

中央音乐学院 院报

中共中央音乐学院委员会主办

导读

第二版：“科学与艺术”再度相约妇女节

第三版：叶小钢教授近期新作频出广受好评

第四版：丹麦皇家音乐学院音乐孔子学院近期在欧洲连续举办多场音乐会

北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2018年3月29日 第380期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

党委举办深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想专题培训班



按照《中央音乐学院深入学习贯彻党的十九大精神实施方案》工作安排，在第一阶段学习的基础上，2017年12月14日、21日、28日，院党委连续三次举办“深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想专题培训班”。期间，组织全院中层以上干部、党支部书记聆听赵曼书记、俞峰院长所做的辅导报告，对《中央音乐学院一流学科建设高校建设方案》（草案）展开讨论，并由总支书记在大会上汇报。三次培训班分别由党委副书记记逢焕磊、苗建华主持。

培训伊始，赵曼书记首先强调了理论学习的重要性。他提出，要从改造自己的主观世界入手，把学习理论作为提高思想水平、树立正确的价值观、政绩观，增强责任感、使命感的

重要途径。要坚持真学真信真用，不能走过场、摆花架子，要投入真感情，理论联系实际。同时要把学习作为一种习惯和常态，持之以恒，常抓不懈。

在随后的培训中，他以《学习贯彻十九大精神探索特色专业高等院校发展路径》为题，从深入理解

大学教育的根本任务；改革创新，中国教育的破题之举；抓住“双一流”建设契机，开创艺术教育新境界；增强信心、更新观念，深化改革、追求卓越等四个方面做专题辅导。他提出，要牢牢抓住立德树人这个核心使命，以“双一流”建设为契机，把历史积淀与发展需要相结合，进一步捋顺学科与专业的关系，深入思考人才培养的多样性、层次性，大力推进学院内部治理改革，使之更加科学、高效。他号召全体党员干部，不忘初心、牢记使命，把思想和行动统一到党的十九大精神上来，把智慧和力量凝聚到落实党的十九大确定的各项任务上来，从教育实际出发，着眼于解决人民群众关心的实际问题，着眼于推进教育现代化，着眼于当前的重点工作，努力谋划好、奋力实施好“奋进

之笔、得意之作”，完善学校制度体系，为建设世界一流音乐学院尽到我们这代人的责任，以“功成不必在我”的胸怀境界，全身心投入到各项建设之中。

俞峰院长结合十九大报告的具体内容，畅谈了自己的学习体会，以及对学院在新时代的历史定位和发展目标的思考。他提出，十九大报告中关于文化和教育方面的阐述，为学院的发展指明了方向。他认为，艺术大国、艺术强国的地位体现于伟大作品，创作是第一位的，创作水平直接影响到音乐艺术的发声权和话语权，同时还体现在舞台表演的创造性和独特性，以及我们的艺术观和音乐理论等诸多方面。新时代我们的文艺要在国际舞台上立足，争夺更多的国际舞台话语权，而世界舞台的竞争靠的是优秀作品和各种人才，这就需要有高水平的艺术教育。对于音乐学院来说，“双一流”拼什么？就是拼怎么能够培养出更多的具有冲击和占领世界舞台能力的音乐家。他指出，我国综合国力已排名世界第二，而我国的文艺还没有发展到与之相配的水平。我们的音乐作品、乐队演奏在全世界的舞台占有率，音乐学院的整体办学水平都还有很大的提升空间。所以我们一定要开阔视野，勇于创新，大胆实践。他强调，深入学习十九大报告，要从党对中国特色社会主义新的历史方位的准确判断，来全面思考学院的发展，各个学科的发展。希望大家带着问题学，深入思考学，联系实际学，用党的十九大大精神武装头脑、指导实践、推动工作。

（宋学军文/许瑞图）

我院2018年本科招生专业考试日前举行

我院2018年本科招生考试于2月28日至3月9日举行，共有1519人报名参加考试，562人进入复试。

艺术类专业招生考试一直是社会关注的热点，教育部要求做到“阳光高考”，规范信息公开，强化社会监督，并为此下达《教育部办公厅关于做好2018年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》。本科招生专业考试是我院组织的校考，同时也是国家级考试，学院领导高度重视，多次组织各相关部门认真学习、落实文件精神，结合本院工作实际进一步调整、完善本科招生工作。

为确保本科招生考试公平、公正、公开，

进一步严肃考风考纪，在院领导和学院纪委的领导下，我院修订了《中央音乐学院本科招生考试管理规定》《中央音乐学院招生考试评卷守则》《中央音乐学院本科招生考试考生须知》等十余项相关文件；召开全体评卷会议，组织主任评卷与院领导签订《中央音乐学院招生考试主任评卷责任书》；前后组织两次监考员、巡考员培训，组织系统操作员及学生志愿者培训，要求各岗位考务人员规范操作。考试过程全程摄像，纪检监督全程跟踪，从评卷构成、考试组织、成绩评价、监督监察等环节入手，多措并举，强化考试透明度。

同时，本次招生考试还加强了对考生、家

长的服务工作。为方便考生及家长尽快熟悉校园环境，特设计校园地形图并放置在校园西门口入口处，在校区内、考场内张贴各类指示标记；将一楼楼教室开放作为家长休息区，同时配有饮水机；为防止出现集中使用卫生间的情况，特租赁临时厕所安放在校园中；医务室大夫随时待命，以防考生突发疾病。

考试期间，招生办公室及各部门加班加点，以认真、负责的工作态度确保每场考试的顺利进行。本次招生工作的圆满完成离不开学院各部门的大力支持与配合，招生办公室将进一步优化招生工作和人才选拔机制，更好地服务家长和考生，并继续完成好后续录取工作。（招生办公室）



我院行政领导班子副职进行换届调整

1月19日下午，党委书记赵曼在学院中层干部会上宣布了教育部关于我院行政领导班子副职换届调整的决定：教育部党组决定任命肖学俊、秦文琛、于红梅为中央音乐学院副院长；免去周海宏、叶小钢、江小艾的中央音乐学院副院长职务，同时免去江小艾同志的中共中央音乐学院委员会常委职务。

