

中央音乐学院院报

中共中央音乐学院委员会主办

喜报

在刚刚结束的第十六届柴可夫斯基国际音乐比赛中，我校管弦系本科二年级曾韵同学（指导教师温泉教授）凭借出色的演奏和完美的音乐表现，获得铜管组别第一名，实现了中国管乐的历史性新突破！

北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2019年6月28日 第390期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

5月23日至27日，在举国庆祝新中国成立70周年，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表77周年和《黄河大合唱》创作80周年之际，作为延安鲁艺的重要传承单位，我校联合陕西省委宣传部和中共延安市委、市政府，在革命圣地延安举办“中央音乐学院·延安5.23音乐节”。音乐节内容丰富多样，包括9场音乐会、1场音乐党课、8场大师班、2场交流座谈会及1个签约挂牌活动。

宝塔山下名家云集咏经典

5月23日晚，由教育部体卫艺司，文化和旅游部艺术司，我校，陕西省委宣传部，中共延安市委、市政府共同主办的“致敬祖国暨纪念《黄河大合唱》创作80周年”音乐会，在延安宝塔山下举行，为音乐节拉开序幕。

俞峰院长指挥我校交响乐团、合唱团及延安大学鲁迅艺术学院合唱团、“延水谣”童声合唱团等近500人，联袂著名艺术家郭淑珍、田华、负恩凤、瞿弦和、徐涛、雷佳、廖昌永、王秀芬、王威、袁晨野、孙媛媛、王传越、王二妮等，倾情演绎了气势恢弘的《黄河大合唱》和《回延安》《延安颂》《南泥湾》《山丹丹开花红艳艳》《我的祖国》《我爱你中国》《天耀中华》《我们是共产主义接班人》《我和我的祖国》等多首革命爱国歌曲。中央电视台“经典咏流传”栏目对音乐会进行了现场录制，主持人撒贝宁与点评嘉宾傅庚辰、赵季平、康正、廖昌永真情互动，并邀请廖昌永、袁晨野、瞿弦和、丘昆京、肖龙、郭淑珍、王秀芬、田华、解冰、丁静、向延生、李大康、陈莲等《黄河大合唱》的著名演绎者，及该曲创作者洗星海、光未然和延安“鲁艺”的后人，追忆革命往事，抒发爱国情怀，畅谈表演心得。延安各界群众近2000多人观看了演出。

音乐党课讲演结合聚人心

5月24日上午，俞峰院长携我校交响乐团、合唱团、民族室内乐团和陈曦、王威、王传越等青年音乐家，在中国延安干部学院报告厅举办了一场题为《胸怀家国，放歌人民，奏时代强音》的音乐党课。延安市委理论中心组成员和有关部门领导干部，延安干部学院领导班子和教师干部，以及该院第17

期省部级干部党性修养专题培训班，2019年第四期和第五期厅局级干部党性修养专题培训班，第三期弘扬延安精神、坚定文化自信专题培训班，第87和88期哲学社会科学教学骨干研修班共五个班次的学员近500人聆听了音乐党课。

音乐党课讲演结合，既有对毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》的深入解读，也有对《白毛女》《黄河大合唱》《梁山伯与祝英台》《红色娘子军》《红旗颂》等不同时代经典音乐作品的讲解和演奏，让观众们通过一段段熟悉的旋律，一曲曲动人的乐章，回顾党的光辉历程，重温伟大的民族精神，感悟共产党人的初心和使命。

俞峰院长表示，这些作品与我们的党史、革命史和社会主义的建设史，都有密切联系，激励着我们一代又一代人继续开来、砥砺前行。他说，作为党的十八代表、2014年文艺工作座谈会的参加者之一，我一直思考如何用艺术的方式，阐述我们党的思想和精神，这也是我们中央音乐学院将音乐艺术和党的思想政治教育相结合的一种全新探索。

课后，学员们纷纷表示，这种新颖、生动的教育形式，让大家感受到了音乐艺术所具有的强大感染力和感召力，震撼心灵，给人留下深刻印象。

情系鲁艺 传唱经典

我校与多家单位联合举办延安“5.23”音乐节



期省部级干部党性修养专题培训班，2019年第四期和第五期厅局级干部党性修养专题培训班，第三期弘扬延安精神、坚定文化自信专题培训班，第87和88期哲学社会科学教学骨干研修班共五个班次的学员近500人聆听了音乐党课。

除了开幕式音乐会，本次音乐节还举办了中央音乐学院交响乐团“高雅艺术进校园”音乐会、“致敬延安”中央音乐学院民族室内乐团音乐会、福建省歌舞剧院歌剧《松毛岭之恋》、深圳交响乐团纪念小提琴协奏曲《梁祝》创作60周年音乐会、中央音乐学院附中“天才少年团”音乐会、声乐系师生延安桥儿沟鲁艺教堂音乐会、“致敬祖国”宁波交响乐团闭幕音乐会等多场高规格、高品质的音乐会。

高雅音乐走进延安市民生活

除了开幕式音乐会，本次音乐节还举办了中央音乐学院交响乐团“高雅艺术进校园”音乐会、“致敬延安”中央音乐学院民族室内乐团音乐会、福建省歌舞剧院歌剧《松毛岭之恋》、深圳交响乐团纪念小提琴协奏曲《梁祝》创作60周年音乐会、中央音乐学院附中“天才少年团”音乐会、声乐系师生延安桥儿沟鲁艺教堂音乐会、“致敬祖国”宁波交响乐团闭幕音乐会等多场高规格、高品质的音乐会。

音乐会的节目以红色经典音乐为主，同时涵盖世界音乐经典和当代音乐家的最新力作，形式多样，精彩纷呈，为延安人民带来了全新的音乐体验。

作，形式多样，精彩纷呈，为延安人民带来了全新的音乐体验。

名师大家助力延安音乐教育

随着5月23日延安大剧院“中央音乐学院音乐厅”揭牌及中央音乐学院延安考级点签约、俞峰院长受聘延安大剧院艺术总监仪式的举行，助推延安音乐教育发展的第一批大师课陆续登场。8场大师班分为专业音乐教育和音乐普及教育两大类，主要面向延安专业文艺团体，大、中小学及社会艺术教育培训机构的音乐表演人员、教师、学生和音乐爱好者。名师大家面对面的教学、手把手的传授，让大师班的学生和观众们大开眼界，获益良多。

专业音乐教育方面的讲座，包括我校声乐歌剧系郭淑珍教授的《声乐艺术的秘诀》和孙媛媛教授的《歌唱中的声情并茂》，附中校长娜木拉教授的《音乐人才培养》，管弦系青年教师陈曦的《爱上小提琴》，民族室内乐团的示范教学专家课，合唱团的少儿合唱指导课等。

普及音乐教育方面的讲座有我校考级委员会李小曼秘书长、钢琴系董薇副教授在延安大剧院为来自延安各区县的一线音乐教师举办的声乐、钢琴专业考级培训讲座，以及附中“天才少年团”师生与延安音乐爱好者、琴童的学习交流会。

