

第二版：中央音乐学院音乐文化高等研究院挂牌成立

第三版：中央音乐学院弹拨乐团澳洲巡演载誉归来

第四版：国际著名小提琴大师林昭亮来我院举办大师班

中央音乐学院 院报

中共中央音乐学院委员会主办



北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2018年5月31日 第382期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

5月3日，我院党委理论学习中心组（扩大）专题学习习近平总书记考察北京大学重要讲话精神。学院党政领导赵曼、俞峰、徐焕磊、肖学俊、苗建华、秦文琛、于红梅以及宣传部、组织部、党委办公室、院长办公室、教务处、研究生部、学工部、音乐学系、管弦系负责同志参加学习。学习会由赵曼书记主持。

院党委理论学习中心组（扩大）专题学习习近平总书记考察北京大学重要讲话精神

的特殊地位，“党和国家事业的发展对高等教育的需要，对科学知识和优秀人才的需要，比以往任何时候都更为迫切”；也针对大学存在的问题，高瞻远瞩开方解难，提出规范性、操作性、前瞻性极强的工作方针。我们要

会上，大家认真学习了习近平总书记考察北京大学重要讲话全文。赵曼书记传达了北京市委常委、教工委书记林克庆同志在“北京高校学习贯彻习近平总书记考察北京大学重要讲话精神座谈会”上的讲话，并根据教育部、北京市教工委要求，对全院师生的学习工作做了安排部署。与会人员认真讨论，交流了学习体会。



把深入学习贯彻习近平总书记视察北大重要讲话精神贯穿在学校工作的各个方面，组织师生学懂学透，融汇在思想和行动中。

赵曼书记发言指出，习总书记的讲话博大精深、思想深邃、打动人心、指导性强，体现出几个特点：一是逻辑严谨。讲话围绕培养什么样的人、怎样培养人这个主题，强调我们的教育要培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。为了达到这个要求，高等学校必须坚持办学正确政治方向，马克思主义是我们立党立国的根本指导思想，是我国社会主义大学鲜亮的底色；大学培养人才要以树人为核心，以德为根本。要建设高素质教师队伍，把师德师风作为评价教师合格的第一标准。要形成高水平人才培养体系，把思想政治工作体系贯穿于学科体系、教学体系、教材体系、管理体系之中。习总书记强调的这三个方面的任务，正是大学办学、改革的中心任务。二是思想贯通。就如何建设一流大学，实现学校的使命，总书记从历史、现实和科技、信息发展趋势几个维度提出了明确的方向和要求。总书记的讲话贯通古今，吸收了优秀传统文化思想；把十八大以来教育发展和人才培养的要求融会贯通，并进一步完善和升华，成为新时期高等教育建设发展和培育人才的核心指南。三是立足高校实际。总书记的讲话站在实现两个一百年宏伟目标的高度，强调高等教育

俞峰院长说，习近平总书记的讲话再次强调了办什么样的大学、怎样办大学，培养什么样的人、怎样培养人的问题，全体干部师生要高度重视，认真学习领会总书记的讲话精神。习总书记指出，我国社会主义教育就是要培养社会主义事业的建设和接班人，这是我们办大学的任务和责任。我们建设一流大学就是要立足中国大地办大学，有我们自己的标准。就我院而言，不能把自己关在象牙塔中，要为党和国家的事业服务，要为人民服务，加强内涵建设是我们发展的必由之路。比如为国家“一带一路”战略服务，学院发起成立了“一带一路”音乐教育联盟；为提升国家音乐艺术创作水平，成立了音乐创作中心、音乐表演中心等。目前学院正在迎接本科教学评估，教学评估正是对内涵建设的有力促进。习总书记在讲话中明确提出建设高素质的教师队伍，师资队伍建设的核心问题是师德问题。首先就是要政治过硬，争做新时代的“四有好老师”。师资队伍建设和人事制度改革相结合，我们要敢于担当，要有正确的政治导向。习总书记在讲话中提出，要把思想政治工作体系贯穿于学科体系、教学体系、教材体系、管理体系之中，这为我院的教育教学改革指明了方向。

与会人员也纷纷发言，结合当前学院工作，畅谈学习习近平总书记讲话精神的心得体会。大家表示，要以习总书记讲话精神为指导，进一步深化教育教学改革，加强教师思想政治工作，以良好的精神面貌迎接本科教学评估。

（党委宣传部）

泰国诗琳通公主对我院进行友好访问

5月4日下午，泰国诗琳通公主一行在泰国驻华大使毕力亚·针蓬和中国驻泰国大使管木先生的陪同下访问我院。俞峰院长在王府南大殿热情欢迎公主一行。

诗琳通公主是泰国人民心中最受尊敬和爱戴的王室成员，为泰国和中国之间的友好做出了重要贡献。她热爱中国和中国文化，此次是她第43次访华。在紧张的访华行程中，她特别安排到我院观摩访问。她对俞峰院长说，中央音乐学院是一所非常著名的音乐学院，水平很高。她还特别提到她的亲戚和朋友、泰国前总理披汶首相的孙女帕他努泰·帕他努泰（中国名常媛）和儿子常怀以及莎妮公主等，曾在中央音乐学院学习。

俞峰院长向诗琳通公主介绍了中央音乐学院所在地醇亲王府的历史、学院的教学情况以及泰国的友好往来，并陪同其参观了部分教学设施和教学活动。在中国乐器陈列室，张伯瑜教授向来宾介绍了中国“一带一路”沿线国家的乐器。公主看到泰国乐器旁朗（Pong Lang）后，高兴地演奏了一段泰国曲调，获得大家的热烈掌声。在声乐歌剧系的排练厅，公主一行在张立萍主任的带领下，观摩了由意大利著名音乐指导马可主持的普塞歌剧《狄朵与阿涅亚斯》的排练。在管弦系乐队排练大厅，公主一行欣赏了由陈琳琳教授指挥、谢楠教授联袂中央音乐学院交响乐团一起演奏的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。这首乐曲是诗琳通公主特别喜欢的一首中国作品，谢楠教授也曾在泰国为她演奏此曲。赵瑞林主任和袁源教授为来宾进行了讲解。诗琳通公主一行还特别访问了提琴制作研究中心，观看研究生的工作室，与正在上课和制作提琴的同学们进行交谈。郑荃教授介绍了中心教学情况并认真回答了公主询问的问题，还向她展示了为中国乐器改革所设计和制成的低音乐器，并将一把由学生朱方为制作的小提琴作为礼品赠送给她。离开工作室时，公主与郑荃教授及学生一起合影留念。

为了欢迎诗琳通公主，学院组织了一场小型音乐会，表演了古筝（徐心仪）独奏《高山流水》（王巽之曲）、二胡（高白）与钢琴（原丁）《古巷深处》（李博祥曲）、民族室内乐《茶马》（李博祥曲）和海顿《G大调钢琴三重奏作品39号》（牟吉喆、王温迪和陈启昭）等中外乐曲。应诗琳通公主的邀请，艺境室内乐团还演奏了王洛宾的《在那遥远的地方》，并特别加演了泰国普密蓬国王创作的《雨丝》，令泰国客人感动不已。