赵曼书记和俞峰院长首先代表学院党委和行政班子，对教育部党组做出的决定表示坚决拥护，对三位卸任院领导多年来对学院发展建设所做出的不懈努力给予充分肯定，对他们为学院发展建设所付出的辛劳和做出的贡献表示感谢。同时，他们也对新任命的秦文琛、于红梅两位副院长表示祝贺。希望他们尽快适应新的工作岗位，加强理论学习，发挥自身的专业优势，在新时代中央音乐学院的建设发展中，贡献自己的力量，做出更大的成绩，不辜负教育部党组的重托，不辜负全院教职员工的期望。

周海宏、江小艾、叶小钢三位卸任院领导发言表示，坚决拥护教育部党组的决定，同时作为学院的一分子他们还将继续在教学等岗位上，为学院的建设和发展贡献自己的力量。

秦文琛、于红梅两位新任副院长也发表了就职感言，他们对教育部党组和学院领导、教职员工的信任表示感谢，表示要用自己的行动不辜负教育部党组的重托和学院的信任，在新的工作岗位上不断磨练，尽快成长，为学院的发展建设做出自己应有的贡献。（党委宣传部）



情系吕梁 文化扶贫

我院与山西省吕梁市签署精准扶贫战略合作协议



1月12日，中央音乐学院与山西省吕梁市人民政府“精准扶贫战略合作协议签约仪式暨中央音乐学院情系吕梁音乐会”，在山西省吕梁市举行。吕梁市委书记李正印出席仪式并致辞。我院院长俞峰发表讲话，并与吕梁市市长王立伟共同签署合作协议。吕梁市委副书记张广勇等有关领导和我院音乐学研究所所长贾国平、附中党总支书记石海彬、院办主任赵海、乐器中心主任赵东升以及管弦系陈允、陈光教授和声乐歌剧系孙媛媛副教授共同见证了协议的签署。签约仪式上，俞峰院长还为吕梁市晋绥革命纪念馆、吕梁市文联、吕梁市艺校、吕梁市教育局等

单位授牌。吕梁市领导也向我院颁发捐赠证书，并向俞峰、贾国平、石海彬等教授颁发特聘专家证书。

吕梁市既是革命老区也是山西贫困程度最深的地区，其中深度贫困人口6万人，深度贫困攻坚对象14万人，占未脱贫人数的44.6%。2017

年3月，我院收到吕梁市艺术学校关于“在艺术教育、艺术实践、民间采风等方面希望得到我校支持”的来信。俞峰院长十分重视，在院长办公会上进行认真研究，提出要充分发挥我院师资、产学研用的资源优势，充分发挥山西籍师生的力量，为山西的文化教育事业、吕梁的脱贫攻坚特别是文化脱贫攻坚做出应有的贡献。学院先期派出院长办公室主任赵海和出版社办公室主任邢媛媛前往吕梁市校调研考察，了解情况。贾国平、石海彬、薛克、常桦等老师成立专门工作小组，协调民乐系、附中、管弦系、音学院、出版社、远程教育等部门，集思广益，积极与吕

梁有关部门沟通。我院的热情相助得到吕梁市的热切回应，市委市政府组织专题会议专题研究，决定将双方的合作提升到与吕梁市的文化、艺术、教育整体层面。

签约仪式前，俞峰院长一行走访了吕梁市艺术学校，实地了解师生教学情况。看到同学们在如此艰苦的条件下，依然那么执着、求知若渴地学习、排练，演奏着韵味十足的晋剧音乐，大家都深受感动。俞峰院长勉励同学们好好学习，希望能够有更多晋籍音乐人才考入高等音乐院校，学得一技之长，建设家乡。石海彬和陈光教授还为同学们上了两节生动的专业课。能够亲身接受中央音乐学院优秀专业教师的精心指导，学生们都激动万分，深感获益匪浅。

签约仪式后，在吕梁市影剧院举行了“中央音乐学院情系吕梁音乐会”，来自吕梁各县的600多名观众欣赏了音乐会。音乐会汇集了陈允、苏雅菁、戚望、杨一晨、陈光、孙媛媛、谢天和附小六年级西籍同学刘鹏羽等我院多个专业的优秀师生，他们不仅表演了多首中外经典名曲，还根据山西观众的欣赏喜好，改编了铜管五重奏《吕梁民歌主题变奏》和民乐小合奏《阿拉木汗》。音乐会最后，石海彬教授带领吕梁市艺校50位来自贫困家庭的唢呐、民族打击乐学生，联袂演奏了山西吹打乐名曲《大得胜》，精湛的技艺，激越的乐声，令在场观众掌声雷动，将音乐会的气氛推向高潮。（袁静文/李玮图）

附中师生参演国务院春节团拜会获得好评

2月14日上午，我院附中少年交响乐团、少年合唱团及部分民乐专业学生，穿着整洁的校服，系着鲜艳的红领巾，以饱满的热情参加了在人民大会堂举行的2018年中共中央国务院新春团拜会文艺演出。他们倾心呈现的交响乐与童声合唱《新春乐》、领唱与合唱《新时代之歌》等节目，为团拜会增添了喜庆、欢乐的气氛。

此前，文化部在为全国政协新年茶话会演出遴选节目时，对附中室内乐团的精湛演奏给予高度评价，并力荐其参加春节团拜会的演出。此次演出任务更重，责任也更大，学院上下高度重视。寒假期间，赵昱书记两次来到排练现场看望参演师生，鼓励带队领导、老师聚精会神全力做好准备工作，希望同学们能够认真对待这次难得的学习和历练机会，不辱光荣使命，为学校争光。俞峰院长也非常关心演出的准备工作，责成学院各部门做好协调工作、全力支持，要求附中领导确保假期学生安全，关心学生生活，一定要圆满完成任务。从2月4日集训开始到2月14日正式演出，这是最为关键的十天，附中全体排练师生和相关部门教职员工放弃休息时间，克服各种困难，齐心协力积极备战。演出节目由著名指挥家陈燮阳执棒指挥，我院附中校友、旅法青年指挥家孙莹协助排练。