不忘初心 寻根筑魂再起航

对于我校师生而言，此次音乐节既是一次文化反哺，又是一场寻根之旅。俞峰院长在“我们心中的鲁艺”座谈会上特别指出，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》明确提出了社会生活是文艺创作的唯一源泉、艺术为人民服务的思想。作为鲁艺的重要传承单位之一，“文艺为人民服务”也是我校一直坚持贯彻的办学理念。新时代，中央音乐学院要传承好延安精神和鲁艺精神，将习近平总书记“文艺要为人民服务，文艺工作者要深入生活、扎根人民”的指示精神落到实处，为助推延安音乐艺术事业发展做出我们最大的努力。

为了让师生们更好地传承延安精神、鲁艺精神，在繁忙的演出和讲学之余，学校还组织大家参观了延安鲁艺旧址、延安革命博物馆、枣园、杨家岭等革命旧址，接受革命传统教育。通过参观学习，使这些生活在大城市或常年旅居海外的青年师生，对伟大的延安精神、鲁艺精神有了更真切的认识，精神上受到极大震动。他们纷纷表示，要爱岗敬业，立足本职工作，争做“四有”好老师。

继上个月受邀参加延安有关单位举办的《黄河大合唱》创作80周年纪念活动之后，郭淑珍教授又一次不辞辛劳来到革命圣地，并以92岁高龄登台演唱《黄河怨》。她表示，“走进一座座的窑洞我才知道，老一辈革命家是怎么奋斗的？多来延安一次，就多了一份力量、一份勇气、一份为国家培养合格音乐人才的责任。”

音乐节受到延安市民的热烈欢迎，反响强烈。延安新区党工委副书记、管委会主任薛鹏春表示，希望借助中央音乐学院的深厚底蕴和学术力量，把延安建设成区域文化艺术交流新高地、新时代文明实践新阵地、培养输送文艺专业人才的丰富基地。

本次音乐节极大地丰富了延安人民的文化生活，有力促进了延安音乐教育事业的发展，同时也使我校师生接受了一次延安精神、鲁艺精神的洗礼，对于我们坚定文化自信，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，起到了重要的推动作用。（院长办公室、党委宣传部、校报编辑部）

第二届北京肖邦国际青少年钢琴比赛金秋举行



由我校主办，乐东方（北京）文化艺术有限公司、北京二十一世纪中波文化艺术交流中心和中音（北京）资产管理运营有限公司特别协办，波兰肖邦研究院、华沙肖邦音乐大学、密茨凯维奇学院、波兰使馆文化处支持的第二届北京肖邦国际青少年钢琴比赛，将于10月19日至11月2日在我校举行。

由波兰肖邦研究院举办的华沙肖邦国际钢琴比赛是世界最著名的音乐比赛之一，以最严格、最权威和级别最高而著称，每五年一届，至今已经举办17届。其在音乐比赛的组织和管理方面具有世界一流水准，获奖者名家云集，其中包括中国著名钢琴家傅聪、李名强、李云迪和陈萨等。北京肖邦国际青少年钢琴比赛与华沙肖邦国际钢琴比赛一脉相承，每三年一届，选手年龄为12至26岁，由波兰肖邦研究院正

式授权在我校举办。首届比赛已于2016年10月举行。

中波两国政府高度重视此项比赛，已将其列入2016-2019年中波文化艺术交流议定书，并于2016年6月20日习近平主席对波兰进行国事访问期间，在两国领导人的见证下由两国文化部门正式签署。比赛得到中波两国政府有关机构的大力支持，深圳市TCL公益基金会、北京中央音乐学院教育基金会、波兰华沙肖邦音乐大学和密茨凯维奇学院将赞助部分奖项。

本届比赛规格高，评委阵容强大。由院长俞峰担任组委会主席和艺术总监，钢琴系原主任吴迎任执行总监，钢琴系副主任韦丹任赛事主任。评委会由肖邦研究院指派，主席由第17届华沙肖邦国际钢琴比赛评委会主席卡塔琳娜·波波娃·齐德隆女士担任，彼得·帕莱齐内（波兰）、蒂娜·约菲（拉脱维亚）、邓泰山（越南）、吴迎（中国）、但昭义（中国）、凯文·肯纳（美国）、艾娃·波洛斯卡（波兰）、德米特里·阿列克谢夫（俄罗斯）等著名中外钢琴和音乐教育家担任评委。

本届比赛分为少年组和青年组，由初赛、半决赛和决赛组成，每个组别的第一名获奖者可直接参加2020年10月在华沙举行的第十八

届肖邦国际钢琴比赛初赛。组委会还将邀约我校音乐创作中心为本届比赛专门创作中国作品作为规定曲目，旨在通过国际选手对“中国风格”原创钢琴作品的演奏，使中国钢琴音乐登上国际舞台。

比赛全程将在我校歌剧音乐厅进行，并通过互联网向全球直播。10月19日的开幕式和11月2日的颁奖音乐会将特邀肖邦国际钢琴比赛获得者进行演奏，决赛和颁奖音乐会将由我校交响乐团伴奏。比赛期间还将举办评委大师班、音乐会，以及第十八届肖邦国际钢琴比赛推荐会等丰富多彩的活动。

此外，为了进一步加强肖邦音乐艺术在中国的传播和发展，我校还将成立“中国肖邦音乐艺术研究中心”，并在第二届北京肖邦国际青少年钢琴比赛活动期间正式揭牌。

北京肖邦国际青少年钢琴比赛是目前国内少有的严格按照国际音乐艺术比赛规程，以国际顶级钢琴音乐家和教育家为评委，集比赛、教学和演出于一体的世界性钢琴比赛。通过比赛将遴选出优秀青少年钢琴家，进一步扩大肖邦音乐的国际传播与影响，展示我国专业音乐教育成果。

作为赛事主办单位，我校将精心筹备、认真组织，把这项比赛办成一次高规格、高水平的国际音乐活动，为提高我国钢琴教学和演奏水平，促进国际文化交流，推动音乐艺术繁荣发展作出积极贡献。

（国际交流处文/邸思木雅图）

4月29日，俞峰院长在醇亲王府南大殿，亲切会见了前来参加第二届“一带一路”音乐教育联盟大会的俄罗斯圣彼得堡里姆斯基-科萨科夫国立音乐学院院长瓦西里耶夫和该校国际部主任格拉祖诺娃一行。

俞院长对瓦西里耶夫院长来我校参加“一带一路”音乐教育联盟大会并正式加入该联盟表示热烈欢迎。他回顾了我校与俄罗斯圣彼得堡音乐学院友好交往的历史渊源，希望今后在音乐创作、表演、研究和教学等方面加强相互合作。瓦西里耶夫院长对俞峰院长邀请他访问中央音乐学院和参加本届“一带一路”音乐教育联盟大会表示衷心的感谢，希望通过此次访问，进一步加强两校之间的友谊。

