

第二版：莫斯科柴可夫斯基音乐学院院长访问我院

第三版：第二届中央音乐学院钢琴音乐节圆满落幕

第四版：我院隆重纪念林耀基教授诞辰 80 周年

教育部党组第三巡视组向中央音乐学院反馈巡视情况

按照教育部巡视工作领导小组的部署，2017 年 6 月 19 日上午，教育部党组第三巡视组组长简大钧、副组长周玲、戴井岗向中央音乐学院党委书记郭淑兰、院长俞峰和领导班子成员反馈了巡视情况。随后，简大钧代表巡视组向学校干部师生进行了大会反馈，教育部巡视组办公室副主任牛燕冰受教育部党组委托对整改工作提出了具体要求。郭淑兰作表态发言，俞峰主持会议。

按照教育部党组巡视工作统一部署，2017 年 3 月 20 日至 4 月 26 日，教育部党组第三巡视组对中央音乐学院开展了巡视。巡视组认真贯彻落实中央巡视工作方针和中国共产党巡视工作条例。以习近平总书记系列重要讲话精神为镜子，以“四个意识”为标杆，以党章、党规、党纪为尺子，突出坚持党的领导，聚焦全面从严治党，紧扣“六项纪律”，紧盯“党的领导弱化，党的建设缺失，全面从严治党不力”等问题，紧盯“重点人、重点事、重点问题”，从严从实开展巡视监督。在中央音乐学院党委的积极支持下，在相关部门的大力配合下，顺利完成了巡视任务。

巡视期间，巡视组召开领导班子见面会和动员大会，听取工作的汇报，开展问卷调查，与干部群众个别谈话，受理信访举报，调阅有关文件资料，抽查核实有关情况，走访相关部门单位，并对巡视中发现的重点问题进行了深入了解。教育部党组听取了巡视中央音乐学院的情况汇报，同意巡视组的汇报，赞同巡视组指出的问题和提出的意见建议，并对巡视整改工作提出抓住“两个关键”的明确要求，强调要增强“四个意识”，要在党建基础工作上下功夫，要加强领导班子建设，要对八项规定寸步不让，要进一步贯彻落实好全国高校思想政治工作会议精神，要结合自身特点，制定出切实可行的制度和办法确保会议精神落到实处。

简大钧指出，巡视中发现三个方面的主要问题。第一个方面关于党的领导弱化问题。贯彻党的教育方针不全面、不到位。学校党委未能结合音乐教育的特点和艺术人才成长的规律，就“培养什么人、如何培养人、为谁培养人”这一根本问题进行切实的思考和谋划。没有切实将习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话精神贯彻落实到学校人才培养过程中。普遍存在着重艺术传授、轻思想引领的倾向。没有从贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务的高度来重视和研究教学工作，教学纪律松弛。学生上课不专心、玩手机、吃零食、玩手机，而且还存在学生旷课、考试作弊等问题。教研室极少开展教学研究，部分主课教师把主要精力放在校外演出、讲学等活动中。对宣传思想工作重视不够，缺乏整体谋划，党委宣传部门未能充分发挥统筹协调的作用，校内政治氛围不浓。思政建设乏力，现有思想政治课专任教师未按规定比例配备。9 名辅导员中 8 人年龄超过 40 岁，大多忙于事务性工作。主课教师约占全校教师总数的 2/3，因其以师徒带徒的教学特点，对学生影响甚大。学校没有认真研究过加强对主课教师的思想引领。党委

议大事、抓大事的能力不够强。党委领导下的校长负责制执行不够有力，“三重一大”决策不够规范，议题论证不充分，存在临时动议、随意上会的情况。

第二个方面关于党的建设缺失问题。党的思想建设缺失。学校理论中心组学习无年度计划、无考核

督查，以会代学问题突出。学校党委没有建立二级中心组学习制度，也未进行指导检查。领导班子建设不力，学校党委开展“三言三实”专题教育、“两学一做”学习教育不够深入扎实，领导班子成员开展批评与自我批评不深刻，原因剖析结合问题实际不紧、触及思想灵魂不够。选人用人问题较多。没有严格执行干部选拔任用的“凡凡四必”。干部任职试用期未进行考核，试用期同虚设。干部任职时年龄和年龄均未严格执行有关规定，在现任中层干部中，有 9 人在同一岗位任职超过 10 年，12 人超过 60 岁。对干部监督管理不严，个人有关事项报告填写不规范、不完整现象比较普遍。干部出国（境）管理不严，大多数干部借用护照后未按要求及时归还。持因私护照出国（境）办理公务情况突出。外出请假报告制度执行不严，有的不履行请假报批手续，有的事后补报。重使用轻培养，基层党建薄弱，学校党委缺乏对基层党组织党建工作的具体指导，“三会一课”活动不规范。