众所周知，诗琳通公主非常热爱中国文化和中国音乐，为了表示对她的敬意，俞峰院长代表学院特意将一件中国乐器——二胡赠送给她。应俞峰院长的邀请，诗琳通公主用中国书法为学院题词，“乐使人和”的美好寓意得到大家的热烈掌声。

尽管此次访问比原定时间超出了一个多小时，但诗琳通公主仍然意犹未尽、依依不舍。她感谢中央音乐学院对她的热情接待，并称赞学院高水平的教学和学生们精彩的演奏，以及为中泰两国的友谊所做出的贡献。

（刘红柱文 / 赵东升图）



施坦威乐器集团全球首席执行官到访我院



5月20日，施坦威乐器集团全球首席执行官罗恩·罗斯彼先生、施坦威钢琴亚太有限公司总裁位女士、施坦威全国机构业务首席顾问谭小微女士、施坦威钢琴

生一行参观了王府音乐厅、中国乐器陈列室、施坦威花园等教学设施和场地，并特意来到双方共同建立的中央音乐学院施坦威钢琴技师培训中心，与师生进行技术交

流。他表示，很高兴能够与中央音乐学院合作开设这样的培训中心，共同培养优秀技术人才。

在俞峰院长的安排下，罗斯彼先生一行还与我院著名校友、施坦威艺术家郎朗先生一同在西小院“非遗中心”，欣赏了由我院民乐系赵晓霞老师演奏的古琴曲《离骚》《流水》。“非遗中心”主任张伯瑜、乐器管理中心主任赵东升向客人们介绍了此次演出使用的两张古琴的历史背景情况。罗斯彼先生和郎朗由衷赞叹中国音乐文化的博大精深。

通过此次来访，双方进一步加深了在音乐艺术领域的合作，强强联合必定能为音乐教育事业开创一个更加美好的未来。

我院院长办公室主任赵海、国际交流处处长刘红柱、乐器管理中心主任赵东升参加相关活动。

（赵东升文 / 图）

西城区政府副区长司马红一行来访我院

5月3日，北京市西城区政府副区长司马红一行来访我院，我院党委书记赵曼、院长俞峰出席座谈会。

赵曼书记首先代表学院对司马红副区长一行的来访表示欢迎，对长期以来所在地政府和领导对学院发展给予的大力支持表示感谢。他表示，学院将持续主动服务首都文化功能战略定位，努力把握首都及区域定位等重大发展机遇，全面推进双方多领域深入合作。

俞峰院长向司马红副区长一行介绍了学院历史、办学特色、专业设置、人才培养及发展规划，希望能够进一步发挥学院的学科优势和特色，与西城区密切合作，大力推进音乐艺术“产、学、研、用”研究成果落地，建立健全政府、学校、科研、企业等多方联合的发展体系，为推动北京市文化之都建设做出更大贡献。

听取介绍后，司马红副区长对我院辉

煌的历史和高质量的办学水平表示敬佩，对学院积极服务西城区小学音乐素质教育课程建设表示感谢。她认为，西城区与我院在素质教育、文化创意产业等领域有很大的合作空间，双方资源优势互补，今后要进一步加强交流和沟通，推动二者的深度合作。

会后，司马红副区长一行参观了我院部分教学单位，以及中国乐器陈列室、提琴制作研究中心、噪音研究中心、“非遗中心”、歌剧音乐厅等教学科研场所。

西城区科技和信息化委员会、西城区



政府办、西城区政府教育督导室、西城区发展服务中心，我院院长办公室、基建处、继续教育学院、央音教育科技有限公司等单位负责同志参加座谈。（袁静文 / 李玮图）

“一带一路”《图兰朵》歌剧历史考据与文化内涵研讨会日前举行

在俞峰院长的倡导下,4月21日,由我院“一带一路”音乐教育联盟秘书处主办的“一带一路”《图兰朵》歌剧的历史考据与文化内涵研讨会在教学楼717会议室举行。与会专家学者共同就《图兰朵》故事的形成来源、《图兰朵》歌剧的形成与不同版本、《图兰朵》歌剧的续创等论题展开热烈讨论。联盟秘书处还特邀伊朗专家,对《图兰朵》故事的起源《一千零一日》故事以及波斯文化做了解读。我院党委书记赵曼、院长俞峰、党委副书记苗建华、联盟组织委员会主任郭淑兰、国际交流处处长刘红柱、科研处副处长



王新华、作曲系教授唐建平和郝维亚、音乐学系教授朱志刚和副教授班丽霞,延安大学鲁迅艺术学院院长田大成、浙江音乐学院教授杨九华、武汉音乐学院教授汪申申、中国音乐学院教授李秀军、中央歌剧院导演王湖泉、北京人民艺术剧院导演易立明、星海音乐学院教授邓希路、天津音乐学院教

授周小静、四川音乐学院副教授杨晓琴等出席会议并发言。会上还举行了“一带一路”音乐教育联盟签约仪式,俞峰院长与田大成院长代表两校签署入盟协议书。

参会专家一致认为,通过这场跨领域的研讨,进一步梳理了《图兰朵》故事和歌剧的脉络,促使大家更好更全面地理解《图兰朵》故事,为《图兰朵》歌剧续创提供参考。全程聆听研讨会发言的学生们也纷纷表示,各个领域的专家学者齐聚一堂的机会很宝贵,教师们严谨深入的发言让他们受益匪浅。

(张伯瑜、王立鹏文/许瑞图)

我院与美国印第安纳大学信息计算与工程学院签署“音乐人工智能”实验室合作协议



5月8日上午,我院与美国印第安纳大学信息计算与工程学院共建“信息学爱乐团”实验室签约仪式在演播厅举行。俞峰院长出席活动,并与该院拉斐尔教授一起签署协议。

美国印第安纳大学信息计算与工程学院以创新性交叉学科研究而知名。其音乐信息学专业,专注于融合了音乐、计算机科学与数学统计的音乐人工智能研究。此研究长期获得美国自然科学基金的多项资助。“信息学爱乐团”系统发明人拉斐尔教授曾为双簧管职

业演奏家,后获布朗大学应用数学博士学位,专注于音乐人工智能研究,现为印第安纳大学信息计算与工程学院音乐信息学实验室主任教授。此次拉斐尔教授一行到我院,双方决定以共建“信息学爱乐团”实验室为基础,长期开展多项深度合作。

此前于2018年1月16日,经我院科研处方恒健副处长协调,拉斐尔教授曾受邀到我院,现场展示和讲解“信息学爱乐团”系统。我院小提琴、单簧管和二胡等专业学生多次参与系统排练并演奏独奏声部,以此评测“信息学爱乐团”乐团的伴奏水平和人工智能学习能力。俞峰院长非常关注此事,他详细询问了该人工智能系统根据演奏者演奏风格不断学习、不断改进伴奏体验的具体性能,并对拉

斐尔教授20余年的不懈努力表示钦佩。他希望将这项全球最先进的“信息学爱乐团”音乐人工智能伴奏系统引入我院教学,并参与系统的共同开发。该项提议得到印第安纳大学董事会、信息计算与工程学院和担任“信息学爱乐团”系统后续研发、技术支持与音乐内容制作方的美国MetaMusic公司的共同支持。“信息学爱乐团”共建实验室即是此项长期合作的良好开端。