会见结束后，俞峰院长和瓦西里耶夫院长分别代表各自院校，正式签署友好交流协议，开启了两校交流与合作的新篇章。

由安东·鲁宾斯坦创立于1862年的俄罗斯圣彼得堡里姆斯基-科萨科夫国立音乐学院，是俄罗斯联邦最古老的音乐学府，也是世界著名的培养专业音乐人才的高等音乐院校之一，培养出了柴可夫斯基、肖斯塔科维奇等世界著名作曲家。我校与该校建立校际友好合作关系，对进一步加强中国和俄罗斯两国的音乐文化交流，促进我校与世界一流音乐院校的合作具有重要意义。

国际交流处处长刘红柱、副处长陶倩等参加会见和签约仪式。

（国际交流处）



我校与俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院签署两校合作协议

朝鲜音乐教育代表团来访我校



6月13日，由朝鲜文化省艺术交流协会和朝鲜金元均音乐综合大学组成的音乐教育代表团一行10人，来我校进行交流和考察。我校党委书记赵旻热情欢迎朝鲜代表团的来访，并与朝鲜艺术交流协会副会长金顺浩、金元均音乐综合大学平壤第一音乐学院副院长韩大贤等来宾，进行了亲切会谈。

朝鲜文化省艺术交流协会是朝鲜负责对外文化交流的专门机构，在北京设有办事处。金元均音乐综合大学是朝鲜最重要的艺术学府，以朝鲜著名作曲家金元均的名字命名。多年来，该校培养出众多艺术家，为朝鲜音乐界输送了大批优秀人才。2015年，该校时任副校长全昌孝曾到我校。

赵旻书记在会见朝鲜音乐教育代表团

时表示，中国和朝鲜是友好邻邦，两国的友谊源远流长，特别是在文化教育方面，双方一直保持着良好的合作关系。今年是中朝建交70周年，在这一特殊时期，朝鲜音乐教育代表团来我校交流访问，具有更加重要的意义。它不仅加深了我校与金元均音乐综合大学之间的友谊，更为中朝两国友好关系的发展谱写出新的篇章。他指出，在当今复杂的国际环境下，两国的民间文化交流，更能为促进地区繁荣和稳定添砖加瓦。

金顺浩副会长在发言中表示，中朝两国的交流合作已经进入了历史新时期，朝鲜正在大力发展民生和教育，并将新建一所专业音乐学院，因此特地来中央音乐学院进行实地考察，观摩教学，参观学校设施，学习

中国先进的专业音乐教育教学管理经验。朝方深知中央音乐学院是一所国内外著名的、具有学术权威性的音乐院校，培养出了大量优秀音乐人才，希望此次来访能够进一步加强双方的交流与合作。

国际交流处处长刘红柱、副处长陶倩、管弦系主任董卫东和副主任李岗松、刘洋，教务处副处长凌小林，声乐歌剧系副主任谢天等参加了欢迎会和会谈。会谈在友好、融洽的气氛中进行。

随后，代表团一行观摩了学校正在举行的国际弦乐艺术节的大师课和歌剧《贾尼·斯基基》的排练，走访了教务处和部分教学部门，详细了解了我校的教学管理体系，并参观了部分办公和教学设施，以及歌剧音乐厅、王府音乐厅、留学生公寓、图书馆等场所。

访问结束后，金顺浩副会长代表朝方访问团发来感谢信，对我校的热情接待表示由衷感谢，希望未来两校之间能够进一步加强合作与交流。

(国际交流处)

我校与多家单位联合主办国民音乐教育大会



5月25日至27日，由我校、中国乐器协会、全国音乐教育产业联盟合作平台和上海国展展览中心有限公司共同主办的北京国际音乐生活展暨国民音乐教育大会，在北京国际会议中心举行。

场发展趋势。

音乐生活展集中展示中西乐器、智能音乐教学设备、音乐培训课程、音乐教育软件/硬件、音乐教育书籍/出版物等音乐教育相关产品，将乐器装备、教学体系等音

乐文化活动服务提供商，与音乐教师和教材教法、理论研究等有机结合，为音乐文化的普及和产业发展助力。

我校领导高度重视此次活动，进行了认真筹划和精心组织。为了更好地展示和推广学校近年来在音乐科技、出版、国民音乐教育、社会服务、乐器修造等领域的教学、研究成果，现代远程音乐教育学院、继续教育学院、音乐教育学院、考级委员会、乐器管理中心、出版社、提琴制作与研究等单位不遗余力，积极参与。

赵旻书记出席展览开幕式并致辞。他指出，要坚持问题导向、需求导向，直面学校和社会音乐教育的热点、难点问题，联合各方力量、整合社会资源，助推音乐教育事业发展，助推音乐人口扩大，助力全面小康建设，助力全民艺术素质提高，共同唱响“快乐音乐教育”的主题曲，用快乐学习的理念和方法，提升学习者人文素养和人生幸福指数。(院长办公室)

我校音乐人工智能与音乐信息科技学科入选北京市高精尖学科建设名单

日前，我校“音乐人工智能与音乐信息科技学科”入选北京高校高精尖学科建设名单。据悉，此次申报竞争激烈，各高校把自身着力发展的高精尖优势学科予以申报。我校不仅成功入选，同时更是各大艺术院校中唯一入选人工智能类高精尖学科的院校。

大力推动音乐人工智能与音乐信息科技学科建设，是我校深入贯彻习近平总书记关于人工智能系列重要讲话精神，落实我国《新一代人工智能发展规划》的一项重大举措。俞峰院长亲自牵头组成专家小组，整合校内电子音乐、作曲、表演、理论研究等优势科研资源，并联合中国顶尖人工智能专家以及国际人工智能领域前沿人才，统筹规划，全力投入到音乐人工智能与音乐信息科技这一新兴交叉学科的建设当中。

1993年，我校在全国率先创建中国现代电子音乐中心，成为我国最早设立音乐与电子科技交叉学科的高校。“该中心”曾创造了电子音乐领域的众多第一，在电子音乐、音乐数字化、数字化舞美技术、交互式多媒体等领域取得了丰硕的研究成果。

近年来，在俞峰院长的积极推动下，我校先后与科大讯飞、雅马哈公司、清华大学计算机科学与技术系、美国印第安纳大学信息计算与工程学院展开深入合作，在数据采集、传输、建模、计算、测试、机器学习、人工智能作曲等方面进行新的探索，积累了丰富经验。由俞峰院长承担的“人工智能技术在音乐领域的应用”项目，获得国家文化创新工程立项。其与北京大学、清华大学联合建立音乐人工智能实验室，在音乐智能创作、智能表演、智能教学和智能乐器等方面展开研发。可以说，近两年来我校音乐人工智能与音乐信息科技学科建设已经初见成效，为本次学科申报奠定了坚实的基础。

