要作用和做出的杰出贡献表示敬意。他指出，在中国文化中，琴棋书画是中国人修身养性和人格塑造的“四艺”，掌握这些技艺对修身是非常重要的。华美协进社在书画的基础上，现在又有了“华美音乐”的教育项目，传播的内容将更加全面和丰富，希望中央音乐学院与华美协进社今后进一步开展合作。

访美期间，俞院长还接受了新华社等媒体的采访，介绍了我校近年来在海外传播和推广中国音乐方面的重要举措和成果。（国际交流处）

中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校与福建大剧院签订合作协议

1月28日，在院长俞峰和福建省歌舞剧院院长兼福建大剧院董事长孙砾的共同见证下，鼓浪屿钢琴学校校长李昕与福建大剧院总经理、福建交响乐团团长曾宏艺签订了共建合作协议。

俞峰院长在致辞中表示，很高兴看到鼓浪屿钢琴学校与福建大剧院的合作，福建大剧院为学生们提供了良好的实践平台，希望鼓浪屿钢琴学校充分利用这一实践平台，继续服务好本地的人民群众，让厦门乃至福建省的音乐文化事业繁荣发展。孙砾院长表示，此次的校团、校企（表演艺术院团和剧院）合作，将大大提升福建省的艺术层次与水平，希望今后双方进一步加强合作，实现共赢。

对于此次签约，李昕校长也非常激动。她表示，学校将充分利用好福建大剧院这个艺术实践的平台，继续依靠中央音乐学院的资源优势，发挥品牌效应，培养钢琴人才，提高地方音乐教育水平。

通过合作，鼓浪屿钢琴学校和福建大剧院将发挥各自的平台、音乐资源优势，共同策划开展各类音乐赛事、音乐会、大师班等活动。此外，福建大剧院也将成为鼓浪屿钢琴学校的“校外艺术实践和创作实践教学基地”，开展多种形式的学生艺术实践和创作实践活动。

签约仪式后，由俞峰院长亲自执棒，鼓浪屿钢琴学校两名优秀学生与福建交响乐团合作，在福建大剧院的舞台上演奏了《莫扎特A大调第12钢琴协奏曲K.414》、《贝多芬C小调第三钢琴协奏曲 Op.37》等乐曲。

（鼓浪屿钢琴学校）



人事任免

经2019年1月4日党委常委会研究决定：

- 任命郝维亚为作曲系主任（试用期一年），任期四年；
- 任命常平为作曲系副主任，任期四年；
- 任命董卫东为管弦系主任（试用期一年），任期四年；
- 任命李岚松为管弦系副主任（试用期一年），任期四年；
- 任命刘洋为管弦系副主任（试用期一年），任期四年；
- 任命章红艳为民族系主任（试用期一年），任期四年；
- 任命胡瑜为民族系副主任（试用期一年），任期四年；
- 任命吉炜为民族系副主任（试用期一年），任期四年；
- 聘任韦丹文为钢琴系副主任（试用期一年），任期四年；
- 任命陈琳为指挥系主任（试用期一年），任期四年；
- 任命张征为音乐教育学院副院长（副处级，主持工作），任期四年；
- 聘任高彤彤为提琴制作与研究中心副主任（副处级，主持工作，试用期一年），任期四年；
- 任命何宽钊为基础部副主任（副处级，主持工作，试用期一年），任期四年；
- 任命徐浩为基础部副主任，任期四年；
- 任命顾丽霞为思想政治理论课教学教研部主任，任期四年；
- 任命谢天为声乐歌剧系副主任（副处级，试用期一年），任期四年；
- 免去郭文景作曲系主任职务；
- 免去秦文琛作曲系副主任职务；
- 免去常平附中行政副校长职务；
- 免去赵瑞林管弦系主任职务；
- 免去俞明青管弦系副主任职务；
- 免去董卫东管弦系副主任职务；
- 免去于红梅民族系主任职务；
- 免去章红艳民族系副主任职务；
- 免去戴亚民族系副主任职务；
- 免去吴迎钢琴系主任职务；
- 免去潘淳钢琴系副主任职务；
- 免去俞峰指挥系主任职务；
- 免去高建进音乐教育学院院长职务；
- 免去郑莹提琴制作研究中心主任职务；
- 免去顾丽霞基础部主任职务；
- 免去张立萍声乐歌剧系主任职务；
- 免去张建一声乐歌剧系教授委员会主任职务；
- 免去王宪林声乐歌剧系副主任职务；
- 任命陈泳钢同志为作曲系党总支书记；
- 任命陈光同志为管弦系党总支书记；
- 任命石海彬同志为民族系党总支书记；
- 任命王磊同志为民族系党总支副书记；
- 任命陈冰（工号：0306）同志为指挥系党总支副书记；
- 任命顾丽霞同志为思想政治理论课教学教研部、基础部、提琴制作研究中心党总支书记；
- 任命吴晓萍同志为音乐学系党总支书记；
- 免去罗新民同志作曲系党总支书记兼系副主任职务；
- 免去赵瑞林同志管弦系党总支书记职务；
- 免去于红梅同志民族系党总支书记职务；
- 免去陈琳同志指挥系党总支副书记兼系副主任职务；
- 免去云峰同志音乐学系党总支书记兼系副主任职务。