第三个方面关于全面从严治党不力问题。“两个责任”落实不到位。党委履行主体责任不实。对党风廉政建设和反腐败工作仅仅停留在开动员、指定文件计划、签订责任书上，缺乏监督检查考核问责措施，工作重心没有下沉，主体责任压力传导层层递减。纪委履行监督责任乏力。“三转”不到位，纪检监察办公室承担了人事聘用、职称评审、学位授予、硕博导师遴选、拔尖创新人才评选大量职能部门主责范围内的工作，对监督执纪问责的主业聚焦不够。执纪问责工作不敢动真碰硬，缺乏执纪必严、执纪必严、有责必问的决心和勇气。纪律审查工作程序不规范，信访举报办理存在调查不深入、流程不规范、材料不完整等问题。监督执纪问责能力有待提升。缺乏践行监督执纪“四种形态”的有效方法和措施，“探头”作用发挥不充分，抓早抓小抓预防不够，剖析

教育部党组第三巡视组巡视中央音乐学院意见反馈会



典型案件、用身边事教育身边人进行警示教育不到位。纪检监察队伍力量薄弱。违反中央八项规定精神现象和“四风”问题依然存在。违规职务取酬问题突出，管理精力投入不足，一些干部忙于校外演出、讲学活动，没有把主要精力放在学校的管理工作上。廉政风险防控不到位。

简大钧代表巡视组提出三点意见建议：

一、进一步加强党的领导，切实发挥党委核心作用。学校党委要认真学习关于党的十八大、十八届三中、四中、五中、六中全会精神和习近平总书记系列重要讲话精神，牢固树立“四个意识”，自觉在思想上、政治上、行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，使学校成为坚持党的领导的坚强阵地。要结合学校实际，针对学校特点，采取得力措施，把贯彻党的教育方针落到实处，牢牢把握好社会主义办学方向。要组织全校教职工进一步深入学习中共[2016]31 号文件，增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，将习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的重要讲话精神内化于心，外化于行，切实扭转思想政治建设工作薄弱的局面。

二、坚持党要管党，切实加强党的建设。学校党委要自觉把思想建设摆在重要位置，高度重视各级干部的政治理论学习，完善学习制度，提高两级中心组的学习质量，促使党员干部坚定理想信念，增强党性修养，尊崇党章，严格执行《准则》《条例》，发挥先锋模范作用。校领导班子要带头营造良好的政治生态，勇于开展批评与自我批评，凝聚共识，增进团结。班子成员要将主要精力投入到学校的管理上。要完善选人用人机制，要将干部的任期制和目标任务制有机的结合，要加大对管理干部培养的力度，要着力解决基层党建中存在的问题，要严格落实支部“三会一课”制度。

三、进一步落实“两个责任”，全面推

进从严治党。学校党委要进一步完善党风廉政建设领导体制和工作机制，党政主要负责人要在落实“一岗双责”上亲力亲为。要进一步完善党风廉政建设监督机制，对长期困扰学校、社会高度关注的招生违规问题，要高度重视，下大力气予以解决。以问题为导向，标本兼治，从根本上防控廉政风险。要严格执行招投标法和政府采购法的相关规定，要加强校办产业管理，要增强作风建设永远在路上的意识，认真吸取教训，严格执行中央八项规定精神，持续纠正“四风”问题，及时回应群众关切，营造风清气正的校园氛围。纪委要协助党委加强党风廉政建设，运用好监督执纪的“四种形态”，规范工作程序，健全基础档案，提高履职能力。