2018年11月4日，赵旻书记和俞峰院长带队参加北京高校高精尖学科答辩，由中国科学院、中国工程院院士，以及高校和行业企业专家组成的答辩专家组一致认为，我校申报的高精尖学科建设前期基础扎实，成果突出，学科发展规划思路清晰，措施有效，目标明确，管理制度先进，申报高精尖学科方案具有前瞻性、创新性和可行性，能够达到弯道超车，引领世界的预期建设目标。

我校将以本次北京高校高精尖学科获批为契机，成立音乐人工智能与音乐信息科技系，引进一批全国顶尖人工智能专家，配备精干的管理干部队伍，并在教学科研场地紧缺的情况下，专门辟出近千平米的场地，建立实验室，开展人才培养和科学研究。目前已完成首届音乐人工智能博士研究生的招生工作。

本次音乐人工智能与音乐信息科技学科入选北京高校高精尖学科，体现了北京市委和市政府、市委教育工委、市教委等上级部门以及行业内专家学者，对我校近年来学科建设成果的认可。这也是继2017年学校入选“双一流”建设高校、2018年在教育部第四轮学科评估和全国首次专业学位水平评估中获评A+后，学科建设又一次新的突破，标志着我校在音乐人工智能领域已处于全国领先地位。

未来，学校将进一步凝练学科方向，深入贯彻落实立德树人根本任务，积极服务国家战略和经济社会发展的重大需求，努力提高科学研究和人才培养水平，稳步推进“双一流”建设目标，为国家科技创新、科技强国战略提供有力支撑。

(院长办公室、科研处)

九三学社艺术院校联盟成立

4月24日下午，由九三学社北京市委主办，中央音乐学院社承办的“首届九三学社艺术院校联盟学术座谈会”在我校举行。来自九三学社北京市委、我校、北京电影学院、北京舞蹈学院、北京服装学院、北京邮电大学、北京科技大学、中国广播民族乐团等单位的20余位领导、社员，围绕会议主题“艺考政策调整研讨与反思”，进行了热烈研讨。中央音乐学院社蒲方教授主持会议。

我校党委书记赵旻出席会议并讲话。他向与会者介绍了学校在招生、人才培养等方面遇到的问题、面临的矛盾，以及采取的改革措施和取得的成效。

我校音乐学系主任安平教授与九三学社中央音乐学院社主委彭康亮教授，围绕音乐专业高考中遇到的

问题做了发言。安平教授就近年来音乐学系学科建设、招生改革以及如何提高考生综合素质等问题与大家进行了交流；彭康亮教授结合相关艺考政策谈了个人体会，并提出招考中考生品格的重要性。北京舞蹈学院社主委张群教授和北京电影学院社主委刘戈三教授，分别介绍了各自学校在艺考招生方面的经验。参会代表还就如何提高生源质量、更加全面地考察学生和规范考前辅导等问题展开了深入讨论。

九三学社北京市委理论研究会主任方炎做了总结发言。他首先感谢我校对此次活动的大力支持，并宣布九三学社艺术院校联盟正式成立。他希望支社活动能与个人业务相结合，将“艺术院校联盟”发展成为校际交流与合作的平台。(组织部)

简讯

湖南师范大学副校长王善平一行来我校调研

5月20日，湖南师范大学副校长王善平率该校基础教育发展中心副主任龚民，音乐学院党委书记罗嵘、副院长匡君和夏雄军，资产管理有限责任公司董事长蔡炳，发展规划与学科建设处处长孙岳兵，法律事务室主任谢志利，物业管理服务中心主任翟海燕等一行8人来我校调研。我校党委书记赵旻在教学楼717会议室热情接待了来宾，双方就科技成果转化和资产管理、基础合作办学等事宜进行了充分的交流。

我校党委办公室主任赵晓岩、院长办公室主任赵海、计财处副处长王伟、党委办公室副主任袁琳、艺术硕士与学位管理办公室副主任宋慧文参加座谈。(党委宣传部)

四川音乐学院院长周思源一行来我校调研

5月21日，四川音乐学院院长周思源，党委副书记侯钊，院办主任、督办室主任胡咏梅，作曲系主任杨晓，电子音乐系主任郭元，钢琴系党总支书记、副主任王雁等一行9人来我校调研。我校党委书记赵旻在教学楼717会议室热情接待了来宾，双方就新兴学科及实验性学科建设、艺术与科技融合、干部管理、人才队伍建设等工作进行了深入交流。

我校副院长秦文琛、党委办公室主任赵晓岩、组织部部长郝美芳、人事处副处长王璐、党委办公室副主任袁琳参加座谈。(党委宣传部)

我校师生积极参与“青春为祖国歌唱”网络拉歌活动

近日，一场名为“青春为祖国歌唱”的网络拉歌活动在全国各大高校间接力展开。我校充分发挥专业优势，积极参与。师生们将《我和我的祖国》与《在灿烂阳光下》两首歌曲进行巧妙创编，用专业的演唱(奏)，讲述了央音学子传递五星红、为冬奥会加油、为新时代喝彩的爱国故事。

拉歌视频节目中，既有郭淑珍、杜鸣心等老教授的倾情授课，也有王传越等新入职教师的动情歌唱，有校领导与各系师生的深情互动，也有知名校友的真挚祝福。甜美的歌声，动人的旋律，抒发了央音人传承红色基因的爱国情怀，也彰显出音乐学子弦歌不辍、砥砺奋斗的青春本色。

特别是5月11日，在北京2022年冬奥会迎来倒计时1000天的重要时刻，师生们来到世界速滑冰壶世界杯总决赛“中国+加拿大”的比赛现场，与冬奥组委歌咏协会一道，以快闪的方式在体育场内演唱爱国歌曲，为中国队加油，为新时代喝彩。(学生处)

我校与杨百翰大学联合举办 现代管弦乐作品音乐会

5月21日晚，中央音乐学院 & 杨百翰大学现代管弦乐作品音乐会在我校王府音乐厅举行。

远道而来的美国杨百翰大学室内管弦乐团同我校交响乐团组成联合乐团，由我校指挥系主任陈琳教授和杨百翰大学音乐学院管弦乐团主任科里·卡兹亚尼斯教授分别执棒，演奏了两校作曲家尼尔·索恩诺克、陈欣若、史蒂芬·琼斯、贾国平的四部作品。

科里·卡兹亚尼斯教授的《类冥天体》(为室内乐团而作)于2010年，乐曲的四个段落分别代表2009年官方确定的四个类冥天体——普路托(罗马神话中的冥界之神)、哈莫阿(夏威夷文化中的人类女神)、马克马克(拉普尼安文化中的人类之神和鸟人崇拜的守护神)和厄里斯(希腊神话中的不和之神)。作曲家从这四个为天体命名的神话名字中汲取灵感，其自身具有的管风琴、钟琴演奏家的背景，令乐曲的音乐织体具有复杂而活跃的层次感，配器凸显戏剧性和鲜明的音效，加之动态十足的节奏设计，给予乐队较大的表现空间。杨百翰大学学生乐队具有美国交响乐团铜管灿烂、打击乐生猛、弦乐结实的优点，而青年人的热情和奔放更令其舞台表现生龙活虎、感染力十足。