第十届科学与艺术相约国际妇女节主题交响音乐会在我校举行

由中国科协常委会女科技工作者专业委员会支持、中国女科技工作者协会主办、我校承办的2018年度女科技工作者社会服务奖颁奖仪式暨第十届科学与艺术相约国际妇女节主题交响音乐会，于3月8日晚在我校歌剧音乐厅举行。十三届全国人大常委会副委员长、农工党中央主席陈竺，九三学社第十三届中央委员会中央主席、第十二届全国政协副主席、中国科学技术协会名誉主席韩启德出席活动。

音乐会开始前，举行了2018年度女科技工作者社会服务奖的颁奖仪式。中国女科技工作者协会有关领导为获奖者颁奖。十一届全国政协副主席、中国女科技工作者协会会长、中国科学院院士王志珍发表致辞。她向女科技工作者表达敬意和感谢，向获奖者表示祝贺。

俞峰院长代表我校致欢迎词。他指出，科学和艺术都是人类发展进程中自身智慧的结果，科学是理性的智慧，艺术是感性的智慧。科学往往需要艺术的滋养，艺术往往需要科学的帮助。科学与艺术的结合，将使世界更加充满想像力和创造力。

与前九届有所不同，本场主题音乐会由我校交响乐团和合唱团以视听交响音乐会形式呈现，指挥系女博士生朱曼执棒，院长办公室副主任王歌主持。曲目分为三

个版块：致敬科技、致敬女性、致敬祖国，包括霍尔斯特《行星组曲——木星“欢乐使者”》、舒伯特《第八“未完成”交响曲》（第三乐章）、《塞王之歌（Siren Song）》（作曲：杜薇，演奏：Ensemble Novel 乐团，视频导演：段译，摄影：邓荣、吕侯建，女高音：余先森）、普契尼歌剧《托斯卡》咏叹调“为艺术，为爱情”（著名女高音歌唱家王威演唱）、瓦格纳歌剧《女武神》选段“飞行的女武神”（黄文卿、徐婧祎、曾钰婕、傅晓东、张月、张心、罗高路、邹杰演唱）、交响诗《红旗颂》（吕其明）以及歌曲《不忘初心》《我和我的祖国》（著名男高音歌唱家许昌和王威共同演唱）等。

其中，舒伯特创作的《第八“未完成”交响曲》原只有两个乐章，今年2月，华为Mate20Pro智能手机搭载专为人工智能加速而设的双NPU，深度分析该曲前两个乐章的音色、音调、节奏等音乐要素，创建人工智能高效的逻辑模型，与“艾美奖”



获奖作曲家卢卡斯康托尔合作，保留和继承该曲的曲风编制第三和第四乐章管弦乐谱，并在英国伦敦卡多根音乐厅世界首演。本场演出是全球第二次，也是亚洲首演。

出席并观看音乐会的还有我校党委副书记兼纪委书记刘春梅、前党委书记郭淑兰等领导，华为西欧消费者业务总裁戴仁贵，部分参加全国人大、政协会议的科技界、科协界代表、委员，有关部委和单位的嘉宾，在京的部分中国青年科技奖、中国青年女科学家奖获奖者和协会会员代表，共700余人。

（许瑞）

印度尼西亚艺术教师教育培训与文化交流项目在我校举行

2019年，印度尼西亚教育部计划选派1000名中小学教师分批到中国进行短期培训和文化交流，其中36位艺术类教师，已于3月11日至29日参加了在我校举行的“中国·印尼合作——2019中央音乐学院印度尼西亚艺术教师教育培训与文化交流项目”。