2月12日下午，文化部部长雒树刚、副部长董伟在人民大会堂审看节目时，亲切看望了附中师生，鼓励他们在舞台上要充分展示出中国青少年音乐学子的精神风貌和艺术才华。

演出当天，同学们在附中校长娜木拉和党总支书记石海彬的带领下，用精彩的演奏和天籁般的歌声赢得满堂喝彩，得到活动主办方的高度赞誉和好评。（闻）



“科学与艺术”再度相约妇女节

3月8日晚，由中国科协常委会女科技工作者专门委员会支持，中国女科技工作者协会和我院联合主办的2017年度女科技工作者社会服务奖颁奖暨第九届“科学与艺术”相约国际妇女节主题音乐会，在我院歌剧音乐厅举行。

中国女科技工作者协会会长、中国科学院王贞珍院士，中国科协原主席韩启德院士，中国科协党组书记、常务副主席、书记处第一书记怀进鹏院士出席活动并讲话。颁奖仪式上，主办方汪爱英等8位女科技工作者颁发个人奖，向中国计算机学会女计算机工作者委员会颁发集体奖。连续9年主办（协办）该活动的我院“科学与艺术”团队获特别奖，学院原党委书记郭淑兰、“中外音乐文化交流与体验”基地及音乐孔子学院办公室主任刘月宁教授上台领奖。

音乐会上，我院优秀师生和正在北京参加政协会议的全国政协委员、苏州评弹领军人物盛小云等艺术家，为观众们进行了精彩的表演。

正如俞峰院长在音乐会前的致词中所言，“推动人类进步的是科学与艺术，科学让我们了解这个世界，艺术让我们

更了解自己”。为了更好地突出活动的主题，本场音乐会特意安排了音乐与科技有机结合的乐曲《雷光——为计算机音乐手机交互而作》（作曲、演奏朱诗家）、《阵——为打击乐、特雷门琴、Max/Msp、多媒体影像而作》（李小兵作曲，魏然、邱一鸣演奏），歌颂我国当代杰出科学家钱学森、屠呦呦光荣事迹的歌剧选曲（分别选自唐建平作曲的歌剧《钱学森》和孟卫东作曲的歌剧《呦呦鹿鸣》，青年歌唱家迟立明、吕薇演唱），以及反映探月工程内容的合唱《向月》（郭小虎作曲，

我院音乐教育学院附中合唱团、北京舞蹈学院附中音乐舞蹈专业合唱团演唱）。演出中，舞台背景采用同步LED屏图景展示，美轮美奂的影像和变化精妙的音乐令人陶醉，受到观众热烈欢迎。

此外，在院长办公室副主任王歆的主持下，谢楠、张强、沈媛、王磊、吉炜、闫国威、刘小青、尹飞、秦侃如等师生，还倾情表演了电子管风琴独奏《圣弗朗索瓦行走在水面之上》、民乐室内乐《在那遥远的地方》（李博禅改编）、《时空的涟漪——为中西混合乐团而作》（贾国平作曲）、女高音独唱《木偶之歌》（选自歌剧《霍夫曼的故事》）和小提琴独奏《梁山伯与祝英台》等多首中外乐曲，我院交响乐团现场协奏，指挥陈琳。音乐会最后，全体演员、领导和观众们共同合唱《歌唱祖国》，激昂的歌声将气氛推向高潮。

党委书记赵昱等院领导，部分参加全国人大、政协会议的科技界、科协界代表、委员，有关部委和单位的嘉宾，在京部分中国青年科技奖、中国青年女科学家奖获奖者和协会会员代表共700余人参加活动并观看演出。（党委宣传部）



院党委理论学习中心组（扩大）学习“两会”精神

3月21日，学院党委理论学习中心组（扩大）专题学习习近平总书记全国“两会”期间重要讲话和“两会”精神。中心组成员赵昱、俞峰、肖学俊、苗建华、秦文琛、于红梅参加会议，党委办公室、组织部、宣传部、院长办公室、人事处、研究生处负责同志列席会议。赵昱书记主持会议。

赵昱书记传达了教育部党组中心组全国“两会”学习精神，畅谈了自己的学习体会。他指出，本次“两会”突出了习近平总书记一直强调的人民观，体现了对人民的依靠，对人民智慧的依靠，向世人宣示一种理念——人民满意不满意是我们党一切工作的落脚点。“两会”主题鲜明、导向正确，是对“十九大”精神系统全面务实的贯彻和深化。总书记在大会期间的每一次讲话都有针对性，突出如何落实新时代中国特色社会主义思想。赵昱书记指出，教学质量是办学的生命线，而教学督导是这条生命线的保障。他希望通过督导工作带动形成教学新风貌、教师新风貌，贯彻落实“立德树人 德艺双馨”的根本任务，为学院的教学管理工作提供有力支撑。

的意志。《政府工作报告》全面概括过去五年的成绩，对未来发展的9条写得特别实，这说明党中央的工作作风也特别实，真正从人民出发，真正做到人民需要的、社会发展需要的才列入政府工作重点。会议还通过《中华人民共和国宪法修正案》《中华人民共和国监察法》等重要法律法规。这次修宪从筹备到顺利通过，到内容的完善，都与国家和社会发展需要紧紧结合在一起。修宪体现党的力量，体现我们的集中统一领导，体现改革的精神。他强调，学院要把“两会”精神的学习和“十九大”报告的学习相结合，要把总书记的几个讲话、《政府工作报告》、宪法修正案等学习工作做好。

会上，俞峰、肖学俊、苗建华、秦文琛、于红梅等学院领导，也就学习习近平总书记在全国“两会”期间的重要讲话和《政府工作报告》，谈了自己的心得和体会。（党委宣传部）

我院考级委员会组织召开2018年全国考级工作会

1月21、22日，我院考级委员会组织召开2018年全国考级工作会，来自全国47个省市的考点负责人参会。我院院长、考级委员会主任俞峰和党委副书记连焕磊等院领导出席会议并讲话。

俞峰院长在讲话中强调，要认真贯彻落实党的十九大精神，坚持社会效益和经济效益相统一的原则，秉承学院考级工作的权威性、公信力、规范性和标准化，不断提升考级证书的含金量，扩大影响力和社会认可度。要全面树立服务意识、市场意识、品牌意识，以规范社会艺术考级国家标准为己任，把中央音乐学院考级品牌做强做大做优，