“大协奏曲”是巴洛克时期最重要的协奏曲体裁，陈欣若副教授2017年的新作《大协奏曲》(为混编室内乐团而作)遵循了这一古老的形式特征，并以西洋乐器组和中国乐器组形成这一体裁着意凸显的相互协奏、交替竞争的互动关系。作曲家以“西洋曲体为本、中西合璧为用”的巧妙构思，带给美国演奏家们全新的听觉体验，而中国乐器的独特音质与西洋乐器的巧妙搭配，更是幻化出无比奇妙的舞台魅力。

管弦乐《在太阳的光辉之上》表现了史蒂芬·琼斯从信仰与爱中获得生命之力、于冥想和祈祷中与真理邂逅的灵修历程。作曲家试图用乐队音响来表现约瑟·史密斯寻求启示过程中的紧张和戏剧性，而其多年来对真理和信仰问题的深入思考，则形成了该作品的精神核心。

贾国平教授的《风越苍茫》(为琵琶和管弦乐队而作)将琵琶的低音弦移低四

度，试图追寻由西域传入的唐琵琶的古朴音色与浑厚共鸣。精准且富于创意的琵琶技法、苍茫广阔的美学表达、乐队和独奏琵琶之间巧妙的音响互鉴，使作品自2017年问世以来广受赞誉。此次音乐会由其首演者、我校民乐系兰维薇副教授的研究生刘凡赫担纲独奏。

本场音乐会是继今年3月我校贾国平、林涛教授和兰维薇副教授，以及青年教师代博等一行对杨百翰大学艺术与传播学院进行学术访问和艺术合作之后，两校校际交流的进一步延续。

今年恰逢杨百翰大学首度访华40周年纪念，自5月下旬起，杨百翰大学8支表演团体、总共多达220余人的大型代表团再度访问北京、西安和上海。此次杨百翰大学室内管弦乐团与我校交响乐团的交流、合作、演出，是这一被杨百翰大学誉为“壮观的省亲之旅”的系列访问活动的重要一站。正如俞峰院长在音乐会前的致辞中所言：“它已经大大超越了一般意义上的巡演或交流，不仅是两校作曲、指挥、演奏专业的一次深层次的交流与合作，也为两校、两国的青年艺术家们增进了解、加深感情起到了积极的促进作用。”

(兰维薇文/音乐学研究所图)

第三届钢琴音乐节 圆满落幕

6月9日晚，第三届中央音乐学院钢琴音乐节闭幕音乐会在我校歌剧厅音乐厅举行。俞峰院长执棒我校交响乐团，携手著名钢琴家陈萨，为观众们倾情呈现了莫扎特《蒂托的仁慈》(序曲, K.621)、莫扎特《C大调钢琴协奏曲》(K.503)和贝多芬《c小调钢琴协奏曲》(Op.37)三首经典钢琴作品。

陈萨的演奏充满灵气和活力，时而静若处子，时而动如脱兔，与乐队的配合也是天衣无缝、丝丝入扣。俞峰院长的指挥十分投入，充满激情，动作潇洒自如。他们精彩的表演赢得观众们的热烈掌声。在多次谢幕后，陈萨又加演了德彪西的《练习曲》(“为八个手指而作”)。她的演奏极富个性，精湛华丽的技巧让人眼前一亮，也为此次音乐节画上圆满句号。

历时5天的第三届钢琴音乐节内容丰富，形式多样，高潮迭起。在开幕式音乐会上，邓泰山以他个人独特的音乐见解征服了在场的每一位观众；德国史坦泽尔兄弟双钢琴音乐会让人大饱耳福；俄罗斯钢琴家索菲娅·古丽雅克为我们带来了国际水准的钢琴音乐盛宴；中国当代钢琴作品音乐会推出中国当代钢琴音乐的新人新作，五位新入职青年钢琴家的实力展现，给观众留下深刻印象。音乐节另有邓泰山、陈萨、索菲娅·古丽雅克和黄懿伦主讲的钢琴大师班；我校和香港、台湾优秀青年学生参演的两岸三地学生交流音乐会；韦丹文教授主持，我校吴迎、香港演艺学院黄懿伦、台湾东吴大学诸大明、台北师范大学严俊杰、廖晓含等知名专家学者主讲的两岸三地钢琴专业教育座谈会；邹翔教授主持，知名作曲家高平、龚晓婷、郝维亚和钢琴家盛原、音乐学家蒲芳等参加的中国当代钢琴音乐论坛，以及美国肖邦音乐研究知名学者哈丽娜·古德堡女士带来的《肖邦的华沙世界和巴黎世界》《卑微的草根文化与伟大的艺术载体——肖邦的玛祖卡、波兰舞曲与夜曲》专题讲座等。

本届音乐节的成功举办，得益于学校领导的殷切关怀，各界同仁的大力支持，以及各部门和钢琴系全体师生的共同努力。期待下一届音乐节能够给大家带来更多的惊喜与收获。



(钢琴系)

印度尼西亚“群岛之旅” 音乐会精彩纷呈



的印尼留学生出席了音乐会。

音乐会由我校学生佳美兰乐队演奏的迎宾曲开场，随后俞峰院长与周浩黎大使分别致辞，周浩黎大使还为俞峰院长和音乐学系主任安平教授，颁发印度尼西亚共和国授予的感谢状，感谢我校对中、印尼文化交流做出的突出贡献。

吉塔·努桑塔拉·塞默朗艺术团刚刚参加了在鸟巢举行的“亚洲文化嘉年华”演出活动，此番来到我校，他们为师生们表演了十多个来自印度尼西亚苏门答腊省、爪哇、婆罗洲、龙目岛、马鲁古等地区丰富多彩的音乐与舞蹈节目，其中既有西瓜哇、东加里曼丹、巴厘岛、龙目岛、马鲁古、亚齐省等地的印度尼西亚民族传统舞蹈，又有《椰岛之歌》《贾里贾里》《马来群岛普萨卡》等独具特色的民族歌曲。

除了印尼艺术团的表演外，音乐会的节目还包括国际跨界管乐演奏家郭雅志、旅美笙演奏家和作曲家胡建兵演奏的管子与笙重奏《麦穗黄》，以及我校民族室内乐团表演的《一带一路随想》等。我校佳美兰乐队教师瑞斯南达与吉塔·努桑塔拉·塞默朗艺术团部分成员，以及音乐学系世界民族音乐学生乐团，也共同为现场观众演奏了佳美兰音乐与Angklung乐器。精彩的演出得到观众们的热烈欢迎和好评。

此次活动恰逢“亚洲文明对话大会”召开之际，音乐会既让观众们感受到了印尼民族艺术的视觉、听觉之美，又让大家对该国的风土人情有了新的了解。它不仅为我校师生提供了一个加深对自身文明和其他文明差异性认知的良好机会，也为促进中、印尼两国之间的文化交流和友谊，起到了积极作用。