该项目由我校、印度尼西亚共和国驻华大使馆共同主办，我校音乐学系、国际交流处、音乐教育学院承办，中国宋庆龄青少年科技文化交流中心、清华大学美术学院协办。

学校领导高度重视此项工作，组织相关部门认真筹备。针对36位印尼教师和专业特点和实际需求，并经与印尼驻华使馆教育文化参赞Yaya Sutarya多次会晤沟通，最终确定教学方案和内容。项目包括中国传统民歌合唱、中国传统民族舞蹈、世界音乐与舞蹈、提琴制作工艺、国际音乐教学法、音乐治疗体验、音乐欣赏课、演出观摩等实践课程，《音乐艺术的魅力》、研讨课等理论课程，以及中国艺术体验（绘画、书法、茶艺）、中国传统陶艺、金属制作工艺等音乐之外的其他艺术类课程。同时，学校还组织来访教师前往中国宋庆龄青少年科技文化交流中心、清华大学美术学院、北京市重点中小学开展培训与交流，赴长城、国家博物馆、故宫博物院等地参观游览。

3月13日上午，在我校琴房楼演奏厅举行了该项目的开幕仪式。副院长秦文琛、党委副书记刘春梅、前副院长周海宏，以及音乐学系、钢琴系、声乐歌剧系、音乐教育学院、提琴制作与研究中心和国际交流处等相关部门负责人出席活动，印尼驻华使馆公使、副大使李思蒂及负责相关工作的多位参赞也莅临参会。

会上，秦文琛副院长和李思蒂公使先后致辞，周海宏教授和印尼教师 Rin Surtantin，分别作为教师和学员代表发表讲话。我校民族室内乐团（指挥系陈冰副教授执棒）携手我校校友、著名唢呐演奏家郭雅志，为36位印尼教师和来宾表演了《春江花月夜》《百鸟朝凤》《一带一路随想》（李博禅编创）和印尼传统民歌《宝贝》等精彩节目。来自印尼图尔日惹高等学院的 Kartiman、Wibisono、Wardi、Andriyanto 等音乐家，也分别演唱了两首印尼经典歌曲《Bengawan Solo》《Yan ing tawang ono lintang》。他们的表演情感真挚，令人动容，赢得现场阵阵掌声。



他们的表演情感真挚，令人动容，赢得现场阵阵掌声。

正如李思蒂公使所期望的那样，在为期近一个月的时间里，36位印尼教师通过中央音乐学院这一国际化、高水准的平台，学习到了中国乃至世界的优秀音乐艺术。此举不仅可以推进中、印文化艺术领域的深度合作，也将促进两国的友好交往、和谐发展。

（音乐学系）

我校著名作曲家叶小纲教授应邀出席爱尔兰中国新年音乐会



2月5日晚，爱尔兰中国新年音乐会在首都都柏林国家音乐厅举行，我校著名作曲家、中国音乐家协会主席叶小纲教授应邀出席了本次活动，其作品《星光》《锦绣天府》《广东音乐组曲》在音乐会中上演。爱尔兰总统希金斯、中国驻爱尔兰大使岳晓勇等中爱两国各界人士800多人出席活

动，共庆中国新春佳节。

当晚，爱尔兰国家音乐厅内张灯结彩，舞台上和背景板上分别悬挂着4个巨大的红色灯笼和两个鲜红的中国结，营造出浓浓的节日气氛和东方色彩。

本场音乐会由爱尔兰国家交响乐团举办，并得到北京演艺集团的支持。指挥何塞·塞雷布里埃执棒爱尔兰国家交响乐团，与我校青年二胡教师杨雪、琵琶演奏家王晶晶（校友）以及竹笛演奏家宁英杰3位来自中国的民族乐器演奏家，联袂为观众呈现了一场听觉盛宴。

今年爱尔兰中国新年音乐会的主题为“中国故事”，演出曲目以叶小纲创作的音乐为主，

同时还演奏了《春节序曲》和《赛马》等名曲。叶小纲创作的《锦绣天府》优美灵动，犹如在听众眼前展现了一幅风景秀丽的中国山水画；钢琴协奏曲《星光》充满梦幻，仿佛将人置身于星辰闪烁、烟波浩渺的太空；《广东音乐组曲》让人领略了中国民间音乐的韵味。演出受到观众热烈欢迎。