以彰显我院参与国民音乐素养普及和推广工作的良知和责任。

连焕磊副书记向各考点负责人的辛勤工作和大力配合表示感谢，希望大家充分利用两年一度的会议交流平台，各抒己见，为学院考级工作的健康发展建言献策。

会上，考级委员会秘书长李小明进行了工作汇报。她从全国及海外考级总体概况、音乐等级考试总体情况、考级收入情况、加强业务团队建设、网络信息化建设、重大考级活动、考级教材建设以及工作中的成绩和不足八个方面，总结了2016和2017年中央音乐学院全国考级工作的整体情况，并对

2018年的考级工作进行了部署。考级委员会将进一步加强全国考级信息化建设，完善网络报名系统，为各考点提升报名效率，扩大考生规模，提供更安全有效的技术保障。

会议还邀请教育部考试中心社考处王连晓副处长，现场介绍《音乐基础知识》考试模式的更新变化及考务安排的周期频次，并为与会者解读政策，解答疑惑。

在为期两天的会议日程中，考级委员会与各考点负责人深度交流，多方沟通，提问题、讲困难、理思路、明方向，在思想碰撞和观点切磋中达成共识。（考级委员会）

我院召开第三届教学督导委员会第一次会议

1月8日，我院召开第三届教学督导委员会第一次会议。经学院研究决定，聘请周海宏副院长为督导委员会主任、首席督学，聘请张建国、邢维凯、顾丽霞教授为督导委员会委员、督学，任期三年。

会上，赵昱书记、俞峰院长对第三届教学督导委员会提出工作要求和希望。赵昱书记指出，教学质量是办学的生命线，而教学督导是这条生命线的保障。他希望通过督导工作带动形成教学新风貌、教师新风貌，贯彻落实“立德树人 德艺双馨”的根本任务，为学院的教学管理工作提供有力支撑。

俞峰院长强调，第三届教学督导委员会的成立是学院“坚定教学质量为先、夯实内涵式发展基础”的体现，不能流于形式，要充分发挥教学督导的“有效、有力、有度”的作用，使其成为参照意见、改进依据、惩处根据。学院各个部门要积极配合和支持督导工作，为“双一流”建设的开局之年打好基础。

周海宏副院长简要介绍了本届督导委员会产生的过程，并对今后的工作做出部署。（院长办公室）

叶小钢教授近期新作频出广受好评

1月15日晚，由天津交响乐团委约我院著名作曲家叶小钢教授创作的《天津组曲 II》在天津音乐厅首演，获得天津文艺界的热情关注和赞誉。

早在2005年，叶小钢曾以天津人民在改革开放大潮中开拓进取的精神为内容创作出《沽上情思》。2016年，叶小钢又推出天津题材的《天津组曲》，并收获业界好评。时隔一年有余，作为《天津组曲》续篇的《天津组曲 II》再度问世。《天津组曲 II》由15首短小精悍的小曲组成，以素描式的手法刻画了天津独特的人文景观观独寺以及其周围的一些人文景色。作品曲风通俗易懂，音乐通透。本场音乐会由著名指挥家张国勇执棒天津交响乐团，演出了《天津组曲 II》中的“茫茫独乐”“大沽晨雾”“我佛慈悲”“玉佛千尊”“天后心语”“棧星暮霭”“梨木台”“曼殊室利”“远山”“葡语悠悠”十



个乐章。

音乐会还为观众带来了叶小钢的前作《天津组曲》，作品分别以“盘山天光”“杨柳青”“北塘暮色”“大沽风”4个天津文化地标为载体，展现了天津作为一个历史文化积淀深厚的城市，在迈向新时代过程中的崭新风貌和人文情怀。《天津组曲》“之一”与“之二”不同之中有相似，相似中又各具特色，但它们都深刻表达了作曲家对天津的热爱与赞美之情。

此外，天津交响乐团还与我院校友著名

小提琴家陆威、旅德打击乐演奏家胡胜男以及著名男高音歌唱家薛皓喆默契配合，演奏了叶小钢的《峨眉》和《岭南四首》两部作品。

另据悉，2月5日至10日，叶小钢教授还受邀在法国西部的南特、昂热音乐学院和南特大学参加一系列音乐会和学术交流活动，并在格拉斯

兰剧院举办“中国故事”作品音乐会。音乐会上，著名的法国乌托邦重奏团精彩呈现了叶小钢从钢琴独奏到六重奏的共6首作品，其中有早期作品《中国之诗》，也有《十二月菊花》《蔓萝》《纳木错》《钢琴三重奏 Op.59》《芙蓉》等最新力作。音乐会受到当地观众的欢迎和喜爱。

“叶的音乐有普世审美，让东西方都有亲近感。”乌托邦室内乐团艺术总监路德维科·弗洛绍如是说。（本报根据社交媒体综合报道）

2018北京现代音乐节作品评选结果揭晓

2018国际现代音乐协会（ISCM）世界新音乐节暨2018北京现代音乐节将于5月19日至26日举行。

1922年成立于奥地利萨尔茨堡的国际现代音乐协会（ISCM）（International Society for Contemporary Music，简称ISCM），是一个以推广当代音乐为目标的组织。90余年来，其秉承音乐审美的多样性理念，每年在不同国家举办“世界新音乐节”。音乐节鼓励作曲家提交各种不同风格的音乐作品，以促进当代音乐创作的多元发展。

2018' ISCM世界新音乐节由我院主办，并由北京现代音乐节组委会承办。组委会自2017年11月开始面向世界征集作品，作品类别包括交响乐、小型交响乐、中国民族管弦乐、青年混声合唱、弦乐四重奏、钢琴三重奏、五重奏、七重奏、独奏、室内歌剧、电子音乐等。组委会最终征集到450首作品，其中54个ISCM会员国代表提交作品318首，个人提交作品122首（国外77首，中国45首）。