在签约仪式上,俞院长还与拉斐尔教授深入交换了有关音乐人工智能研发方面的具体问题,并就“进一步推动中国在音乐科技、人工智能领域等方面的发展”达成共识。

我院院长办公室主任赵海、国际交流处处长刘红柱、科研处副处长方恒健、央音教育科技有限公司总经理杜锦,印第安纳大学中国办公室主任殷嘉,印第安纳大学校友、美国MetaMusic公司首席执行官韩玉坤博士,我院校友、MetaMusic中国区负责人张一博,以及MetaMusic钢琴和室内乐总监Anatoly Larkin博士等出席签约仪式。

此次我院与印第安纳大学就音乐人工智能项目开展合作,意义重大,将为我院更深入地参与、引导音乐人工智能领域的发展呈现新的可能,为人工智能在音乐领域的深入研究和探索做出新的尝试。

(科研处)

中央音乐学院音乐文化高等研究院挂牌成立

在5月11日上午于学院歌剧音乐厅举行的2018北京现代音乐节新闻发布会暨中央音乐学院音乐文化高等研究院挂牌仪式上,赵曼书记、俞峰院长向叶小钢教授颁发“中央音乐学院音乐文化高等研究院”牌匾。

音乐文化高等研究院旨在通过整合校内外、海内外优秀学术资源,成为聚集一流的中国当代重大题材音乐推广、中国传统音乐传承、国家美育课题研究与示范性项目实施的高端人才高地与运营工作平台,持续推动国家音乐与美育事业发展,为建设新时期中国特色社会主义音乐文化和中华民族的伟大文化复兴做出更大贡献。其建设目标主要有三个方面:一是当代中国音乐的推广。继续办好北京现代音乐节,使其成为具有中国特色和国际品牌号召力的国际重大音乐节。二是中国传统音乐的传承。在这一领域提出新研究课题并结合全国学术资源承接重大国家级项目,为进一步保存、研究我国浩瀚的民族传统音乐做出更多有重大价值的学术成果。三是美育的理论研究。在更大范围内聚集一支国内先进、国际一流的高端音乐美育研究人才队伍,完成“习近平文艺理论思想研究”“新时代中国特色社会主义美育理论与实践体系研究”“中华优秀传统文化美育体系研究”等国家重大研究课题,着力民族音乐与美育文化理论创新与实践引领;大范围开展基层文化扶贫等工作,将美育工作普及到更广泛(特别是“老少边贫”)的地区。

音乐文化高等研究院设立后承接的第一个大项目,是受广东省韶关市委托进行的对“韶乐文化”的研究和梳理。韶关市还委约其创作一部关于“新韶乐”的大型原创作品。作为国内制琴行业优先代表的柏斯音乐集团,也将以他们自主开发的民族钢琴品牌“长江钢琴”,为音乐文化高等研究院的后续发展提供强有力的技术支持与硬件支持。

赵曼书记和俞峰院长对“高研院”的成立给予殷切希望。赵曼书记指出,希望通过这个平台吸引全国乃至世界范围内的艺术家在学院今后的发展中,对学科建设、人才培养等方面献计献策;通过这个平台的建设,提升我院学科建设的内涵;通过这个平台使音乐文化资源向社会有更广泛更有效的传播。俞峰院长强调,要把它建设成为国家的文艺智库。希望我们的研究成果能为党和国家的文化决策起到智库作用,并反哺我们的教学和音乐人才培养工作。希望社会各界的理论家、艺术家、思想家加入到这个研究院来,共同为党和国家、为时代办好这个文艺智库。

(欣闻)



我院协助延大“鲁艺”学院复排歌剧《白毛女》

为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表76周年暨延安鲁艺成立80周年,由我院对口支援延安大学鲁迅艺术学院复排的著名民族歌剧《白毛女》(音乐会版),于5月22、23日晚在延安大学音乐厅上演。延安“鲁艺”学院100余名师生参加演出。

《白毛女》是我国歌剧史上第一部里程碑式的作品,1945年由延安鲁迅艺术学院集体创作。我院是“鲁艺”的重要传承单位之一,今年年初,俞峰院长和鲁迅艺术学院田大成院长经过多次沟通,决定由我院帮助该院复排《白毛女》。4月初,俞峰院长亲自到延安大学鲁迅艺术学院指导《白毛女》

的排练。期间,他向师生们强调了《白毛女》在中国歌剧史上的重要意义,并提出此次复排的版本,是贺敬之同志和7位作曲家都非常认同的版本。为了提升复排的专业水平,我院还派出具有歌剧指挥经验的指挥系优秀青年教师陈冰,两次前往延安帮助“鲁艺”师生进行排练。

在院的大力支持下,时隔73年,《白毛女》的旋律再次由延安“鲁艺”的师生们在延安这片热土上唱响,这是传承和弘扬“鲁艺”精神的最好体现,也是面向未来、面向新时代的一份责任和担当。

(王歆)

附中邀请中央党校教授举办思政专题讲座

5月3日,中央党校教授、博士生导师、知名党建专家张希贤应邀来到我院附中,在学校音乐厅为师生们举办了一场生动的思政专题讲座。

张希贤教授提出的“加强党的纯洁性建设”和“先进性与纯洁性是中国共产党的党性”等理论均被写入党的文献。他提出的“中国现代社会发展30年阶段论”产生了广泛的社会影响,其代表作包括《延安文化探考》《建立健全惩治和预防腐败体系研究》《中国道路的四次飞跃》《做好新形势下的群众工作》等。其中部分著作被译成外文并在国外出版发行。

当天,附中全体师生聆听了讲座。讲座的主题是《新时代与中国共产党的历史使命》,包括“中国特色社会主义进入新时代”和“中国共产党的历史使命——耕耘伟大的新时代”两部分。目前中国已经进入到了“站起来、富起来、强起来”的第三个时代——即从全面建设小康社会到强起来,实现中华民族伟大复兴的时代,同时,这也是世界政治经济文化发展中心从西到东转移的新时代,我们必须要把住这个机会,为中国科技文化事业发展注入新力量。

张教授讲的不仅是政治,也是历史和文化。从改革开放初期的外交事件到目前的中美贸易战;从中国国防到全球博弈竞争,张教授

一直传递着一个信念,即要靠知识、靠经济、靠民族团结才能改变世界。在讲到“艺术也是中国与世界沟通的桥梁”时,他向师生们提出了一个问题:“文化自信包括音乐,我们的音乐可以站立多少年?50年后还有多少人能记得你的作品?”这个问题发人深省。课后不少同学表示这样的问题虽然尖锐,但确实能激励人心,振奋自己,要把创作(表演)“能传得下去的音乐”作为自己学习的更高的目标。