《中国故事》品牌国际演出活动由作曲家叶小纲与北京演艺集团合作创办。活动旨在服务于国家文化发展的新兴战略，致力于中国文化“走出去”，提升中国文化国际影响力。自2013年创办至今，已分别在美国纽约、英国爱丁堡和格拉斯哥，德国柏林、慕尼黑和萨尔布吕肯，法国南特，印度加尔各答，哥斯达黎加首都圣何塞，秘鲁首都利马等城市演出，由国外的国家交响乐团或当地乐团，以及当地音乐家联合中国民族乐器演奏家同台演出当代中国音乐作品，借以推动中外当代文化艺术的交流，向世界展示中国的新形象和风貌。

中国驻爱尔兰大使岳晓勇在音乐会致辞中表示，音乐无国界，此次音乐会将在中爱两国观众的心灵间架起一座沟通的桥梁，增进两国人民的相互了解，促进两国文化交流。

（郭海鸣）

民乐系师生应邀赴芬兰、爱沙尼亚参加2019“欢乐春节”活动

2月上旬，我校民乐系王一、宋紫金、薛冰倩、丁雪纯、汪明漩等师生一行5人，应邀赴芬兰、爱沙尼亚参加2019芬兰、爱沙尼亚“欢乐春节”活动。该活动由中国驻芬兰大使馆、中国驻爱沙尼亚大使馆、北京市人民政府、赫尔辛基市政府、塔林市政府共同主办，北京市文化和旅游局及塔林市文化遗产局承办。

我校民乐小组参加了2月1日晚（当地时间）在爱沙尼亚塔林市中心俄国剧场举行的“欢乐春节”专场活动。爱沙尼亚前总统吕特、中国驻爱沙尼亚大使李超观看了当晚的演出，塔林市副市长贝洛布罗特采夫、北京市文化和旅游局副局长庞微为活动开幕致辞。民乐小组为800余名爱沙尼亚观众表演了《春江花月夜》（琵琶、古筝三重奏）、《茉莉花》

（二胡、琵琶、古筝三重奏）、笙独奏《凤凰展翅》、琵琶独奏《送我一枝玫瑰花》和丝弦五重奏《欢乐的夜晚》5首各具特色的中国民族乐曲，唯美的音乐、精湛的技艺和浓郁的东方情调，令观众们如痴如醉，兴奋不已。此外，他们还分别在爱沙尼亚塔林和芬兰赫尔辛基进行了3场室外演出。当地2月的室外平均温度为-10度左右，不时飘落的雪花与极度寒冷的天气对演奏者和乐器来说都是一种巨大的考验和挑战，室内外强烈的温差使乐器不断跑弦，为了稳定乐器音高、确保演出效果，师生们每次都要提前半小时带着乐器到室外进行调弦，过程中没有一人因为寒冷而退缩。

出访期间，民乐小组还受爱沙尼亚 ERR 第四广播电台邀请录制了专题节目，向广大爱

沙尼亚听众介绍中央音乐学院以及中国民族乐器，并在节目中现场演奏了具有代表性的中国传统民族乐曲。

同样，寒冷也没有阻挡当地人民对中国文化的热爱。据爱沙尼亚塔林市文化遗产局方面的数据统计，今年观看演出的观众数量为去年的两倍，“欢乐春节”活动全天近四万人次共同参与，打破了多年来爱沙尼亚相关春节活动的人次记录。来自芬兰赫尔辛基市文化局的数据显示，今年参加春节活动的民众累计超过5万人次。

语不异乐相通，此次演出交流活动在传播中国传统音乐的同时，也让更多北欧人民爱上了中国文化，增进了中芬、中爱两国民众之间的相互理解和友情。

（民乐系）

2019年春节期间，应法国各大区孔院邀请，丹麦音乐孔子学院（以下简称：音孔院）教师团队赴法国鲁昂、兰斯、斯特拉斯堡、拉罗切利、昂热、南特、雷恩、布雷斯特等城市，开展为期12天的巡演活动。团员们通过音乐会及音乐会后与观众的交流、互动，向法国观众传播中国民族音乐，让他们在欣赏美妙音乐的同时，也对悠久灿烂的中国文化产生浓厚兴趣。