日前，由我院叶小钢（评委会主席）、陈丹布（评委会秘书长）、秦文琛教授和上海音乐学院作曲系主任叶国辉、上海当代音乐周艺术总监温德清、中国音乐学院作曲系主任金平、四川音乐学院作曲系主任杨晓忠、首都师范大学音乐学院作曲系主任高平组成的评委会，对征集作品进行了认真评审，共评选出63首入围作品（ISCM会员国代表提交作品53首，个人提交作品10首）。

中国国家交响乐团、中央音乐学院交响乐团、杭州爱乐乐团、德国 Ensemble Modern、新西兰 NZTrio、美国 Alarm Will Sound、俄罗斯 Moscow Contemporary Music Ensemble、澳大利亚 Omega Ensemble 等多个来自世界各地的知名乐团，将参演本届音乐节。（郭海鸣）

“学校音乐教育新体系”校园歌曲展演精彩纷呈

隆冬之夜，寒气袭人，而1月11日晚的学院歌剧音乐厅里，却是一派浓浓暖意，由音乐教育学院主办的“学校音乐教育新体系”校园歌曲展演精彩纷呈、引人入胜，让观众演出的第15期全国音乐骨干教师培训班的学员们，充分感受到了“学校音乐教育新体系”的独特魅力和创新活力。

本场音乐会是继之前赴浙江、江苏成功巡演后的第三场展演。在林松涛、曹冰颖两位老师的倾情指挥下，我院音乐教育学院附中合唱团和北京舞蹈学院附中音乐舞蹈综合专业合唱团的同学们，连续演唱了20多首中外合唱作品。在第一部分世界民歌合唱作品中，包括改编自匈牙利、法国、西班牙、赞比亚等国家

和地区的6首风格各异的民歌，同学们全部用原文演唱，声音清醇，韵律和谐。在第二部分学校音乐教育新体系实习课教材作品里，不仅有《祖国，祖国，我爱你》《唱给中学生的歌——那段时光》（音乐教育学院张征副教授作曲）等多首原创歌曲，也有改编自匈牙利儿童歌曲的《闻鸡起舞》《标点符号的争吵》，以及《杨柳青》《我的家在日喀则》《牛娃识天》等近十首中国不同地区的民歌，充分体现了教材内容的丰富性和多样性。同学们对不同地域、不同风格作品的把握都十分精准到位，拿捏得恰到好处，韵味浓厚。特别值得一提的是，在这些歌曲的演唱中，还穿插了舞蹈、舞台表演、打击乐演奏等元素，生动活泼，收放自如，充

满青春的朝气与活力。

为了让师资培训班的学员们更为全面地了解“学校音乐教育新体系”和音乐教育学院的课程内容，音乐会上，还由贺晓东老师指挥该院三、四年级的本科生演唱了两首高难度的北美现代合唱作品和音乐教育学院张征副教授最新创作的合唱《记忆的声音》，并由二年级本科生展示了一段舞蹈课的教学成果。表演中，同学们展现出了较为良好而全面的音乐专业素养，获得现场观众的热列掌声。

音乐会最后，全体演员一起高唱由李岚清同志作词作曲的《蓓蕾之歌》，寓意音乐教育事业薪火相传，人才辈出。（宋学军）

作曲系刘思军教授圆满完成《厉害了，我的国》音乐创作任务

由中央电视台、中影股份有限公司联合制作的大型纪录电影《厉害了，我的国》，自3月2日上映以来引发全民观影热潮，票房已突破两亿元，创纪录电影的票房新高。担任此片音乐创作的是我院作曲系刘思军教授。

自去年9月份接受此片音乐创作的任务后，刘思军迅速进入创作状态，并根据影片叙事的诸多层面设计出音乐的形式与风格，即以交响乐为载体，以现代电子音乐延伸音乐的宽度与广度。例如用现代感的电子交响化音乐，

表现“港珠澳大桥”主体结构合拢时的惊险一幕；用节奏模块式的音乐，表现“高铁”的快速组装速度；用近似“原生态”的音乐，表现藏区的环境氛围与生态氛围；用光怪陆离的电子节奏音乐与音色，塑造“天眼 Fast”的神秘面纱；用重型节奏音乐，烘托“也门撤侨”时的惊心动魄；用以民族器乐为主体的音乐，表现“中华优秀传统文化”源远流长的独特韵味。而每一次衬托伟大成就的主题音乐，必将是最为壮观的交响大合唱。

由于本片出品周期的特殊性，使音乐创作与录制时间异常紧迫，音乐组团队（其中包含多名我院作曲系在校生和校友）在春节期间几乎不曾休息，与中影股份的制作团队一起奋战，确保影片在3月2日如期上映，为《厉害了，我的国》交出了一份满意的答卷，奏响了属于我们这个时代的最强音。

同时，通过这部纪录片的音乐创作，也使刘思军更加深切地感受到祖国的繁荣强大，以及作为一个中国人的民族自豪感。（敬闻）

获奖信息

★ 在日前举行的第十届“中国金唱片奖”评选活动中，俞峰院长执棒我院交响乐团的音乐会实况录音《舍赫拉查达》荣获器乐类最佳演奏奖，声乐歌剧系张立萍教授的《思乡》荣获声乐类最佳演员奖，民乐系孙凤副教授的《楚颂》荣获器乐类最佳演奏奖。由指挥系音响艺术指导专业刘达老师作为制作人带领学生团队参与制作的《广州交响乐团60周年实况录音集》，获器乐类最佳专辑奖（器乐类最佳演奏奖得主《舍赫拉查达》亦由指挥系音响艺术指导专业录制）。

★ 在近日揭晓的2018年国际歌剧大奖最终入围作品中，由江苏大剧院出品、我院作曲系唐建平教授作曲的歌剧《拉贝日记》（170 Days in Nanking），最终入选世界首演项目。2017年全球所有世界首演作品里只有8部作品入围。

★ 在日前于日本举行的第19届亚洲肖邦国际钢琴比赛中，我院钢琴系研究生金惠珍（指导教师杜泰航）获得第三名（铜奖）。

★ 在刚刚结束的“2018北京大学未来领袖文化创意大赛”上，由我院音乐系艺术管理专业曹青、叶柏增、许贝和罗曼同学与北京大学国际关系学院国际关系专业陈郁婷同学组成的“西乐创易”联合团队设计的《赛呈——艺术赛事综合评查系统》（指导教师和云峰），荣获大赛“文化产业组”最佳商业模式奖。