张教授的讲解拉近了社会主义理论与我们日常生活的距离,让师生们感受到国家的发展与我们的生活息息相关,从不同的视角和大胆的解析,开阔了同学们的思路和视野。

本讲座也是本学期系列特色课程的第五讲。附中自开展特色课程以来,得到了学校领导的高度重视和大力支持,从课程设置到专家聘请,校领导都给予了许多具体的意见和指导,并要求在保证专业课和文化课教学的同时,扩大学生的知识面、开阔眼界。每周四为初高中学生举办的专家讲座,内容涵盖法律、安全、美术鉴赏、心理健康、前沿科技、国画、书法、舞台形体等科目,为学生们打造了一个更广阔的平台,让他们在成长过程中懂时事、重品德,提升综合素养,努力成为具有较高专业技能的复合型人才。

(宗小力)

简讯

浙江音乐学院调研团来我院访问

4月25日,由浙江音乐学院教务处处长张云良等职能部门领导和教师组成的调研团来我院进行学习和调研。调研会由红梅副院长主持,俞峰院长出席会见。

会上,双方就本科课程设置、留学生培养方案、教学管理办法等方面的情况进行了交流。会后,“浙音”客人分别走访了教务处、音乐学、管弦系、民乐系、声乐歌剧系等相关部门,进行实地考察和学习。

我院教务处、音乐学、管弦系、民乐系、声乐歌剧系等相关部门负责人出席会议。(李玮)

音乐学研究所三名博士后获中国博士后科学基金资助

近日,我院音乐学研究所三名博士后宋佳、骆静禾、周强获得中国博士后科学基金二等资助。我院音乐学研究所是此次获资助的唯一音乐类博士后流动站。

宋佳、骆静禾、周强均为我院音乐学研究所2017年度博士后,研究方向分别为音乐美学、音乐心理学、复调音乐,合作导师分别为王次昭、周海宏、杨勇教授。(项被刚)

“一带一路”音乐教育联盟再添新成员

成立于2017年5月的“一带一路”音乐教育联盟,已被列为国家“一带一路”高峰论坛成果清单之一。联盟始终以习总书记提出的“要切实推进民心相通,弘扬丝路精神,推进文明交流互鉴,重视人文合作”为指导,不断扩大联盟成员数量,截止目前,又有一批优秀音乐院校新加入联盟,它们是兰州大学、宁夏大学、哈尔滨音乐学院、泰国艺术大学音乐学院、阿富汗音乐学院、阿塞拜疆国立音乐学院、伊朗德黑兰大学、卡

塔尔音乐学院、新加坡国立大学杨秀桃音乐学院、塔吉克斯坦音乐学院、香港演艺学院、泰国黎逸戏剧学院、延安大学鲁迅艺术学院、内蒙古艺术学院等。

今后,联盟将继续以习总书记提出的“让共建‘一带一路’更好造福各国人民”为方向,继续做实做大“一带一路”音乐教育联盟这个平台,发挥好音乐在“一带一路”民心相通中的独特作用。

(张伯瑜、王立鹏)

学术园地

“西域流光” 闪耀澳洲舞台 中央音乐学院弹拨乐团澳洲巡演载誉归来

5月6日晚的悉尼歌剧院音乐厅里流光溢彩、高朋满座，中央音乐学院弹拨乐团的30多位演奏家们，以一台精心打造、精准演绎的“西域流光”中国弹拨·击乐音乐会，征服了现场上千名观众，赢得满堂喝彩，为澳洲巡演开了一个好头。

此次由我院于红梅副院长率队，著名琵琶演奏家、民乐系副系主任章红艳教授领衔，著名打击乐演奏家王建华教授和青年指挥家葛亚南（校友）、舞蹈家李响（特邀）、打击乐演奏家魏然、胡琴演奏家胡瑜、琵琶演奏家刘小菁及中央音乐学院弹拨乐团等组成的澳洲巡演团，先后在世界著名的悉尼歌剧院音乐厅和南半球音响效果最佳的墨尔本演奏中心（8日晚），举办了两场融合精美舞台布景、现代舞蹈和传统民乐演奏多种元素的《西域流光》弹拨·击乐情景音乐会。期间，巡演团主要成员还参访了世界著名的悉尼音乐学院，与该院 Anna Reid 院长等多位院领导和相关专业教授进行会晤，并参观了该院部分教学设施，进一步加深了两校之间的相互了解与友谊。

“用琵琶弹拨的点状音响和打击乐器敲打的点状节奏，碰撞出新的艺术火花。”

由章红艳教授创立于2003年的中央音乐学院弹拨乐团，致力于开掘弹拨音乐的丰富表现力、探索不同乐器组合的可能性。弹拨乐与打击乐都有着上千年的历史，并且兼具古丝路音乐文化的重要特征，章红艳教授希望用琵琶弹拨的点状音响和打击乐器敲打的点状节奏，碰撞出新的艺术火花，展现西域风情，传播源远流长的中华音乐文化。同时，她也希望这台以“西域流光”为主题的音乐会，能够展现时代精神和中华文化的创新发展。因此她在音乐会中融入了取材于古埃及壁画（王征绘制）的布景和多彩灯光等现代舞台造型元素，并在由我院作曲系研究生李博博创作的音乐会主题曲《西域流光》中加入现代舞蹈表演，历史与现代互动，经典与时尚呼应，使整场演出在东方古典情韵的基调上又增添了一抹清新、唯美的现代气息，独具

匠心，令人耳目一新。
“中国音乐真是太美妙了，令人震撼！”

随着中国国力的增强，“一带一路”战略的实施，中国音乐“走出去”的步伐也不断加快，近几年来，赴澳演出的中国音乐团体越来越多，澳洲观众对于中国民乐也不再感到陌生，然而“西域流光”中国弹拨·击乐音乐会还是以其端庄严谨的学院风格、精益求精的高端品质和青春靓丽的舞台形象，吸引了众多当地观众。他们中既有旅居在此的华侨华人，也有土生土长的西方人。中国驻澳大利亚大使馆公使衔文化参赞杨治、中国驻悉尼总领事馆文化参赞张英保、悉尼中国文化中心主任陈霜、中国驻墨尔本总领事赵建、中国华侨实业发展基金会理事长邵曙光、澳丰集团董事长冯敦平以及悉尼音乐学院院长 Anna Reid、墨尔本大学音乐学院院长 Barry Conyngham 等嘉宾也分别出席了两场音乐会。

观众们被舞台上美妙的东方音乐和精湛的器乐表演深深吸引，虽然文化背景各有不同，但他们都能够与音乐家产生心灵上的感应和共鸣。他们感受到了《武生》《闹天宫》的京腔京韵，



《走西口》的凄美婉婉和《杨柳青》的活泼俏皮，也会随着土家族打溜子《锦鸡出山》惟妙惟肖的表演而笑出声来；《春江花月夜》的清逸淡雅沁人心脾，《天山之春》《胡旋》《那拉提》的西域风情令人向往，《西域流光》的玄妙和禅意，让大家不禁屏气凝神，音乐厅里安静得掉根针都能听到，而当“4D”环绕的《十面埋伏》骤然响起，观众们又兴奋激动得大呼过瘾。华侨华人从乡音乡情中感受到了故土的温馨和文化的归属感，西方观众虽然可能还无法理解中国作品的内涵和意蕴，但他们依然被演奏家们的精彩演奏所打动，他们的掌声一样真挚而热烈。也许这正是音乐这一世界性的语言的独特魅力之所在。每场演出结束后的签售活动，都会有大批观众踊跃参与。他们向主要演员索要签名并合影留念，依依不舍、流连忘返。在悉尼歌剧院的签售活动中，一位拄着拐杖有些驼背的老先生走到章红艳教授跟前，称自己是一位犹太作曲