音乐会曲目既有《流水》《海青拿天鹅》等经典古曲，也有《三六》（江南丝竹）、《送我一枝玫瑰花》（新疆民歌）等地方特色浓郁的乐曲，还有《溟山》（王中山作曲）、《喜》（梁云江作曲）、《水乡剪影》（莫凡作曲）等表现祖国时代风貌的新作。在演出形式上有独奏也有重奏。音乐时而沉静，时而激越，牵动着现场观众的心绪，令人回味无穷。在音乐会后的交流互动中，观众们热情高涨，围绕着音乐家们驻足良久。他们希望近距离地观察和了解中国乐器，还询问了许多有关中国民族乐器的历史及音乐演奏方面的问题，音乐家们均耐心解答并作示范。有些法国观众当场表示，他们可以演唱中国民歌《茉莉花》，希望与音乐家一起唱响。作为对观众热情的回馈，音乐家们现场与法国观众联袂演唱并演奏中国民歌《茉莉花》和法国歌曲《玫瑰人生》，获得在场观众持久而热烈的掌声，进一步拉近了中国音乐家与法国观众的距离。

巡演行程中，音孔院的青年音乐家们还临时受邀为南特市儒勒凡尔纳中学的中文班讲授了一堂中国音乐课。班级里的法国学生对音乐充满好奇与兴趣，专心致志地聆听来自中国的声音。同时音乐课也吸引了其他班级的师生前来听讲，使音乐家们颇为感动，希望能够帮助法国学生在认识中国音乐的基础上进一步了解中国文化，激发他们学习中国文化的兴趣。

法国春节巡演活动是音孔院一年一度的保留项目，旨在与法国民众分享中国音乐文化。本年度巡演周期由以往的7天延长为12天，由大城市扩展到中小城市，由专业音乐厅深入基层群众活动中心及法国校园，受众群更为广泛，观众群体更为多样。此外，音乐会后观众与音乐家的交流互动，使观众对中国音乐的认识不仅仅是浅尝辄止，而是能够在欣赏音乐之后了解乐器背后的文化内涵，有些观众甚至可以在音乐家的指导下触摸乐器、尝试演奏，进一步提高对中国音乐的认知和喜爱。观众们围着音乐家，久久不愿离去，许多人表示“这是一场精神的盛宴，太美妙了”，“中国音乐像是在跟我们讲故事”，“通过欣赏中国音乐，了解其背后的文化，让我更加向往古老的”。

（米炫博文 / 丹麦音乐孔子学院 图）



丹麦音乐孔子学院春节期间赴法国巡演

获奖信息

★日前，我校作曲系叶小纲教授两部交响乐作品《草原之歌》《鲁迅》，入选国家音乐产业优秀项目奖励计划。

★在日前举行的全国职业院校（弹拨乐器）技能大赛中，我校附中古筝专业学生胡许愿获得中职组一等奖，指导教师袁莎荣获优秀指导教师奖。

★在日前举行的第63届德国汉诺威“高天”国际钢琴比赛中，我校附中学生郭一鸣（指导教师韦丹文）获得M2组第一名，并荣获大赛为各组别第一名设立的克拉拉舒曼奖。

★在日前举行的第9届捷克安东宁·德沃夏克国际作曲比赛中，我校作曲系学生齐畅（指导教师贾国平）获得初级组三等奖及最佳管弦乐队作品奖。

★在日前于意大利举行的第14届“Saverio Mercadante”国际单簧管比赛中，我校附中王昊基、何天奕、张雯硕同学分获少年组前三名，他们的指导教师均为范磊教授。

★日前，作曲系本科生叶镭烁（指导教师郭文景）的室内乐作品《Solidification of the Autumn（凝固的秋日）》，获得美国“新视角”国际作曲比赛一等奖。

★在日前举行的2018鼓浪屿国际钢琴比赛中，我校选手韦子健（指导教师韦丹文）荣获第一名，谢子薇（指导教师邹翔）获得第四名。

★在日前举行的波兰第八届卡尔·马利亚·冯·韦伯国际巴松独奏比赛中，我校管弦系学生马桦（指导教师李岚松）获得第一名和“最佳演奏特别奖”，以及波兰奥波莱爱乐乐团的音乐会合作邀请函。

★我校音乐学研究所站博士后宋杨（合作导师贾国平教授）为韩国传统管弦乐队而创作的《Ripple 飘逸》，日前在“韩国京畿道国立乐团2018国际音乐作品征集比赛”中获奖，并由韩国京畿道国立乐团在颁奖音乐会上首演。