(孙金田文/胡晓楠图)

获奖信息

★在日前于德国举行的安东·鲁宾斯坦国际中提琴比赛中，我校管弦系学生于明月(指导教师王绍武)获得第一名。

★在日前举行的第56届德国克林根塔尔国际手风琴比赛中，我校钢琴系手风琴专业研究生田佳男荣获演奏家组第二名，附中学生张乃心荣获少年组第一名。指导教师曹晓青、许笑男。

★在由中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、杭州市人民政府主办，中共杭州市委宣传部、浙江音乐学院、浙江省音乐家协会、杭州市文化广电旅游局承办的2019中国大运河国际钢琴艺术节暨郎朗杯钢琴大赛中，我校钢琴系学生韦子健(指导教师韦丹文)获得第二名。

★在日前举行的2019第四届 Rising Stars Grand Prix 德国柏林希望之星国际在线音乐比赛中，我校附中中提琴专业学生罗

怡彤(指导教师许萌)获得少年组二等奖。

★在日前举行的2019年度日本武满彻国际作曲比赛中，我校作曲系硕士研究生刘思齐(指导教师秦文琛)荣获二等奖。

★在日前于广西艺术学院举办的2019年中国—东盟音乐周作曲(钢琴作品)比赛中，我校附中学生赵一儒(指导教师邹航)的《阿勒泰的颜色》获得二等奖，作曲系本科生刘瀚洋(指导教师龚晓婷)的《雅韵君知否?》获得三等奖，陈俊先(指导教师王非、黄力强、李滨扬)的《山雨欲来》和陈曦(指导教师陈欣若、贾国平)的《清漓渔歌》获得优秀奖。

★日前，在意大利举办的首届 WPM (World Percussion Movement Academy & Festival) 国际打击乐大赛中，我校附中张柏杨、刘子墨同学分获青年组第一名和第二名，指导教师倪冉冉、陈冰野。

★近日，我校博士后宋杨(合作导师贾国平)在德国第十一届萨尔夫布吕肯作曲比赛中，获得 Théodore-Gouvy-Preis 大奖及下一年度德国广播爱乐乐团新作品委约。宋杨现为音乐学研究所站博士后，她的作

品曾在奥地利“Franz Josef Reini-Stiftung, Reini-Preis 2019”2018 韩国统营国际音乐节亚洲青年作曲家比赛”2018 韩国京畿道民乐团作品征集比赛”2015 新加坡华乐室内乐作曲比赛”2014 中国之声作曲比赛”等国内外比赛中获得首奖。在2019 韩国统营音乐节上，宋杨的委约作品由著名的 Arditti Quartet 首演。

★我校附中综合音乐理论专业学生张弛(指导教师邹航)的钢琴独奏作品《Ship of Theseus》(忒休斯之船)荣获第22届纽约国际音乐比赛作曲A组(13-17岁)第一名和第29届意大利“巴列塔之城”国际青少年音乐家比赛作曲A组(独奏乐器组，无年龄限制)二等奖。其另一首钢琴作品《The Shadow of Firefly》(耀影)还获得第9届阿米加拉国际音乐比赛作曲A组(独奏乐器组，无年龄限制)二等奖。

★在日前举行的俄罗斯圣彼得堡“通往大师之路”国际青少年钢琴大赛中，我校附小学生徐嘉佑(指导教师权洪波)摘得A组第一名。

学术动态

我校声乐歌剧系举办新入职教师汇报演出

5月30日晚，声乐歌剧系党总支副书记陈冰副教授执棒我校交响乐团，携手迪里拜尔、王威、许昌、王传越、宋元明、袁晨星、张媛、石琳、蒲飞鹤等该系新入职教师，在学校歌剧厅音乐厅举办了“经典歌剧之夜”音乐会。音乐会上，9位教师精彩呈现了十余首不同时期、不同风格的西方歌剧咏叹调选段。他们精湛的声乐造诣和丰富的艺术表现力，赢得现场观众阵阵掌声。我校党委书记赵曼、院长俞峰及相关教学系部负责人观看了音乐会。

(声乐系)

我校嗓音研究中心世界噪音日举办系列活动

4月中、下旬，在世界噪音日到来之际，我校嗓音研究中心主任韩丽艳主任医师带领自己的团队，对学校师生开展了嗓音义诊活动。通过检测、评估、治疗和训练，为25名来访者检测了发声器官的健康情况、生理结构和发声状态，为他们提供了改善嗓音的方法，得到师生们的肯定。

在此期间，韩丽艳主任还先后应邀赴中国人民解放军总医院、上海音乐学院举办专题讲座，并携手央音在线，以网络直播的形式，举办题为《科学护嗓爱嗓，帮你塑造好声音》的讲座，受到广大声乐爱好者的热烈欢迎。

(歌闻)

作曲系郝维亚教授出席2019亚太音乐创作者联盟年会

我校作曲系主任、中国音乐著作权协会理事、著名作曲家郝维亚教授，应邀于5月28日至30日出席在日本东京举行的亚太音乐创作者联盟(Asia-Pacific Musician Association, 简称APMA)年会。

作为APMA的中国代表和执行委员，郝维亚教授在会议上介绍了中国音乐著作权协会在中国大陆开展音乐著作权集体管理工作的具体情况，并与各国代表一起讨论了相关议题。

(歌闻)

附中第六届奖学金制乐器比赛圆满落幕

附中第六届奖学金制乐器比赛于5月14日至5月23日举行，比赛分为四个专业组别，涵盖小提琴、手风琴、竖琴、吉他、低音提琴、钢琴、中提琴和大提琴专业，来自我校附中、附中的80名同学报名参赛。经过初赛和复赛两轮激烈角逐，共有25名同学胜出，分别获得一、二、三等奖学金。

本届比赛的一大亮点，是采用了人工智能伴奏系统。颁奖音乐会上，四位获得一等奖的同学为现场观众表演了四首作品，其中两首采用人工智能伴奏系统伴奏和协奏。

始于2013年的附中奖学金制乐器比赛已成功举办六届。附中把奖学金制纳入教育激励体制之中，旨在促进各学科专业的发展，通过公平、公正、公开的比赛方式，选拔具有潜力的专业人才给予奖励，引导和鼓励刻苦学习、奋发向上、全面发展。

(附中)

我校交响乐团“高雅艺术进校园”走进广西高校

5月14日至17日，我校交响乐团“高雅艺术进校园”巡演走进广西科技师范学院、广西科技大学鹿山学院、柳州铁道职业技术学院三所高校，为近7000名观众送去中西合璧的音乐盛宴。

此次巡演，由指挥系杨力教授担任指挥，青年小提琴演奏家张精治、女高音歌唱家秦佩如、男高音歌唱家刘怡然分别担任独奏和独唱。演出曲目既有红色经典乐曲《红旗颂》，也有民族特色鲜明的小提琴协奏曲《梁祝》，有西方古典音乐杰出代表贝多芬的第三(“英雄”)、第九交响曲(“欢乐颂”)，也有世界著名歌剧唱段《今夜无人入睡》、《祝酒歌》等，全场以《义勇军进行曲》开篇，用《我和我的祖国》压轴，内容丰富，体裁多样，兼具专业性及普及性，受到观众们的热烈欢迎。