家，非常欣赏她的演奏。他多次竖起大拇指连连说：真是太精彩了，太不可思议了，令人震撼！

“行程匆匆，然而却收获满满。”

作为北京市文化艺术基金会年度对外文化交流传播资助项目，此次澳洲巡演由澳丰文化和北京保利紫禁城剧院管理有限公司联合主办。尽管主办方为整个活动给予了大力支持和周到安排，但是路途远、行程紧，上台和装台时间短，还是给演出带来了一些困难和挑战。可以说巡演的圆满成功，是全体团员共同努力的成果。

音乐会的一大亮点，是琵琶、打击乐与现代舞蹈有机结合的主题乐曲《西域流光》。为了编好这段舞蹈，青年舞蹈家李响在著名舞蹈家谷亮亮的指导下，进行了大胆尝试。著名导演、舞蹈家张继刚先生更是两次亲临在中山音乐堂进行的排练、登台现场，严格把关。经过反复雕琢、磨合，李响凭着扎实的基本功底和良好的艺术感受力，以行云流水、刚柔并济的舞蹈动作，与舒缓谧静，或铿锵激越的音乐碰撞、呼应，看似随意的即兴，却一招一式都与音乐环境相扣而又自然贴切。青年打击乐演奏家魏然一个

北京现代音乐节再奏时代华章

5月19日晚，“星光——2018国际现代音乐协会世界新音乐节暨北京现代音乐节开幕式音乐会”在国家大剧院音乐厅举行。2018年北京现代音乐节（BMMF）而言是一个特殊的年份，这不仅是在该音乐节的第16个年头，也是中国第一次获得国际现代音乐协会（ISCM）“世界新音乐节”（World New Music Days）的主办权。这一主办权的获得，既是国际音乐界对中国当代音乐创作实力的认可，也是对中国当代作曲家艺术成果的一种肯定。

音乐会伊始，北京现代音乐节艺术总监、著名作曲家叶小钢教授率先致辞。他表示，举办 ISCM “世界新音乐节”，必将激励中国对世界音乐的发展繁荣做出更大的贡献。随后致辞的著名指挥家、我院院长俞峰教授也表示，音乐是超越地域、时空、民族、信仰的通用语言，在中国音乐文化蓬勃发展的今天，希望中国音乐家们能与海内外的艺术家一道，共同推进中国音乐的发展。

演出正式开始前，国际现代音乐协会主席彼得·斯威宁先生为三位卓越的中国作曲家颁发奖项。年逾九旬的杜鸣心与罗忠镕教授“终生成就奖”。作为中国当代作曲家中具有举足轻重地位的老前辈，他俩的艺术历程和创作成果足以匹配这份荣誉。中国国家交响乐团前团长、著名作曲家关峡教授“推动当代音乐杰出贡献奖”。本届音乐节与中国国家交响乐团联合举办，这一奖项也是对国内职业乐团长足发展的充分肯定。

本场开幕式音乐会由北京现代音乐节音乐总监、著名指挥家胡咏言执棒中国国家交响乐团，总共上演了6部来自不同文化背景与艺术语境的作品：美国作曲家埃略特·卡特于1944年创作的《节日序曲》，展现了其标志性的创作手法——不同乐器、不同声部都拥有不同的性格，并通过相互对抗、对比，营造戏剧性与感染力。我院副院长、著名作曲家秦文琛教授创作的交响协奏曲《唤凤》（张倩渊独奏），以古老传说中美丽的“凤凰”为象征，表达了对生命亘古的向往和追求，而从民族管弦乐队版本到交响乐队版本，其引发的共鸣也愈发深刻。

叶小钢教授为钢琴、合唱与管弦乐队而作的《星光》（元杰独奏），表现了人类不衰的想象力在宇宙间的肆意翱翔，从2008年（北京奥运会）到2018年，这首作品常演常新、历久弥坚。加拿大作曲家戈登·威廉姆森创作的管弦乐曲《移动》，使用了大量的滑音，它们以各种形式、色彩、速度呈现，使音乐始终处于运动

状态，永不停止。英国作曲家瑞恩·拉蒂默为交响乐队创作的《特立独行》，则是一部来源于个人生活经历且具有浓郁诙谐色彩的作品。作曲家最早接触到管弦乐是通过动画片，而这部时而幽默、时而慵懒、时而激烈的作品，便是向这种独特音乐形式的致敬。著名华裔作曲家陈怡创作的《叙事曲、舞曲与幻想曲》共有三个乐章，当晚演出了其首乐章《大地之叙事》和次乐章《丝路之舞》。该作是由美国太平洋交响乐团向著名华人小提琴演奏家马友友委约演奏的作品，亦曾由新加坡交响乐团分别与马友友、秦立巍合作演出，此番便是由秦立巍再度担任独奏。前两个乐章对比鲜明，第一乐章悠远苍凉，小提琴的独白好像一段信天游，缓缓将古代丝绸之路的历史画卷铺开，乐声中时隐时现的由人声念诵的民歌歌词，则像是人类对大地的虔诚讴歌与膜拜。第二乐章借用了新疆民歌与十二木卡姆的节奏和音调素材，具有浓郁的异域风情，舞蹈节奏强劲。

从5月19日至26日，在为期8天的时间里，多位全球顶级现代音乐专家、学者、作曲家汇聚京城。同时，来自中国、美国、德国、俄罗斯、新西兰、澳大利亚、日本等国家的20多个知名乐团（包括中国国家交响乐团、杭州爱乐乐团、苏州交响乐团、天津交响乐团、苏州民族管弦乐团、德国 Ensemble Modern 乐团、俄罗斯 Moscow Contemporary Music Ensemble 乐团、美国 Alarm Will Sound 乐团、Mivos Quartet 乐团和 Trio Clavino 乐团、澳大利亚弦乐四重奏、新西兰 NZTrio 乐团、德国 Ensemble Tempus Loquendi 乐团与 German Youth Chamber Choir 合唱团等）和演奏家，也在国家大剧院、北京音乐厅、中山音乐堂、中央音乐学院王府音乐厅及歌剧音乐厅等场所，举办了一系列的演出活动。在初夏的北京，共同奏响时代之音、世界之声。

国际现代音乐协会每年由不同国家申办“世界新音乐节”，同时执委会将召开全体代表大会，对各项议题进行讨论、评估和投票。各会员国向“世界新音乐节”提交6部作品进行评选，获选作品在音乐节期间进行展演。2018北京现代音乐节组委会于2017年11月起面向全世界征集作品，类别涵盖交响乐、小型交响乐、中国民族管弦乐、青年混声合唱、弦乐四重奏、钢琴三重奏、五重奏、七重奏、独奏、室内歌剧、电子音乐等。组委会最终征集作品450首，其中54个ISCM会员国代表提交318首，个人提交122首（外国77首，中国45首）。