牛燕冰受教育部党组委托，对学校整改落实工作提出了明确的具体要求。第一，要提高认识、端正态度。在政治高度上突出党的领导，全面加强党对高校的领导，牢牢掌握党对高校的领导权。在政治要求上抓住党的建设，学校党委要站在巩固党的执政基础的政治高度，深入研究新形势下高校党的建设特点和规律，推进“两学一做”学习教育常态化、制度化。在政治定位上聚焦全面从严治党，切实担负起全面从严治党主体责任。第二，突出重点，抓住关键。要建立整改清单，认真对照巡视反馈意见，逐项梳理问题，狠抓整改落实，对反馈的问题要全面整改，不回避、不推托、不遮掩、不护短。第三，以上率下，压实责任。一级抓一级，层层抓落实。针对巡视发现的问题纠正、纠错、纠偏，把“四个意识”体现在具体行动中。中央音乐学院党委要以此次巡视整改为契机，切实发挥领导核心作用，落实全面从严治党要求，履行全面从严治党的主体责任，严格执行政治纪律和政治规矩，真正以整改落实、以改革促发展，推动学校的各项工作迈向新的台阶。

郭淑兰代表学校党委作表态发言，此次巡视反馈意见，是对学校工作的一次政治体检和综合会诊，以高度负责的精神，既肯定了学校党委坚持社会主义办学方向，贯彻党的教育方针，党的建设逐年加强，加大整治校风学风力度方面的努力，又严肃中肯地指出了工作中存在的问题，为全校加强党的建设、促进

各项事业的发展提出宝贵建议，具有重要的指导意义，学校党委诚恳接受、全单认领巡视组的反馈意见，并将按照教育部党组第三巡视组、教育部巡视办公室的明确要求，严肃认真地进行整改。

郭淑兰强调，校党委具体要从四个方面进行整改。一要增强四个意识，强化政治责任。深刻领会、认真分析巡视反馈意见，切实把全校干部的思想统一到巡视要求上来，统一到党组和中央的要求上来。切实增强巡视整改的紧迫性和责任感，抓住主体责任和监督责任、八项规定和制度建设这两个关键，立即制定巡视整改方案，确保问题改到位、改彻底，全面加强党的领导，充分发挥党委领导核心作用，加强党的建设，落实好全面从严治党各项要求，切实履行好党委管党治党、办学治校的责任。

二要狠抓问题，确保整改到位。党委要切实承担起全面从严治党政治责任，会后立即成立整改工作领导小组，以上率下，带头整改，全面统筹整改工作，行成联动整改合力，制定具体可行的整改方案，建立问题、任务、责任清单，明确整改工作的路线图和时间表，明确责任部门和责任人。

三要加大督察督办，落细落实。把督查工作作为推动整改落实的重要手段，在任务分解同时，要加大督促检查力度，建立工作台账，对照台账盘点，整改一件销号一件，做到事事有回音，件件有落实，确保整改工作取得实效。

四要完善机制建设，促进整改成果转化。一方面，要把巡视整改与学校改革发展相结合，将巡视整改的成果转化为促进学校改革发展的强大动力，积极推进教育综合改革，全面实施学校“十三五”规划；另一方面，要把制度落实到从严治党的全过程，充分发挥制度的监督约束作用，切实用制度管权管人管事，营造风清气正的政治生态环境。

整改落实既是解决问题、改进提高的过程，也是凝聚共识、推动发展的过程。学校党委要站在全局和战略的高度，以此次巡视为契机，自觉把整改落实同学校改革发展稳定的各项工作紧密结合起来，本着以巡促改、以巡促建的原则，即知即改，立行立改，全面提高党建工作科学化水平，为我校加快建设“双一流”大学提供坚实有力的政治保障、思想保障、组织保障和制度保障，以巡视整改成效迎接党的十九大胜利召开。

俞峰表示，感谢本次巡视组对中央音乐学院高度负责的巡视，学校领导班子将下定决心，严格落实整改。希望大家齐心协力，把中央音乐学院办得更好。

教育部巡视组办公室有关同志，中央音乐学院领导班子全体成员、校党委委员、纪委委员、全体中层干部、教职工和学生代表参加了反馈会。

反馈意见会结束后，学校党委立即召开常委会，对巡视组提出的意见建议，逐条梳理分析，分解任务，专题研究整改。

(中央音乐学院)

我院隆重召开第七届教职工代表大会暨第十二届工会会员代表大会第二次全会

5 月 26 日下午，我院第七届教职工代表大会暨第十二届工会会员代表大会第二次全会在琴房楼演奏厅举行。学院党政领导、教职工代表、列席代表和特邀代表 80 余人出席会议。工会副主席李昕主持大会。