★在日前举行的2019第三届上音附中国际青少年钢琴展演活动（比赛）中，我校附中学生杨宗易荣获专业少年组第三名（指导教师杨珊珊），徐上钧荣获专业青年组第二名（指导教师鲍蕙蓉）；鼓浪屿钢琴学校学生陈昊荣获专业青年组第一名，罗飞龙荣获专业少年组第六名，苏泓锦荣获专业儿童组第六名（指导教师均为江夏）。

2019 届毕业生双选会日前举行



我校 2019 届毕业生双选会于 3 月 20 日在琴房楼友谊厅举行。今年地方用人单位对我校毕业生需求持续火热，先后有近百家人单位发来参会申请，再次刷新我校双选会记录。因场地等各种原因，最终有 71 家人单位来到双选会现场。参会单位有国家大剧院、中国爱乐乐团、北京交响乐团、深圳交响乐团等来自全国各地的 17 家专业院团；沈阳音乐学院、哈尔滨音乐学院、陕西师范大学、浙江师范大学等 34 家知名院校；北京市柏斯琴行有限公司、北京咪咪文化艺术有限公司等 20 家公司。71 家人单位为我校 2019 届毕业生提供了 762 个工作岗位，人均就业机会 1.3 个。

为了办好此次双选会，学生就业指导中心对招聘场地进行了精心策划和大胆改革，首次依据功能将整个招聘现场分为三个区域，即传统招聘区、面试考核区、单位宣

介区。其中，用人单位宣介会的形式首次出现在招聘现场。在传统招聘区火热进行的同时，演奏厅中的宣介会也精彩纷呈。中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校、西区爱乐（北京）文化发展有限公司、北京咪咪文化艺术有限公司等多家用人单位负责人走上宣讲台，向毕业生全方位介绍各自的发展理念、硬件设施、业务成果、福利待遇等情况，让毕业生充分了解招聘单位的特色与需求，使双选工作更加有的放矢。

学校党政领导高度重视毕业生就业工作，赵昱书记、俞峰院长亲临双选会现场，诚挚欢迎用人单位参加双选会。赵昱书记逐一听取了用人单位招聘我校毕业生的情况，并与我们学校学生创业典型宁楠同学进行了亲切交谈。赵书记要求学生就业指导中心主动走访用人单位，更多了解学生的就业意向，在用人单位和毕业生之间

架起沟通联系的桥梁，做好服务工作，形成共赢格局。俞峰院长通过与深圳交响乐团团长、大理大学音乐学院赵全胜院长、延安大学鲁迅艺术学院马小惠书记、我校管弦系董卫东主任的多方交流，深入调研我校人才培养与地方文艺院团、院校人才需求的现状。他还要求学生就业指导中心更多地通过地方“音协”了解各地用人单位需求，引导毕业生到祖国需要的地方建功立业。

双选会后，学生就业指导中心将整理用人单位填写的《中央音乐学院培养质量、就业服务及社会需求调查问卷》数据，将用人单位需求、建议及时反馈至学校相关职能部门，并将主动回访用人单位，调研地方音乐人才的需求，深入推进我校毕业生就业工作有序开展。

(学生处文 / 学生处、党委宣传部 图)

北京地区艺体类院校“稳就业”专题研讨会日前在我校举行

为深入贯彻教育部 2019 年全国高校毕业生就业创业网络视频会议精神，认真落实市教委 2019 年北京市毕业生就业工作会的各项要求，分析当前形势，交流工作体会，实现毕业生“稳就业”，探索艺体类院校就业创业工作的合作机制，我校学生工作部于 1 月 8 日举办了北京地区艺体类院校“稳就业”专题研讨会。

北京市高校毕业生就业指导中心主任匡校震参加会议并讲话。他首先肯定了本次会议“稳就业”的主题，指出在高校毕业生人数继续增加、就业压力持续增大的情况下，艺体类院校更要挖掘区域市场、艺体类综合市场。其次，匡主任提出，学校要进一步加强对学生价值观、尤其是就业观念的引导，希望毕业生们将个人的成长与国家的发展相结合，努力拓宽自身就业视野。第三，他非常赞同艺体类学校建立合作机制，共同研究和创新学生就业工作。

本次“稳就业”专题研讨会是艺体类院校近年来首次就学生就业创业工作开展专题研讨，与会高校结合自身工作特色进行了交流切磋，同时深入探讨了艺体类学生就业的特殊性，并对“自由职业”“联合创业”等问题进行了热烈讨论。相信通过此次会议，艺体类院校的就业工作将得到更稳步地开展，使国家关于“稳就业”与大学生创业的政策得以更好地落实到位。