以普及现代音乐、促进国内外音乐艺术交流、为青年音乐家搭建优质发展平台为主要内容的北京现代音乐节，经过15年的历练，在不断探索中逐步走向成熟，并发展成为国内最具规模和影响力的现代音乐盛会和文化盛会。（蒋欣然、左弛）



我院成立“林耀基教学研究中心”



5月15日，中央音乐学院“林耀基教学研究中心”成立暨挂牌仪式在教学楼1401林耀基室内乐音乐厅举行。院长俞峰，管弦系主任赵瑞林、副主任俞明青，林耀基夫人胡适熙，“林耀基教学研究中心”主任、音乐学研究所副所长汤琼，中心副主任、管弦系系主任童卫东及谢楠、张提、杨戈芳教授，研究生部主任柯杨，以及管弦系及附中全体小提琴专业师生出席，中心副主任、林耀基之女、小提琴家林蔚女士因故未能出席成立仪式。

俞峰院长在致辞中指出，林耀基教授是国际著名小提琴教育家，培养了大批世界一流的优秀小提琴演奏家，取得了令人瞩目的成就，在国内外具有广泛影响，其教学理念和方法形成了独特的“林氏”教学体系，对中国小提琴表演艺术的发展起到重要作用，在中国当代音乐历史上留下辉煌的一页。林

耀基教授的教育思想和教学法，不仅是学院的宝贵财富，也是中国小提琴学派建设和发展的重要资源。他强调，成立“林耀基教学研究中心”，旨在继承和弘扬学院优良的教学传统，进一步加强对林耀基的教育思想和教学方法的研究工作。同时，要以林耀基教授作为学院“教书育人、立德树人”的榜样，学习他对教学认真负责的态度，鼓励师生们努力学习和钻研，提高小提琴教学水平。

汤琼、胡适熙、赵瑞林等也分别就研究中心成立的意义、未来的工作、林耀基教授的宝贵精神遗产以及如何提高我院小提琴专业教学水平等问题做了发言。

“林耀基教学研究中心”目前的研究工作主要集中在以下几项内容：学术研究——收集、整理、研究和出版有关林耀基教学思想和教学方法等方面的资料及研究成果；举办国际性小提琴教学研讨会——邀请国内外在小提琴教学方面有一定成就的教授和演奏家参加，吸收学习国外的教学理念和方法，扩大“林氏教学法”的国际影响力；传承“林氏教学法”——举办教学示范音乐会、大师班、音乐会等。

“林耀基教学研究中心”的成立不仅对继承老一辈音乐家优良传统，研究和总结他们杰出的教学成就和促进高水平音乐人才培养具有重要意义，同时也对我国音乐表演艺术的教学和研究具有重要的示范意义。（汤琼）

获奖信息

- ★ 在由塞尔维亚国际音乐协会举办的第14届塞尔维亚邓恩国际作曲比赛中，我院附中李朋毅同学（指导教师徐之彤）的作品《Memories · Fragments · Reincarnation》荣获A组（18岁及以下组）一等奖。另，其作品《Anti-rhythm》也先后获得美国加利福尼亚国际弦乐器作曲比赛独奏组第二名（15~25岁）和意大利第28届“巴利塔之城”国际青少年音乐家比赛作曲项目A组（独奏乐器）特等奖。
- ★ 在日前举行的第70届“布拉格之春”国际音乐比赛（圆号）中，我院管弦系曾韵同学荣获第二名，指导教师温泉。
- ★ 在德国举行的第55届克林根塔尔国际手风琴比赛中，我院附中手风琴专业学生张卓、杨展分获青年组和少年组第一名（指导教师曹晓青、许笑男）。
- ★ 在日前举行的第六届刘天华奖民乐室内乐作品征集活动中，我院作曲系副教授陈欣若的作品《色俱腾——为九位民乐演奏家而作》荣获一等奖和最受欢迎推荐奖，民乐系、作曲系双专业学生陈宇晟（指导教师于红梅、田田）创作的《炎夏彼时》获得三等奖。
- ★ 在日前举行的第10届达维多夫国际大提琴比赛决赛中，我院附中学生翟子墨（指导教师娜木拉）荣获A组第一名。
- ★ 在日前举行的俄罗斯第4届克努谢维茨基国际大提琴比赛中，我院附中学生娜米萨·孙（指导教师宋涛、朱牧）获得青年组金奖第一名；附中王亚森和郑夕同学获得银奖和铜奖，附小王冠兴同学获得演奏奖（三人指导教师均为娜木拉）。

华枝春满 天心月圆

——记“卓育菁莪·纪念陈家齐先生感恩音乐会”



时光是一条奔流不息的河，它能冲刷掉历史的痕迹，也能沉淀出许多无法忘却的情感。

4月29日晚，由我院民乐系、中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会主办，民乐系管乐教研室承办的“卓育菁莪·纪念陈家齐先生感恩音乐会”在学院王府音乐厅举行。

作为新中国最早一批的唢呐演奏家、教育家，陈家齐先生秉承老一辈民间音乐家的优良传统，广撷博采众家之长，一生严谨治学、笔耕不辍，不仅收集、整理、创作了一大批优秀民族音乐作品和著述，还培养了众多优秀唢呐演奏、教育人才，为中国民族管乐建设和发展做出了卓越贡献。

音乐会汇集了陈家齐的数位亲传和再传弟子，他们为了同一份感恩之情从四面八方赶来。音乐会前，其亲传弟子、我院附中唢呐专业石海彬教授和原香港中乐团唢呐首席郭雅志先生代表大家发表感言。石海彬表示，陈先生为唢呐事业奉献了一辈子，用规矩行步、求真求实的精神影响了他的学生们。举办这场音

乐会既是对老师的纪念，也是希望学院这种特有的优秀基因能够代代相传。郭雅志以一首老师创作的唢呐小曲为引子，向在场观众回忆了与老师有关的点点滴滴，情至深处感人肺腑。

除了浓厚的纪念与感恩意味，音乐会也在作品的选择上也具有高品质的艺术性。以陈家齐作曲的《桃李迎春》（中央、天津、中国戏曲学院附中学生演奏）拉开序幕，用一抹亮丽的色彩彰显唢呐专业蓬勃发展的气势；同样，又以陈先生创作的《天府好》（郭柱、姚笛、徐玥、沈建晖、周艺翔、王展展、尚帅演奏）作为结尾，以欢快喜悦的情绪向观众们展示唢呐专业人才辈出的峥嵘气象。此外，还有富于浓厚地方音乐特色的传统曲目：根据山东民间乐曲改编的《啦呱》，带有泗州戏音乐独特风格的安徽民间乐曲《拾棉花》（隋雅山演奏），根据河南民间音乐《抬花轿》变体而成的《送新娘》（郭雅志演奏），根据东北民间音调编写的大唢呐曲《家乡情》（郭雅志演奏）等；也有由地方戏曲元素改编的作品：以唢呐、管子、口哨三种乐器表现晋北梆子中花脸、须生、青衣三种角色对唱的《三对门》（张维维演奏），以山东西北部地区的戏曲曲牌连续而成的鼓吹乐《普天·行水令》（石海彬演奏），以晋剧和蒲剧及民间吹打为素材，结合作者故乡生