大会听取俞峰院长、江小艾副院长、教代会主席苗建华副书记所做的《学院工作报告》《学院财务工作报告》和《教代会、工会工作报告》。

俞峰院长在报告中总结回顾 2016 年学院在教育教学改革、争创“双一流”大学等方面的重大举措，以及所举办的多项重要学术活动和国际交流项目，并对工作中存在的问题进行了深入剖析。他指出，过去一年我们付出的努力非同寻常，取得的成绩弥足珍贵。成绩来之不易，未来任重道远。面对国家新的发展战略和全国高校争创“双一流”的新形势，我们也要清醒地认识到，学院发展中还存在不少困惑与问题，主要是：立德树人、育人的任务很重；

拔尖创新人才、优秀教学成果涌现的任务很重；一流教师队伍建设的任务很重；为时代、为世界创作精品力作的任务很重；创建“双一流”大学，我们还有距离，任务很重。他希望未来一年在党中央、国务院的坚强领导下，全体教职员工能够心系学院发展，心怀教育大业，为把学院建设成为世界“双一流”音乐学院而努力奋斗！

江小艾副院长在报告中介绍了过去一年学院财务的基本收支情况、重点工作内容及存在的不足，以及 2017 年学院财务工作计划。

苗建华副书记从充分发挥作用，履行参与职能，推进民主管理；以师德师风建设为中心，助力

青年教师成长；维护教职工合法权益，注重为教职工办实事，普惠到位；加强校园文化建设，开展多种文体活动；开办“艺术沙龙”为青年教师搭建交流与沟通平台；加强工会自身建设，推动工会工作再上新台阶等 6 个方面，向大会介绍了教代会和工会 2016 年的主要工作。

大会分成教师、行政和附中三个分团，就三个报告进行了分组讨论。大家对三个报告给予充分肯定，以举手表决的方式予以通过。同时，也对学院各方面的工作提出了一些建设性的意见，包括加强共同课教学管理、规范教师课酬、尽快落实行政人员的职级制、吸引优质生源、加强附中附小建设等内容。

党委书记郭淑兰在总结发言中提出，全院上下要凝聚发展共识，聚焦重点任务，促进学校科学发展；坚持依法治校与以德治校相结合，持续强化校风校纪教育；传承和弘扬学院优良传统，营造和谐奋进、积极向上的教育生态。她强调，2017 年是学院落实“十三五”规划的关键一年，我们要继续坚持“二为”方向，立德树人，团结带领广大干部和教职员工，紧紧围绕全面提高人才培养质量的核心，科学谋划并

推动实施学院“十三五”改革发展规划、教育综合改革，为实现“双一流”发展目标、让广大教职员工在共享学院发展成果中有更大的获得感、不断提高大家的工作生活质量和幸福指数而努力奋进！

(宋学军 文/韩民 图)



莫斯科柴可夫斯基音乐学院院长访问我院

正值“一带一路”国际合作高峰论坛在北京隆重举行之际，应俞峰院长邀请，俄罗斯莫斯科柴可夫斯基国立音乐学院院长亚历山大·索科洛夫教授、国际关系部与世界音乐文化中心主任玛格丽塔·卡拉涅金娜博士一行，于5月15日至18日访问我院。

莫斯科柴可夫斯基国立音乐学院是世界著名的音乐学院，建校150年来培养了众多国际音乐大师和一流音乐家，其中包括拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、肖斯塔科维奇、奥伊斯特拉赫、里赫特、罗斯托波维奇、吉列尔斯、阿什肯纳齐等，目前在院任教的著名音乐家包括钢琴家谢尔盖·多伦斯基、大提琴家娜塔莉亚·沙霍夫斯卡娅、指挥家罗日杰斯特文斯基、小提琴家弗拉基米尔·伊万诺夫等，是国际公认的世界一流音乐院校之一。

我院与莫斯科柴可夫斯基音乐学院有着长期友好交往的历史。早在建校初期，该院就派出各学科的专家来我院讲学，在教学体系、课程设置、教材建设、教学方法、教师和学生培养等方面给予了许多支持和帮助，对我院的发展建设起到了重要作用，做出了很大贡献。1987年吴祖强院长访问莫斯科，与该院签订了合作意向书。



时隔30年后，俞峰院长邀请该院院长首次来我院访问，并签订新的合作交流协议，开启两院未来合作与交流发展的新篇章。

俞峰院长在莫斯科大剧院担任国际歌剧比赛评委期间特意访问了该院，与索科洛夫院长会面，商谈了进一步开展两院交流与合作事宜，并邀请他今年访问我院。

此次索科洛夫院长一行来我院访问成果丰硕，双方就师生交流等许多合作的具体事项达成意向，重新签署新的校际合作交流协议，开启两院合作交流新的一页。特别是就我院在该院建立中国音乐中心达成协议，落实了该院共同参与“十大顶级音乐学院音乐联赛”和加入我院倡议