(歌闻)

首届全国音乐学院特色英语 教学研讨会在我校举行

由我校人文学院、出版社联合主办的首届全国音乐学院特色英语教学研讨会，于5月25、26日在教学楼717会议室举行。来自全国9所独立设置音乐学院的代表齐聚一堂，就“音乐学院特色英语课程设置”“音乐学院专门用途英语(ESP)课程教学内容”“音乐学院专门用途英语(ESP)课程教材设计与开发”“音乐学院特色英语课程教学方法”“音乐学院特色英语课程考核与评估标准”等议题，共商音乐学院英语教学改革大计。

党委副书记苗建华出席开幕式并致辞。她充分肯定了会议的重要意义，指出，中央音乐学院已经成为国际一流音乐学院，在全球化背景下，我们需要培养更多具有国际视野的音乐艺术人才，其中外语语言能力是必不可少的重要一环。我校出版社社长张伯瑜、教务处副处长凌小林、音乐学系主任安平、思政部和人文学院直属党支部书记顾丽霞也先后在开幕式上发言。

研讨会上，北京外国语大学教务



各自的教学视频。中国音乐学院教育研究中心基础部英语教研室主任郭锦霞副教授、上海音乐学院公共基础部外语教研室主任陈彬彬副教授与胡青老师、星海音乐学院人文社科部主任张建华教授，介绍了各自学校英语教学的改革情况，重点阐述了特色教材以及特色音乐英语课程的使用与开发。

本次会议采取发言与点评相结合的方式，代表们发言完毕后，李莉文、贾国栋与北京航空航天大学曹国红教授，对他们的发言给予点评和答疑，并对音乐学院英语课程的改革发展提出建设性意见。他们认为，音乐院校的英语教学应有的放矢地做好顶层设计，可以考虑成立学术共同体，设置“金课”标准课程，统一编写教材。

此外，参加研讨会的各校英语老师还受邀参加了25日晚在教学楼701大厅举行的“2019央音英语金曲之夜”活动，并作为“语音”评委团与由音乐学院系主任安平教授领衔的“金嗓子”评委团队一起，为来自我校各院系的学生选手进行点评与打分。

(人文学院)

处长李莉文教授和中国人民大学外国语学院贾国栋教授分别就“艺术类英语课程改革的思考”和“外语类慕课(MOOC)的开发、评估与实践”做了主旨报告。李莉文教授认为，外语教育体现了国家的文化软实力，教材的标准化和个性化都非常重要。贾国栋教授指出，慕课在平台上的音乐英语类课程尚属稀缺，希望各大音乐学院加强音乐英语类的慕课开发。我校人文学院外语教研室主任赵奇副教授、四川音乐学院基础部李杰副主任、天津音乐学院基础部英语教研室主任孔维峰副教授、西安音乐学院外语教研室主任缙斌教授，分别介绍了各自学校对ESP(专门用途英语)课程的思考、开发与实践情况，并展示了

式，代表们发言完毕后，李莉文、贾国栋与北京航空航天大学曹国红教授，对他们的发言给予点评和答疑，并对音乐学院英语课程的改革发展提出建设性意见。他们认为，音乐院校的英语教学应有的放矢地做好顶层设计，可以考虑成立学术共同体，设置“金课”标准课程，统一编写教材。

此外，参加研讨会的各校英语老师还受邀参加了25日晚在教学楼701大厅举行的“2019央音英语金曲之夜”活动，并作为“语音”评委团与由音乐学院系主任安平教授领衔的“金嗓子”评委团队一起，为来自我校各院系的学生选手进行点评与打分。

(人文学院)

张伯瑜教授举办市级思政课 “艺术名家领读经典”讲座

5月29日晚，我校出版社社长、博士生导师张伯瑜教授在教学楼1001教室举办了“丝绸之路音乐资源与文化解读”专题讲座，来自中国音乐学院、中央美术学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院、北京服装学院及我校等在京艺术高校的150余名师生聆听了讲座。讲座由我校思政部主任顾丽霞教授主持。

张伯瑜教授从“丝绸之路”的名称讲起，将“丝绸之路”的历史发展脉络娓娓道来。他还向听众们分享了自己在“一带一路”沿线地区和国家采风的珍贵视频资料。从古城西安的《尺调双云

锣坐乐全套》到陕西民间小调、甘肃的花儿、新疆的“十二木卡姆”，再到哈萨克斯坦、伊朗、突尼斯等“一带一路”沿线国家的民间音乐，使大家在真切的视听体验中感受到“一带一路”沿线地区和国家的民族民间音乐的魅力，增强了对“一带一路”倡议重要意义的认识。张伯瑜教授指出了“丝绸之路”上的四条音乐之路。他认为，“丝绸之路”既是历史上形成的现今仍在延伸着的联系沿线地区和国家的贸易往来之路，又是促进沿线地区和国家文化交流之路；既是见证沿线地区和国家的历史发展之

路，又是联系多元文化见证音乐交融的现实之路。他指出，“丝绸之路”体现了中国人看世界的方式，以平等沟通和相互理解为基础来促进世界的和平与繁荣。他强调，要重视音乐在跨文化交流中的作用，音乐是不同族群之间化解矛盾、消除裂痕的黏合剂，同时“丝绸之路”民族民间音乐的交流避免了全球化时代音乐的趋同化，对于推动多元文化的繁荣发展，发挥了重要作用。

整场讲座既有丰富的视听体验又有深入的理性思考，令现场师生受益良多。

(思政部)

由中共北京市委教育工作委员会指导、我校党委策划实施的北京教育系统“我和我的祖国”爱国主义主题教育音乐会巡演活动，继5月15日晚在我校歌剧厅拉开序幕之后，又于6月中旬分别在中国石油大学、北京工商大学、北京建筑大学和北京物资学院等首都高校举行。

在中国石油大学，我校民乐系师生举办了一场高水平的民乐专场音乐会。音乐会曲目以民乐红色经典作品为主，包括琵琶齐奏《唱支山歌给党听》、古筝独奏《山丹丹开花红艳艳》、二胡独奏《葡萄熟了》、笙独奏《微山湖船歌》、笛子独奏《秦川情》、唢呐独奏《湘江情》、民族室内乐《敦煌》和《茶马》、弹拨乐合奏《走西口》和《那拉提》等。精心的曲目安排和师生们精彩的表演，赢得观众们阵阵掌声。音乐会结束后，中国石油大学艺术中心的学生和民乐爱好者们簇拥到舞台周围，与演员们进行热烈交流和互动。