活场景的协奏曲《梦·四回》第二乐章《听戏》（石海彬演奏）等；以及融入多种创新元素的当代作曲家创作的新作品：以爵士乐和卡姆贯穿其中、充满神秘阿拉伯气息的《迷情土耳其》（郭雅志演奏），根据电影《北斗》的插曲（以陕西民间音乐为素材）扩充修改的《怀乡曲》（牛建党演奏），将京剧二黄、西皮大胆拆分与整合创作的《京剧画卷》（孙云岗演奏），根据川江号子及岷江船歌音乐元素创作的《川江情》（田丁演奏），被誉为《百鸟朝凤》姊妹篇的《画扇序》（郭雅志演奏），为“金碧吹打”组合量身打造的吹打乐《功夫》等。风格各异，体裁多样，充分体现了唢呐艺术的传承、流变与创新。

这些活跃在音乐团体、教学一线的演奏家们，不仅继承了陈先生的优秀表演技艺，同时又在各自的艺术道路上不断探索创新（演奏的技法、气息、音色及训练方式等），形成鲜明的个人风格。他们精彩的演奏，使整场音乐会既有囊括括内、吞吞吐吐的磅礴气势，又有余韵袅袅、曲径通幽的绵绵婉转，异彩纷呈、高潮迭起。

音乐会结束后，我的内心久久不能平静，既是被现场的气氛所带动，也是心有所感。艺术娴熟而成就高超者，大多是“绚烂至极，归于平淡”——陈家齐先生也是这样的人，从容淡定，又殷切热情。

于是，我不由想到弘一法师送给弟子的偈语中的那句：“华枝春满，天心月圆。”——但只见春满花开，皓月当空，一片宁静安详，那就是人生的归处啊。

这是智者对人生最唯美的认知，也如陈家齐先生留给世人的形象一样，清单自然而不失烟火气息，璀璨华丽而不染尘世浮华。

俯瞰世间事，先生可安息。

（宋歌文 / 陈扬 图）

国际著名小提琴大师 林昭亮来我院举办大师班

国际著名小提琴大师、美国茱莉亚音乐学院教授、莱斯大学 Shepherd 音乐学院终身教授林昭亮于4月23日至25日来访我院，举办大师班、贝多芬《第七小提琴奏鸣曲》主题讲座和示范音乐会。这是继扎哈·布朗、什洛莫·敏茨、必多里等人之后，又一位受邀来访的国际顶尖小提琴演奏家和教育家，为广大师生及音乐爱好者提供了难得的学习机会。

在25日的讲座音乐会开始前，俞峰院长向林昭亮颁发了中央音乐学院客座教授的聘书，并盛赞林昭亮杰出的艺术成就，希望他今后常来学院授课。

音乐会上，林昭亮首先和管弦系黄萌萌老师一起，为观众们演奏了中国作曲家周龙青年时期的作品《太平鼓》，并生动介绍了周龙创作这首作品的过程、背景和一些不为人知的创作轶事。之后，他又讲解并演奏了贝多芬《第七小提琴奏鸣曲》。从乐曲的主题动机、和声特点和曲式结构到音乐的性格特征、情绪变化和风格诠释，他的讲解十分详尽，令大家收获颇丰，受益匪浅。而他的演奏又将作品中所体现的贝多芬在艰辛的命运面前顽强不屈的精神，演绎得淋漓尽致。炉火纯青的演奏技艺和底蕴深厚的艺术修养，令观众们惊叹不已。在大家的盛情邀请下，林昭亮又加演了克莱斯勒的《中国花鼓》。

在此前23日和24日的大师班上，我院优秀学生苏珩、江枕毅、苏铭萱、王仕含、王温迪和青年教师谢昊明有幸得到林昭亮的指导。青年教师谢昊明是2010年美国印第安纳波利斯比赛的获奖者，时任比赛评委的林昭亮至今对谢昊明的演奏记忆犹新。师生们分别为林昭亮演奏了勃拉姆斯《第二奏鸣曲》、瓦克斯曼《卡门幻想曲》、维尼亚夫斯基《第二协奏曲》和《原主题与变奏曲》、巴托克《第二小提琴协奏曲》和理查施特劳斯《小提琴奏鸣曲》。他们精彩的演奏赢得现场听众热烈的掌声，也得到大师的肯定和赞许。

林昭亮大师的授课十分严谨细致，不仅解答了小提琴演奏技巧方面的问题，对音乐表现、乐曲风格的分析讲解也是深入浅出。他对乐谱逐句分析讲解，对音乐的细节毫不放松。他不仅仅是从小提琴，而是从重奏、交响乐乃至人声歌剧更广泛的角度，思考声音的色彩变化和音乐处理的可能性，给予大家很多宝贵的经验和建议。

在讲解维尼亚夫斯基的《原主题与变奏曲》时，他告诉学生们，19世纪的炫技作品大多来自意大利的歌剧，尤其是 Rubato 这种节奏处理的运用。一百年前器乐曲和声乐曲的关系非常紧密，然而现在我们越来越容易忽略这两者的关系，所以导致我们对音乐的分句、整体结构的把握都流于琐碎零散，失去了依靠。他建议学生们在学习小提琴的同时要多去听一听歌剧，听听罗西尼、贝里尼、唐尼采蒂等作曲家的作品。他在讲解理查施特劳斯的《小提琴奏鸣曲》时，指出这首奏鸣曲创作于交响诗《唐璜》之前，很多音乐形象都在《唐璜》以及之后的交响诗（如《英雄生涯》）中有所体现，在处理这首奏鸣曲时应参考理查施特劳斯创作的交响诗，来丰富音乐的想象力。林昭亮大师的示范更是精彩，他的音乐造诣令现场观众无不佩服。

管弦系小提琴、中提琴教研室的教师们观摩了林昭亮的大师课及音乐会，并在音乐会后与其进行了深入交流。

（谢昊明文 / 房万均 图）

学生处、团委组织开展 多项活动纪念五四青年节

为纪念“五四运动”99周年，加强对学生的革命理想和爱国主义教育，近期我院学生处、团委积极开展多项活动。

5月2日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平到北京大学考察并发表重要讲话。5月3日中午，我院青年马克思主义学习小组在苗建华副书记的带领下，第一时间学习了习近平总书记的讲话精神。苗书记就习总书记“扣好人生第一粒扣子”“扎根中国大地办大学”“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”等重要思想与同学们进行了交流，希望同学们能够按照习总书记对广大青年学生提出的“四要”（爱国、立志、求真、力行）要求，到人民中去创作、到人民中去演出，既做追梦人，更做圆梦人！同时，她还对“青马小组”提出殷切希望，鼓励同学们联系实际学习，做到知行合一，在思想政治素质和

专业能力水平两方面齐头并进，争做“双音”青年的排头兵。“青马小组”的同学们倍受鼓舞、倍感振奋，他们结合自己的专业、个人的成长经历和担任的学生干部职务做了交流发言。