(王京超)

简讯

内蒙古自治区党委宣传部部长白玉刚一行来访交流

3 月 5 日，内蒙古自治区党委宣传部部长白玉刚、副部长乌恩奇一行 3 人来访我校。我校党委书记赵昱、院长俞峰在行政办公楼第一会议室与来宾进行了座谈。

双方共同回顾了自 2018 年 6 月签署战略合作协议以来的工作进展情况，并就地方文艺工作者专业培训、挖掘培养青少年音乐人才、演出调研等支援内蒙古地区音乐文化建设工作，进行了广泛的交流与探讨。

我校党委办公室主任赵晓岩参加座谈。

(党委办公室)

我校联手中国联通共同打造中央音乐学院 5G 网络全覆盖

3 月 18 日下午，中国联通网络技术研究院张涌院长一行来访我校，俞峰院长与来宾进行了座谈。张涌院长介绍了 5G 网络技术发展的情况以及在音乐领域的合作可能。俞峰院长表示，我校正在致力打造智慧校园和艺术校园，5G、AI 和大数据等新技术与音乐的跨界融合，有着无限空间与可能，希望通过 5G 网络全覆盖为学校提供优质服务，助力人才培养和学校内涵建设。

我校院长办公室、中音资产经营管理有限公司及中国联通网络技术研究院相关代表参加了座谈。

(院长办公室)

我校民族室内乐团“三八”慰问北京协和医院

3 月 7 日晚，我校民族室内乐团应邀在北京协和医院举办专场音乐会，为奋战在救死扶伤第一线的白衣天使送上一份“三八国际劳动妇女节”的慰问与祝福。北京协和医院党委副书记柴建军、工会常务副主席康红等领导出席并观看了音乐会。

音乐会以“欢乐的夜晚”为主题，既有传统作品的展示又有富于时代气息的新作；有疏解白衣天使紧张工作状态、致谢医者家人关怀支持的惬意、温暖之作，也有展现祖国美好江山、各民族团结融合，表达对祖国繁荣昌盛深情祝愿的正能量作品。陈冰指挥还从民族乐器、乐队编制特点、乐曲创作背景等方面进行逐一讲解，深入浅出、亲切生动地讲解，拉近了音乐家与观众的距离。现场掌声热烈、互动频频。

(王楚婷)

校友讯息

●继 2005 年入选美国文理科学院终身院士之后，著名美籍华裔女作曲家、我校作曲系校友陈怡博士，又于 2019 年入选美国艺术文学院终身院士，成为迄今为止唯一入选两院院士的华裔作曲家。此外，陈怡博士还曾于 2001 年获颁美国艺术文学院二十二万五千美元的艾夫斯作曲家奖。

美国艺术文学院创建于 1898 年，是由 250 名出类拔萃的作家、音乐家和艺术家组成的荣誉机构。现有的终身院士包括 116 名文学家，46 名作曲家（其中包括 1982 年入选的著名美籍华裔作曲家周文中）和 79 名艺术家（其中包括 1963 年入选的著名美籍华裔建筑师贝聿铭）。美国艺术文学院还包括 14 名美籍荣誉院士（其中包括 2008 年入选的音乐家马友友）和 75 名外籍荣誉院士。

●在日前举行的第一届阿尔巴尼亚国家电视台（NRTA）国际指挥竞赛中，我校指挥系校友纪玉珏从百名选手中脱颖而出，荣获第二名及最受乐团欢迎奖，并签约阿尔巴尼亚国家广播电视台交响乐团音乐会，受聘为西班牙 Comunidad Valenciana 室内乐团、匈牙利“MAV”布达佩斯交响乐团、俄罗斯哈巴罗夫斯克远东交响乐团客座指挥。纪玉珏在校学习期间，曾师从俞峰、夏小汤教授，现为交响乐团合唱团驻团指挥。

●我校钢琴系校友居颢与德国 MDG 唱片公司合作录制的第四张唱片《肖邦晚期作品集之二》，已于近日全球出版发行。其曲目包括肖邦第三奏鸣曲 Op.58，摇篮曲 Op.57，玛祖卡 Op.56、Op.63、Op.67 no.2 no.4，圆舞曲 Op.64，玛祖卡 F minor 及科托改编的大提琴奏鸣曲之广板。居颢已与 MDG 唱片公司合作录制了《舒曼》《贝多芬·舒伯特·车尔尼》《肖邦晚期作品》（之一、之二）共四张专辑。其中《贝多芬·舒伯特·车尔尼》专辑获得 2012 年德国古典回声唱片大奖之“年度最佳录音”奖；《肖邦晚期作品》（之一）荣获 2015 年第八届华沙国际肖邦唱片大奖，成为史上唯一获此殊荣的中国艺术家。

