



第五屆
中央音樂學院
音樂分析論壇
Forum for Music Analysis at
Central Conservatory of Music
2016
7月13-18日

第五屆 FMA 邀請函

尊敬的 女士/先生：

“中央音樂學院音樂分析論壇（FMA）”是由中央音樂學院主辦的國際性音樂理論學術活動，也是中央音樂學院作曲系面向國際的開放性學術平台之一。自2011年始，眾多來自中國及世界各地最著名的音樂學者，與全國的青年學子在這個平台上進行了極為深入的學術交流。FMA在作曲技術理論基礎教學、研究生培養、理論研究等方面發揮了獨特的作用。

第五屆 FMA 將於 2016 年 7 月 13 日至 18 日舉行，由中央音樂學院科研處、中央音樂學院音樂學研究所、中央音樂學院學報、人民音樂編輯部協辦。出品人中央音樂學院院長**俞峰教授**、學術顧問委員會主席中央音樂學院名譽院長**吳祖強教授**、藝術總監中央音樂學院作曲系主任**郭文景教授**，竭誠歡迎本院及全國各地的專家、教師與同學們參會。

2016FMA 主要內容：

一、作曲及音樂理論博士論壇

演講人：經遴選的國內外作曲及音樂理論（含音樂學方向）博士學位獲得者 25 人；

演講主題：獲得博士學位之後的後續研究成果、研究狀況、工作狀況；

演講時間：7 月 13 日 —— 14 日，每人 15 — 20 分鐘；

演講語言：中文、英文

二、音乐分析及音乐理论研习班

主题： 关于欧洲晚期浪漫主义音乐作品及音乐理论

讲座教授：葛思妮 施罗德（Gesine Schröder）
维也纳国立艺术大学教授、德语地区音乐理论协会主席

阿丽阿娜 杰苏拉特（Ariane Jeßulat）
柏林艺术大学教授

研习班课程：

- ◆ 异域音乐风格的探讨，对1900年前后德语地区音乐理论所作的贡献；
- ◆ 欧洲十九世纪末的“人声与乐队”体裁（沃尔夫，马勒，勋伯格等）；
- ◆ 瓦格纳的晚期歌剧作品《众神的黄昏》和《帕西法尔》中，半音和声与对位模式之间的依存关系；
- ◆ 门德尔松对瓦格纳音乐语言的影响；

三、学术讲座

主题： 关于京剧音乐的创作与研究
讲座教授： 高一鸣先生

四、FMA 音乐会

- 1、开幕音乐会：德国汉诺威新音乐团（Das Neue Ensemble）当代作品音乐会；
- 2、闭幕音乐会：北京现代室内乐团（Ensemble ConTempo Beijing）民乐作品音乐会；

五、FMA 相关活动

2016 北京国际作曲大师班（7月9日——17日）所有公开讲座、排练及音乐会；

2016FMA 参会说明

一、 报名方式:

- 1、拟参会人员请填写报名表, 2016年7月10日之前发送至论坛邮箱 fmaccom@sina.cn;
- 2、拟报名演讲学者请于2016年6月15日之前发送报名表, 组委会遴选之后将发出邀请函;

二、 缴费标准及方式:

- 1、研习班学费: 非学生身份1600元, 学生身份900元;
- 2、所有本院师生及获邀论坛演讲学者免费;
- 3、银行汇款:
户名: 中央音乐学院
账号: 3441 5603 3863
开户行: 中国银行北京大成大厦支行
(请在附言栏注明“姓名+2016FMA 研习班”)

三、 报到程序:

- 1、时间: 2016年7月9日至7月13日
- 2、地点: 中央音乐学院教学楼613
- 3、报到时提交一寸免冠照片, 领取参会证件及论坛资料;
现场缴纳培训费或银行汇款凭证复印件, 领取发票;

四、 会务咨询:

中央音乐学院作曲系
中国北京西城区鲍家街43号
邮编 100031
联系人: 李听非老师
电子邮箱: fmaccom@sina.cn
电话/传真: (+86) 10-66425720

五、 参会人员请自理交通及住宿;