5月4日前夕，由院团委书记徐中海老师、团委崔颖老师带队，学院青年马克思主义学习小组成员一行十余人，重走北大红楼到天安门的“五四运动之路”，以实际行动重温革命历史，传承爱国精神。

另外，4月17日，院团委还举办了2018年团干部培训暨推优入党工作介绍会，团委书记徐中海、团委教师崔颖出席会议，来自各系的团支书记、团支部书记等学生团干部约40多人参加培训。会上，徐中海老师从“初心与使命”“中央音乐学院共青团组织及工作”和“推优入党工作安排”三个方面，对学生团干部进行了培训和工作布置。（团委）

学术动态

第四届全国高等专业艺术院校（中国）艺术歌曲比赛日前举行

由我院主办的第四届全国高等专业艺术院校（中国）艺术歌曲比赛于5月7日至11日举行，共有300多名选手报名参赛，117人进入复赛。其中本科生80人，研究生37人，是历届比赛中参赛人数最多的一次。为期5天的比赛，除了紧张的复赛和决赛日程外，还特别安排了李双江、姜嘉锵两位著名歌唱家的大师班。该项比赛始于2012年，旨在促进艺术歌曲的教学和传播，迄今已举办了意大利语、德语、法语的艺术歌曲比赛。在本届比赛中，王实、高士棋、许洋、高嘉毅获得一等奖，杨子、孙爽、高润峰、郑小宝、张怡、阿依扎旦获得二等奖，梁万春、崔丁元、梁了凡、任璐、陈晓鸣、孟金龙、梁文翰、田思颖获得三等奖。学生们通过比赛的磨练，在艺术歌曲演唱方面获得了成长和进步。（歌闻）

第六季《音舞集》在我院歌剧音乐厅举行

5月7日晚，中央音乐学院与北京舞蹈学院协同创新培养高端舞蹈编创人才计划教学成果汇报演出《音舞集》（第六季）在我院歌剧音乐厅举行。北京舞蹈学院党委书记王旭东、副院长王伟、著名编导张建民教授和我院党委书记赵星、原党委书记郭淑兰等嘉宾，与两院师生一起观看了演出。

本季《音舞集》汇集了《万影皆因月》（作曲：张弛，编导：田静思佳、顾迎童）、《俱尔飒》（作曲：王迥，编导：马明月）、《踏歌》（作曲：常思淼，编导：章梦雅、陈柯）、《如·来》（作曲：刑代峰，编导：司高伟、张安淼）、《凤求凰》（作曲：金怡村，编导：熊捷森）、《茧》（作曲：薛亚楠，编导：余思琦、李亚霏）、《对酌》（作曲：武胜，编导：刘天一）、《愆》（作曲：张广涛，编导：刘慧慧）、《西口》（作曲：巩子晗，编导：钟桢王圣现）、《野草》（作曲：邹睿，编导：郑雨霏）、《妇》（作曲：南思羽，编导：冯丹丹）共11部作品。我院指挥系、管弦系与民乐系同学进行了现场演奏。这些作品中，既有民族民间舞、古典舞，也有现代舞，有独舞、双人舞也有群舞，体裁丰富，形式多样。音乐与舞蹈相互融合、相得益彰，充分体现了年轻艺术人才旺盛的想象力和创造力，展示了两所艺术院校高水平的教学、科研成果。（作曲系）

简讯

奋斗小学刘昕校长一行来我院座谈“高参小”项目

4月27日，奋斗小学刘昕校长、李晖副校长及相关部门负责同志来我院进行交流座谈，俞峰院长出席座谈会。双方就“高参小”项目实施以来，奋斗小学艺术教育整体发展情况进行了深入交流。

刘昕校长介绍了奋斗小学近年来在管乐团、合唱团、音乐教育新体系等方面所取得的喜人成果，通过“高参小”项目的实施，让孩子们不出校门就能享受到专业的音乐教育，开拓了他们的艺术视野。

俞峰院长表示，学院将继续发挥优质音乐教育的优势，整合各方资源，通过多种授课、排练形式，积极推进奋斗小学音乐艺术素质教育工作，进一步推进北京高校、社会力量参与小学体育美育发展工作。

院长办公室、继续教育学院等相关部门负责同志参加座谈。会后，奋斗小学校长一行参观了学院相关教学部门及中国乐器陈列室、提琴制作中心、非物质文化遗产研究中心等教学科研场所。（静静）

上海音乐学院师生来我院交流学生工作

5月14日，上海音乐学院学生处处长郭恺、副处长张卓等一行13名师生来到我院，与我院学生处干部、辅导员和学生代表就“艺术专业大学生就业创业工作”“辅导员职业化、专业化、分类管理”“新时代大学生思想政治教育工作”“如何做好艺术院校大学生家庭经济困难生的‘精准资助’工作”等议题进行交流讨论。我院学生处副处长刘琦、王京超，团委书记徐中海，声乐歌剧系辅导员魏宇红、管弦系辅导员龙奕璇，以及作曲系研究生李博禅等师生参加会谈。通过交流，两院师生分享了许多宝贵的经验，取长补短，获益匪浅。（学生处）

我院管弦系辅导员陈海平获“丹柯杯”优秀研究成果一等奖

近日，我院管弦系辅导员陈海平老师申报的研究成果《艺术高校大学生思想政治教育研究》，获得由北京市思想政治工作研究会主办的2017年（第28届）“丹柯杯”优秀研究成果评选一等奖。（学生处）



“嗓音研究中心”举办公益讲座

2018年世界噪音日（4.16）到来之际，我院嗓音研究中心联合北京清华长庚医院、清华大学医学院开展了一系列嗓音讲座公益活动。韩丽艳主任分别在清华长庚医院、清华大学医学院作了“如何解决好儿童的用嗓问题”与“教师如何科学用嗓”的系列讲座。

针对儿童用嗓问题，韩丽艳主任分别就儿童嗓音与成人嗓音的区别、儿童嗓音生理发育概况、儿童歌唱嗓音发展概况、导致儿童嘶哑的特殊原因等问题进行了阐述，并针对儿童用嗓健康问题提出了五点建议。

针对教师用嗓问题，韩丽艳主任分别就科学用嗓的原则、参与发声的人体器官及其工作原理、教师常见的嗓音问题进行了现场解答和示范。正如清华大学物理系一位老师所说，韩老师给大家上了一堂生动的发声启蒙教育课。

针对我院教职员工、学生及进修人员的嗓音问题，韩丽艳导师和她的研究生们开展了一天半的嗓音义诊活动，不但免费为来访者（27人）做了声带的录像检测和嗓音的数据分析，而且还义务进行了发声指导和嗓音训练，让来访者真切体会到嗓音与说话、与歌唱密切而重要的关系，达到了“珍爱你的嗓音”的活动目的。

我院嗓音研究中心自成立以来，一直致力于歌唱家、声乐教师与声乐学生的嗓音保护与治疗、嗓音鉴定与训练、艺术嗓音科研工作，并取得可喜的成绩。通过近一年与清华长庚医院耳鼻喉专业的合作，看到了社会其他用嗓者的需要，使艺术嗓音医学专业能够帮助到更多的职业用嗓人群。（歌闻）