另外三所高校的演出，是由著名指挥家、指挥系林涛教授执棒管弦系中国青年交响乐团，联袂陈曦、刘小青、王牌、袁晨星、李舒逸等青年音乐家倾情呈现的管弦乐音乐会。表演曲目既有《红旗颂》、《白毛女》《红色娘子军》组曲、琵琶协奏曲《草原英雄小姊妹》等各个时期脍炙人口的红色经典音乐，又有《初心不改》《我爱你中国》《我和我的祖国》等人民群众广为传唱的爱国歌曲，还有具有鲜明民族风格的小提琴协奏曲《梁祝》。最后，全场千余名师生起立，齐声高唱《歌唱祖国》，将整台音乐会推向高潮。

巡演活动将思想性、艺术性、观赏性相统一，达到了艺术价值和育人价值的双丰收，得到上级领导和高校师生的好评和欢迎。

(学生工作部、民乐系)

我校师生走进北京高校举办
爱国主义主题教育音乐会



一次别开生面的 基层党团共建活动



5月28日，在提琴制作研究中心直属党支部、管弦系党总支、思政部、人文学院直属党支部的共同组织下，提琴制作研究中心团支部与管弦系团总支联合举办了一场公益爱心活动——“为你的提琴做一次体检吧”。这是一个属于青年人的日子，一场充满朝气与奋进精神的活动，也是我校基层党团共建工作的一次创新与实践。

中午时分，学校室外大屏幕滚动播出了由提琴制作研究中心(以下简称“中心”)精心制作的宣传短片。宣传片生动展示了“中心”师生的日常教学与工作情况。伴随着宣传片中传出的悠扬琴声，在王府南大殿前，来自“中心”的党团青年师生设置了“提琴制作实操展示区”，现场展示提琴制作工艺，指导有兴趣的参观者动手操作。同时，他们还还为同学们义务诊断提琴健康状况、解答提琴出现的问题。经过此地驻足观看和特意前来诊断提琴的师生络绎不绝。

下午，在琴房楼演奏厅，“中心”副主任、党支部书记高彤彤以及遯翔、陈婷、刘崇余老师，为现场观众举办了一场关于提琴日常使用与保养知识的讲座。讲座开始之前，来自管弦系团总支的王彤、周瀚萌、张若怡、刘潇雨同学，使用“中心”青年学生纯手工打造的提琴，演奏了海顿的弦乐四重奏《云雀》第一乐章。琴声饱满圆润、张弛有度。讲座中，高彤彤老师从琴弦的老化与更换、琴码的检查、弦轴的检查与微调等三方面内容，重点介绍了提琴的维护与保养知识。遯翔老师的讲述侧重于提琴琴箱修复部分，对于琴箱的开裂、腮托的安装位置等问题给出了自己的建议。陈婷老师专门介绍了提琴油漆方面的知识。刘崇余老师对现场观众提出的有关琴弓的问题，给予了充分的解答。

讲座最后，管弦系同学纷纷献上自己的提琴，由“中心”的青年学生现场诊断。学生们的诊断与评说清晰明了，精准到位，赢得阵阵掌声，令受诊者受益匪浅。

学校党委副书记兼纪委书记刘春梅，组织部部长郝美芳，学生处副处长刘琦、王京超，思政部、人文学院直属党支部书记顾丽霞，人文学院副主任何宽利、徐洁，管弦系主任童卫东、党总支书记陈光、学生党支部书记陈海平、辅导员龙奕璇，以及思政部、人文学院直属党支部和“中心”的老师们参加了本次活动。

刘春梅副书记对于本次活动给予充分肯定和良好评价，她认为：“对于基层党组织、团组织来说，丰富党团活动的内容和方式，是党团建设的重要工作，将专业优势和服务师生相结合，就是一次党团活动的探索和创新；对于青年学生来说，服务社会，服务人民，是当代青年的使命和担当。在他们还没有走出校门的时候，发挥自己的专业技能，从身边做起，从平凡做起，就是埋下奉献社会的种子；对于打造团队协作精神来说，互通互助，互相促进；对于提琴制作专业的学生来说，是一次专业技能的检验和锻炼，‘观众器者为良匠，观众病者为良医’，通过对提琴的体检和诊治，大家的动手能力、判断能力、专业能力得到较大提升。这项活动体现了‘为师者’对青年一代的关心与关怀，同时也是青年学子小试身手、建立友谊、担当责任的一次有益尝试。”

(提琴制作研究中心)

科研资讯

我校2018年 C刊论文发表数量居 全国音乐学院榜首

日前，知名学术公众号“学术志”依据中国科学文献计量评价研究中心发布的《中国高校科研成果统计分析数据库》，发布了全国高校C刊论文发表数量排行榜，我校2018年度C刊论文发表数量37篇，遥遥领先于全国11所独立建制的音乐学院。

C刊论文即学术界通常所称的南大核心，南大核心发文量的含义为作者发表的学术性期刊论文属于南京大学研制的《中文社会科学引文索引(CSSCI)》收录刊范畴中的论文数量。本次统计时间范围为2018年，数据采集截止时间为2019年1月7日。实际上我校教师在南大核心的发文量是41篇。(科研处)

我校获中国博士后科学基金资助逐年递增

自2004年至今，我校博士后流动站共有19名博士后荣获中国博士后科学基金资助，总金额高达106万元。其中，1名博士后荣获“特别资助”，占获资助总人数的5%；6名博士后荣获“一等资助”，占获资助总人数的32%；11名博士后荣获“二等资助”，占获资助总人数的58%。尤其是2012年度博士后巫宇军的《羌族释比唱经音乐的功能变迁与保护策略研究》，相继荣获“二等资助”和“特别资助”，获资助总额合计20万元，创下我校博士后获中国博士后科学基金资助的历史新高。自2012年后，我校博士后荣获中国博士后科学基金资助在资助人数、资助金额、资助等级等各方面呈逐年递增之势，获资助金额合计74万元，占全部获资助金额的70%。

中国博士后科学基金由李政道先生倡议、邓小平同志决策，于1985年设立，是国家专门为在站博士后研究人员设立的科研基金，旨在促进具有发展潜力和创新能力的优秀博士后研究人员在站期间开展创新研究，培养造就一支高层次创新型博士后人才队伍。我国实施博士后科学基金资助制度，是一项富有远见的战略决策，对实施人才强国战略、培养博士后创新人才和促进高层次人才队伍建设，具有独特的不可替代的重要作用。(项筱刚、郭懿)

我校四项教育部 人文社科重点 研究基地重大项目 顺利结项

经专家评审，教育部社会科学司审核认定，近日，我校袁静芳教授的《〈诸佛、世尊、如来、菩萨、尊者名称歌曲〉研究》、余志刚教授的《欧洲中世纪和文艺复兴时期的音乐研究》、杨民康研究员的《侗族大歌研究》、郑中教授的《西方当代音乐创作研究》等四项教育部人文社科重点研究基地重大项目顺利结项。其中，《〈诸佛、世尊、如来、菩萨、尊者名称歌曲〉研究》的鉴定等级为“优秀”。(音乐学研究所)