的“一带一路”音乐教育联盟项目。我院领导班子成员出席双方的正式会谈，并在两院合作交流协议签约仪式上，共同见证两位院长在协议书上签字的重要时刻。

访问期间，索科洛夫院长参观了大学和附中，观看了我院精心组织的一场小型欢迎音乐会，并与作曲系师生进行座谈。此外，来宾们还观摩了声乐歌剧系郭淑珍教授指导歌剧中心学生排练柴可夫斯基歌剧《伊奥尔塔》片段，以及民乐系笛子、古琴、二胡和琵琶等专业的课堂教学。玛格丽塔·卡拉涅金娜博士还以《莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院150年之路》为题，为我院师生举办了一场专题学术讲座。

为了延续双方的友谊，俞峰院长特别邀请杜鸣心、郭淑珍、盛中国、黄晓和、左因、潘淳、林朝阳、林涛、李颀、佟博、隋超等我院和在京的莫斯科柴可夫斯基音乐学院校友参加欢迎晚宴，与索科洛夫院长和玛格丽塔·卡拉涅金娜博士会面，共同回顾两院的友好交流历史，展望美好的未来。校友们纷纷表示，要成为两院之间友好交流的纽带，为促进双方的交流和合作和共同发展做出新的贡献。

(刘红柱文/王靖源图)

俞峰院长出席维也纳音乐与表演艺术大学200周年校庆活动

6月5日至9日，俞峰院长应邀赴奥地利出席维也纳音乐与表演艺术大学200周年校庆活动，并进行工作访问。国际交流处处长刘红柱和乐队学院行政总监、维也纳音乐与表演艺术大学校长陈光陪同访问。

俞峰院长一行出席并观看了在维也纳爱乐协会金色大厅举行的维也纳音乐与表演艺术大学成立200周年庆典大会和音乐会。校庆活动隆重而热烈，奥地利总统亚历山大·范德贝伦、维也纳音乐之友协会主席和艺术总监托马斯·昂格扬先生以及维也纳音乐与表演艺术大学校长陈光、祖希女士等分别发表讲话。著名指挥家弗拉基米尔·吉拉基耶夫、国际乐坛炙手可热的青年钢琴家卡蒂雅·布妮娅蒂什维利等该校知名校友和优秀学生在音乐会上表演了精彩节目。此外，俞峰院长还出席了题为“音乐与表演艺术高等教育的未来”的国际音乐学院校长论坛，并作为唯一一位来自中国的音乐学院院长做主题发言。应邀

出席论坛并发言的还有英国皇家音乐学院、奥地利维也纳音乐与表演艺术大学、美国伊斯曼音乐学院、俄罗斯莫斯科音乐学院、柏林艺术大学、芬兰赫尔辛基西贝柳斯艺术大学、匈牙利李斯特音乐学院、美国曼哈顿音乐学院等十所世界著名音乐院校的院（校）长以及欧洲音乐学院协会主席。大家对高等音乐教育全球化和多样化、如何应对社会的挑战、如何培养优秀专业音乐人才、音乐教学模式创新等问题进行了研讨。俞峰院长在发言中回顾了两所学校友好交往的历史，并向同行们介绍了我院的基本情况以及近期举办的几项重要国际学术活动。他的发言引起与会者的浓厚兴趣，纷纷表示要进一步加

强与我院的交流与合作。访问期间，我院代表团还与该校乌里克·祖希校长和两位副校长会晤，双方就音乐比赛、歌剧演出、乐队合作、师生互派和学生交换等方面的合作进行了卓有成效的商谈。

(刘红柱)