(党委宣传部)

我校附中教师党支部入选教育部首批“全国党建工作样板支部”培育创建单位

近日，根据教育部办公厅《关于开展新时代高校党建示范创建和质量创优工作的通知》（教思政厅函〔2018〕23 号）精神，教育部公布了首批“全国党建工作示范高校、标杆院系、样板支部”培育创建单位名单。经教育部党建工作领导小组成员单位集中审议，本次共遴选产生了首批 10 所高校、100 个院系党组织、559 个党支部，分别作为全国党建工作示范高校、标杆院系、样板支部培育创建单位。我校附中教师党支部入选首批“全国党建工作样板支部”培育创建单位。



我校附中教师党支部现有正式党员 25 名，其中大多为中青年教师，各学科、科室的带头人，是一支充满活力、团结向上、有凝聚力，能发挥党员先锋作用的队伍。近期，附中教师党支部在校党委和附中党总支的领导下，紧紧围绕立德树人、教书育人的根本任务，认真学习贯彻党的十九大报告和习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的重要讲话精神，要求党员教师提高政治站位，强化责任担当，树立四个意识，做四有好老师和学生成长的引路人，为“中华民族伟大复兴做好基础教育”的目标而奋斗。

附中教师党支部在党建的实际工作中始终做到三个坚持：

一是坚持“两学一做”学习教育常态化、制度化。加强党员思想政治学习，结合附中实际研究制定了党员集体学习计划，严格考勤纪律，严格党员在线学习的监督管理。在全体党员的积极配合下，支部连续两年全体

完成在线学习任务，完成率 100%。

二是坚持把践行“三严三实”，落实到每位党员实际工作中。“严以修身、严以用权、严以律己、谋事要实、创业要实、做人要实。”习总书记关于“三严三实”的这一重要论述，思想深刻，内容丰富，有利于严肃党员干部队伍的作风，有利于党员干部树立正确的理想信念。教师支部为提高教师党员勇于担起树立正风正气、凝聚正能量的责任意识，要求教师党员认真践行“三严三实”，并真正落实到行动中。以上率下，以己服人，从细小入手，从点滴做起，加强党性修养，强化思想意识和法制观念，发挥先锋模范作用。

三是坚持三会一课制度。坚持每学期初召开支部会议布置工作计划，学期末做支部工作总结，集体讨论制定下年度的工作重点。根据学习和时政的需要，不定期召开专题会议开展学习教育活动。坚持支委会和支部例会，坚持每月第一周星期一召开支部

会议开展学习活动，组织专题讨论，交流学习工作心得。

附中教师党支部在党建的实际工作中始终坚持走群众路线。群众路线是党的生命线和根本工作路线，贯穿于党的一切工作中。这支先锋队始终坚持以“为民、务实、清廉”的准则，将群众路线落实到具体工作中，自觉接受人民群众的监督，维护党的光辉形象。

附中教师党支部在党建的实际工作中始终发挥党建带团建的作用，做好学生政治思想工作。在加强党的建设的同时，加强团的建设，不断增强团组织的吸引力、凝聚力，充分发挥共青团作为党的助手和后备军的作用，做好学生政治思想工作，帮助学生树立正确的人生观、世界观。

首批“全国党建工作示范高校、标杆院系、样板支部”培育创建单位申报项目由我校党委书记赵昱主持，本次附中教师党支部的光荣入选是我校党建工作取得的一项重要阶段性成果，并将在 2018 年至 2020 年培育创新期间成为学校党建工作的新亮点。

我校党委将按照教育部公布的《实施意见》和《双创工作通知》要求，认真按计划、分步骤开展培育创建工作，并通过严格经费管理，加强工作指导、管理考核、示范引领，落实必要保障，推广建设成果，确保建设实效等措施，迎接 2020 年教育部的项目验收工作。希望以此次培育创新为契机，发扬先进示范党支部的带头作用，将我党党建工作质量全面提升，再上一个新台阶。

(党委宣传部)