★ 在日前举行的第12届中国艺术管理教育学会年会2017·全国大学生艺术项目策划大赛暨海创未来——“艺术+”创新创业大赛上，由我院音乐系音乐艺术管理专业李晓明副教授指导并参与，孙肇艺、盛璐璐、王艺璇、胡临网、程冠秋

5位同学组成的参赛团队的创新创业项目“茵宝贝音乐趣味游戏”和“80后艺术研修学院”，分别荣获“未来之星”奖以及“最佳导师”奖。

★ 在由美国科罗拉多州丹佛大学以及丹佛大学罗氏艺术与科技学院联合主办的首届丹尼国际电子音乐比赛中，我院张小夫教授以其在中国乃至国际电子音乐领域取得的成就和影响力荣获电子音乐“终生成就奖”。我院中国现代电子音乐中心（CEMC）近十年来培养的在读和毕业生，获得多项作品奖。其中，赵小翔获A组（应用类电子音乐）优秀奖；张巍、张超和赵浩良，以及梁愉曼、林逸航、石弋洋、南国宪、陈一磊分别获得B组（多媒体电子音乐）金、银奖和优秀奖；刘沛鑫、蒋哲光一和杨愷分别获得C组（电子器乐组合）银奖和铜奖。

学术动态

作曲系贾国平教授新作首演德国柏林超声波新音乐节

1月19日，我院音乐学研究所所长、作曲系贾国平教授新作《Ripples in Spacetime II》（为单簧管、小提琴、大提琴和钢琴而作），在柏林超声波新音乐节东亚作曲家专场音乐会上首演。中国作曲家王西麟的《四重奏》（作品41号）也于同场音乐会上演。

贾国平教授的《Ripples in Spacetime II》是应德国著名单簧管演奏家 Nina Jansen - Deinzer 与柏林勃兰登堡广播电台的共同邀约之作，并由其携手著名大提琴家 Lucas Fels、美国著名小提琴家 Sarah Saviet 与英国著名钢琴家 Nicolas Hodges 共同演绎。作品构建于传统音乐的土壤，同时又显示出作曲家鲜明的个人风格。

柏林超声波新音乐节由柏林勃兰登堡广播电台与德国广播电台联合主办，是德国最重要的新音乐节之一。近20年来，该音乐节在德国新音乐界始终保持前沿性，受到业界人士高度关注。

歌曲《向月》将搭载嫦娥四号开启探月之旅

2018年，我国将分别发射嫦娥四号中继星和嫦娥四号探测器（着陆器和巡视器），嫦娥四号任务将实现人类首次月球背面软着陆和巡视勘察。据悉，由我院作曲系配器教研室主任郭小虎教授作曲、华语乐坛著名作词人崔恕先生作词的探月公益主题曲《向月》，将作为现代中华文化的代表之一，搭载嫦娥四号，开启奔月之旅。该曲由中国少年广播合唱团、我院交响乐团、中国唱片社共同录制，用少年儿童纯真的天籁之音诠释了太空的深邃之美。歌曲寓意深远，历史与现实、科技与艺术在此交织，反映了人类对深空永无止境、孩童般的好奇心，展示了中国深空探测的美好未来，是向中国探月工程的致敬之作。

《来自田野的声音——中国民间乐种乐谱汇编》获国家出版基金资助

我院出版社申报的《来自田野的声音——中国民间乐种乐谱汇编》（下文简称《来自田野的声音》），日前入选2018年度国家出版基金资助项目。本项目共包括9位具有较丰富经验的中青年学者，根据近年来在扎实的田野调查基础上所获得的第一手资料整理而成的10册乐谱辑录与相应的音响资料。乐谱辑录包含中国不同区域的多个乐种，不仅有艺人们保存古谱的原样存在，亦有经艺人们口传后由学者们将其记录和整理的成果，能够反映中国传统音乐的基本样貌。整理者以高学历且具较高学术能力的学者为主，也有长期从事传统音乐的高级非遗传承人。他们对不同乐种中乐人们活态承载且有乐谱存世者，进行有效整理，具有权威性和可靠性。

我院作曲系史付红副教授创作的《山鬼》入选意大利 DONNE IN MUSICA 作曲比赛

我院作曲系史付红副教授为曼陀林和弦乐队创作的《山鬼》，近期入选由意大利阿德里斯·蒂蒂基金会举办的 DONNE IN MUSICA 作曲比赛，并受基金会之邀于3月8日由意大利指挥大师克劳迪欧·西莫内执棒 I Solisti Veneti 乐团，在古城帕多瓦首演。

高参副教授应米兰国立大学孔子学院邀请赴意举办新春音乐会

3月14日，我院著名青年小提琴家高参副教授应米兰国立大学孔子学院之邀，与米兰 UniMi 管弦乐团合作在米兰附近的克莱蒙娜市，为当地观众举办了一场精彩的新春音乐会。

作为世界小提琴的发源地，克莱蒙娜市的观众对小提琴有着特殊的情感和高品质的欣赏眼光。音乐会上，高参用一把来自克莱蒙娜市的古老制琴家族、有着400年历史的“梦幻之琴”，演奏了叶小钢的《拉姆拉措》、圣桑的《回旋随想曲》和柴可夫斯基的《俄罗斯舞曲》等多首中外名曲。中西合璧、气势磅礴，令现场观众大饱耳福。

演出当天上午，高参副教授还走进米大孔院，与米大中文系的研究生们进行了学术交流。

丹麦皇家音乐学院音乐孔子学院 近期在欧洲连续举办多场音乐会

2018年农历新年前夕，在丹麦皇家音乐学院音乐孔子学院执教的齐洁、周麟一、徐子零、米炫晔、帅微、王一凡、李迎春等我院青年民乐教师和志愿者，应法国当地4所孔子学院的联合邀请，先后赴昂热、雷恩、布列斯特和巴黎4个城市进行巡演。

音乐孔子学院为此次巡演进行了精心准备，以“丝绸之路上的中国音乐”为主题，通过独奏、重奏等多种表演形式，演绎了多首陆上与海上丝绸之路或起点地区的地方民间音乐，以及与该主题相关的近现代音乐作品。包括扬琴独奏《昭君怨》、古筝独奏《柳青娘》、竹笛独奏《秦川抒怀》、二胡独奏《兰花花叙事曲》、琵琶独奏《渭水情》《天山之春》、古琴独奏《流水》《阳关三叠》，以及民乐合奏《彩云追月》《送我一枝玫瑰花》《敦煌》等。无论是质朴粗犷的民间音乐，还是恬淡清雅的文人情怀，都给当地民众留下了美好而难忘的印象。



音乐会由丹麦皇家音乐学院作曲专业学生，在学习音乐孔子学院为其开设的“中国元素作曲课”的基础上，尝试将中、西方音乐元素结合在一起创作的室内乐作品。

6首个性鲜明的作品使用的乐器组合虽有所不同，但可以确定的是，作曲家们都希望通过中西合璧的形式架起沟通的桥梁，在文化碰撞中找到共鸣。音乐会结束后，观众们纷纷惊讶于中国乐器丰富的表现力，对中西方乐器在斑斓音色中得以巧妙融合表示赞叹，并希望能够听到更多的中国声音。

（音乐孔子学院办公室）

学及中央民族大学于洋副教授等6位青年作曲家的新作。其中3首中方作品《寄回欧登堡》《卖火柴的小女孩》《童话印象》由丹麦皇家音乐学院音乐孔子学院委约，并于2017年“第四届孔子学院国际音乐夏令营 & 中国音乐暑期学院”开幕式首演。

另外还有3首作品《Sleepless Eremit》《Scen》《now 现在 / 绝 never》，则是丹麦皇家音乐学院作曲专业学生，在学习音乐孔子学院为其开设的“中国元素作曲课”的基础上，尝试将中、西方音乐元素结合在一起创作的室内乐作品。

3月16日，音乐孔院的中国音乐家们又在瑞典法尔肯贝里艺术中心举办了“丝路音乐行”主题音乐会。该活动由丹麦皇家音乐学院音乐孔子学院、瑞典法尔肯贝里孔子课堂及法尔

2018寒假考级报名人数创历史新高

抵御着零下十度低温和七级大风天气，为期12天的中央音乐学院2018年寒假校外音乐水平考级于1月27日正式拉开序幕。今年寒假考级共有4万余名考生参加考试，创历史同期新高。

期间，教育部考试中心和我院联合举办的“音乐等级考试”统考在全国展开，北京机考卷考同步进行。与此同时，京外部分城市如黑龙江哈尔滨考区、陕西杨凌考区、青海西宁考区、广东佛山考区、江西南昌考区部分考生率先采用机考形式考试，为2019年全国机考统考提前做好预演。

作为学院的一项重要工作，每年寒暑假的集中考级工作都会得到学院党政领导的高度重视，以及各相关职能部门教职员工的鼎力相助。今年寒假参加考级的考官多达135人，考务人员达350人，是历年同期投入人力最多的一次。考试期间，赵旻书记、逢焕磊副书记多次到现场巡视，征求考生和家长的意见，关心、慰问考官和工作人员。

为确保考级工作顺利开展，考级质量严谨规范，考级委员会先后召开考官工作会、考务员培训会、安保部署会。对于如何把控评审质量、细化考试规则、做好考务服务、规范考试流程等问题提出明确要求，从巡查路线、隐患排查、考场布置等多个方面，与各部门展开细致沟通，列出任务清单，检查问题疏漏，建立应急预案，做好准备工作。学院保卫处、校管处、教务处等相关职能部门和考级委员会通力合作，为广大考生和家长交上了一份满意的答卷。

（考级委员会）



我院荣登第四轮全国高校学科评估“音乐与舞蹈学”学科榜首

全国第四轮学科评估结果日前向社会公布，经评选，我院荣登“音乐与舞蹈学”学科榜首，居A+第一档。这是继四年前第三轮学科评估中，我院以领先第二名5分的成绩荣居第一名后再登榜首。

此次评估是由教育部学位与研究生教育发展中心组织，针对研究生教育水平的排名性评估，于2016年开始，在95个一级学科范围内开展（不含军事学门类等16个学科），共有513个单位的7449个学科参评。评估结果按照“精准计算、分档呈现”的原则，根据“学科整体水平得分”的位次百分位，将前70%的学科分为9档（A+、A、A-、B+、B、B-、C+、C、C-）公布。本次“音乐与舞蹈学”学科共有69所高校参加评估，其中具有博士授权的11所高校全部参加了评估。

（学位办）

2018年澳门保送生招生工作圆满完成

为响应中联办和教育部关于做好2018年澳门过渡期保送生工作的指导意见，完成我院教育部专项计划学生的招生工作，为港澳台地区培养高水平的专业音乐人才，1月19、20日，以教务处长徐之彤教授为领队，由赵瑞林、郑莹、安平、章红艳、曹晓青、赵登营教授和沈浩副教授、李彤老师组成的9人专业评审小组，赴澳门进行专业招生考试。临行前，俞峰院长和肖学俊副院长再三叮嘱工作小组，一定要完成好上级部门部署的工作，要把中央音乐学院的优良传统传递给澳门特区人民。

1月19日晚在澳门新竹苑举行的欢迎仪式上，面对来自北大、清华、复旦等国内几十所重点大学赴澳招生工作组、中联办薛晓峰副主任在致辞中专门对我院派出如此强大的专家教授阵容来澳招生表示赞扬与感谢。教育部港澳台办王志伟副主任、高校学生司周利明处长在致辞中，也对我院对此项工作的重视和倾力支持表示感谢。

由学院招生办公室主任元媛统筹、安排、组织，1月20日在澳门演艺学院考场进行了专业考试，通过两轮主科、视唱练耳和乐理共三项考试，共录取13位澳门保送生，在教育部下达的10名计划基础上增加了3名。大家普遍反映今年澳门保送生生源水平比去年有所提高。

（徐之彤）

讣告

著名琵琶演奏家、教育家、硕士生导师、原我院民乐系主任、中国音乐家协会琵琶学会副会长、中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会会长李光华教授，因病于2018年3月4日12时32分在北京逝世，享年71岁。

中国共产党党员、我院离休干部、原作曲系副主任、党支部书记黄祖禧教授因突发心脏病，于2018年3月5日凌晨在家中逝世，享年91岁。

我院退休教师、原管弦系钢琴艺术指导王耀玲教授因病医治无效，于2018年3月10日上午九时四十五分在北京逝世，享年83岁。

简讯

叶小钢教授连任全国政协常委

3月14日，全国政协十三届一次会议在北京人民大会堂举行第四次全体会议，我院著名作曲家、中国文联副主席、中国音乐家协会主席叶小钢教授再次当选为新一届全国政协常委。（组织部）

俞峰、郝维亚教授入选第三批国家“万人计划”

日前，中共中央组织部办公厅下发《关于印发第三批国家“万人计划”入选人员名单的通知》，我院俞峰、郝维亚教授入选哲学社会科学领军人才。

国家高层次人才特殊支持计划，简称“国家特支计划”，亦称国家“万人计划”，由中组部、人社部等11个部委联合推出，拟用10年时间面向国内分批次遴选1万名左右在自然科学、工程技术和哲学社会科学领域的杰出人才、领军人才和青年拔尖人才给予特殊支持，旨在加快培养造就一批为建设创新型国家提供坚强支撑的高层次创新创业人才。

第三批国家“万人计划”入选人员名单包括两个层次的五类人才，共计1635人，其中科技创新领军人才720人，科技创业领军人才367人，哲学社会科学领军人才215人，教学名师195人；青年拔尖人才138人。

另，此前我院秦文琛教授已入选第二批“万人计划”。（院长办公室）

俞峰院长会见西安曲江新区管委会姚立军主任一行

1月18日，西安曲江新区管委会姚立军主任一行到访我院，俞峰院长在教学楼717会议室热情会见了来访客人，并就如何进一步加强相互合作，以促进西安文化艺术建设等问题，与来宾进行了深入交流和沟通。

院长办公室主任赵海、“一带一路”音乐教育联盟秘书处秘书长张伯瑜、资产经营公司董事长孔聪、演出实践管理中心主任李应泰、作曲系作曲教研室主任郝维亚等参加会见。会后，姚立军主任一行参观了本院的教学设施。（大鹏）

中共义乌市委常委、副市长倪建均一行来我院调研

3月13日下午，中共义乌市委常委、副市长倪建均等一行组成的考察团来我院进行调研。

我院党委书记赵旻对倪建均副市长一行的到来表示热烈欢迎，并希望双方能够对相关合作项目组织专题性研究，积极推动彼此在艺术教育、艺术实践等领域进行更加广泛和深入地合作。

我院组织部长郝美芳、党委办公室主任赵晓岩、院长办公室主任赵海参加会谈。（吴叶）

“一带一路”音乐教育联盟再扩成员

1月12日，在由哈尔滨音乐学院主办的“‘一带一路’倡议下中俄音乐学院交流合作高层论坛”上，我院副院长周海宏和哈尔滨音乐学院副院长陶亚兵分别代表两院，签署哈尔滨音乐学院加入“一带一路”音乐教育联盟协议。出席签约仪式的还有教育部国际合作与交流司副司长李海、黑龙江省教育厅副厅长王淑云、哈尔滨音乐学院党委书记关键、俄罗斯圣彼得堡国立音乐学院前院长刚特瓦格、我院“一带一路”音乐教育联盟秘书长张伯瑜，以及参加该论坛的中、俄两国音乐学院的院领导们。

目前已有23所中外院校加入“一带一路”音乐教育联盟。（“一带一路”音乐教育联盟秘书处）

院领导春节前看望慰问老领导、老教授

凯歌辞旧岁，骏驹迎新春。春节前夕，党委书记赵旻、院长俞峰等院领导分别看望慰问了吴祖强、郭淑珍、周广仁、王次熠、郭淑兰等老领导、老教授，为他们送去新春的祝福，衷心祝愿他们身体健康，万事如意！

院领导向这些老领导、老教授介绍了学院一年来的发展情况和取得的成绩，认真听取了他们对学院工作提出的宝贵意见和建议，感谢他们多年来为学院的建设做出的贡献。老领导、老教授们感谢学院的关心和问候，他们对学院的未来寄予厚望，并祝愿学院在新的一年里取得更加辉煌的成就。（党委办公室）

广东、重庆、辽宁等地客人来我院访问交流

近日，广东省汕尾市、重庆市沙坪坝区、沈阳音乐学院等地方政府和院校到访我院，就地方文化教育事业、央地合作以及“双一流”建设等工作与我院领导进行商谈。

20日上午，俞峰院长会见了广东省汕尾市余红副市长一行，双方就合作举办第三届广东省（汕尾）“马思聪杯”小提琴邀请赛的相关事宜深入交换意见，并就我院帮助汕尾市地方文化建设和音乐人才培养等问题进行了深入探讨。会后，俞峰院长代表学院向余红副市长赠送由我院出版社出版的《马思聪全集》。

随后，俞峰院长又与逢焕磊副书记先后在第一会议室会见重庆市沙坪坝区文化委员会李波书记一行。俞峰院长表示，中央音乐学院的重要前身之一国立音乐院建立于重庆沙坪坝区青木关，学院有责任为重庆地方音乐教育事业发展和人才培养做出贡献，希望能够依托沙坪坝区丰富的历史文化资源，逐步建立中央音乐学院党建教育和学生艺术实践基地。同时，将与沙坪坝区政府共同梳理和研究“国立音乐院”的历史。

21日下午，由沈阳音乐学院吴厚兴副院长带队，该院人事处、教务处、发展规划处等部门领导组成的调研团，来我院进行学习和交流。俞峰院长和肖学俊副院长会见来宾，就我院办学经验、“双一流”建设举措、人才培养模式、人事制度改革等内容，与对方进行交流 and 讨论。（院长办公室）