简讯

俞峰院长会见白俄罗斯音乐学院图拉娃院长

5月28日，随同白俄罗斯政府代表团出席在北京举行的“白俄罗斯文化日”系列活动的白俄罗斯音乐学院院长图拉娃女士，专程来我院拜访俞峰院长。当天恰逢第二届钢琴音乐节开幕式音乐会，图拉娃院长应邀观看演出，并在演出结束后与俞峰院长在歌剧音乐厅贵宾室进行了友好会谈。图拉娃院长首先祝贺执棒当晚音乐会的俞峰院长演出成功，并对我院钢琴教授和交响乐团的精湛表演给予高度评价。俞峰院长向图拉娃院长介绍了学院概况和前不久刚刚举办的“一带一路”音乐教育联盟的情况，并邀请白俄罗斯音乐学院加入音乐教育联盟，促进“一带一路”沿线国家音乐文化的交流和发展。图拉娃院长愉快地接受了有关邀请，并表示在白俄罗斯也了解到“一带一路”音乐教育联盟的有关情况，很荣幸能参与其中，希望能与我国最好的音乐学院——中央音乐学院保持良好的合作关系和深度交流，并邀请俞峰院长出席年底举行的白俄罗斯音乐学院庆典活动。白俄罗斯驻华大使馆官员谢尔盖等参加会见。(王靖源)

我院校外音乐水平考级落户西藏林芝

5月17日至22日，由学院党委副书记、考级委员会常务副主任逢焕磊带队，考级委员会副主任方季年，秘书长李小曼，考级委员会业务助理、钢琴系张左权老师，青海省音协主席马玉宝一行5人赴西藏林芝市，就我院考级落户林芝事宜进行考察、洽谈。我院校外音乐水平考级已覆盖到全国30多个省、50多个城市，但是由于藏区特殊的气候、地理及人文环境，当地孩子参加考级的困难很大。为了提高藏区孩子的音乐水平，经过前期调研，在各方有关人士的共同努力下，最终选择林芝市作为我院西藏考级的起点。林芝地处西藏自治区东南部，海拔相对较低，是以藏族为主、多民族聚居的城市。当地教育主管部门对艺术教育非常重视，热切盼望与我院携手为藏区艺术普及教育打开新的大门。经过3天的走访调研，在林芝市副市长及当地教体局领导的支持和帮助下，考级委员会最终与林芝市青少年校外活动中心签署了中央音乐学院校外音乐水平考级承办协议。此外，借用此行的机会，逢焕磊副书记还代表学院党委看望慰问了我院援藏教师傅春蓉。傅老师自参加援藏工作以来，不畏当地气候和生活条件的艰苦，发挥专业所长，以满腔热情、全身心地投入到藏区的音乐教育事业之中，受到当地教体局和学校的好评。(考级委员会)

大理大学党委书记来我院交流访问

5月15日，大理大学党委书记李兴华、副书记杨韶春一行5人来到我院交流访问，我院党委书记郭淑兰、党委副书记苗建华与来宾进行座谈。双方共同回顾了自2013年签署《中央音乐学院对口帮扶大理学院艺术学科建设框架协议书》以来，在学科及学位点建设、人才培养、师资队伍建设和科学研究、艺术实践、干部选派等6个方面开展帮扶工作的具体情况和成效，并对2017年工作计划进行商讨。会前，俞峰院长与来宾进行了短暂交流，来宾们还参观了教学楼和歌剧音乐厅等教学设施。(党委办公室)

我院召开出席北京市十二次党代会代表选举大会

5月26日中午，中央音乐学院出席北京市十二次党代会代表选举大会在琴房楼演奏厅举行。大会应到会代表85名，实到76名。党委书记郭淑兰主持大会。

党委书记郭淑兰做《关于确定出席中国共产党北京市十二次代表大会代表候选人预备人选的情况报告》。经过各基层党组织推荐、组织考察和公示、上级审查、全委会投票等环节，苗建华、齐雅娜为我院出席北京市十二次党代会代表候选人预备人选。

大会一致通过《中央音乐学院出席北京市十二次党代会代表选举办法》、中央音乐学院出席北京市十二次党代会代表候选人名单、监票人、计票人名单，并投票选举苗建华为中央音乐学院出席北京市十二次党代会代表。(党委宣传部)

5月17日晚，由我院和北京市公安局联合主办的“唱响一带一路，共建平安北京——慰问首都公安民警音乐会”在学院歌剧音乐厅举行。北京市公安局民警靳赢担任主持，周海宏副院长做音乐会现场导赏。

音乐会上，我院张立萍、陈光、谢天、张璋、粤韵组合、琥珀四重奏等师生以及新成立的交响乐团（陈琳指挥），为观众们倾情表演了《降E大调小号协奏曲》、民乐合奏《鸟投林》、弦乐四重奏《罗马尼亚人》、《A大调单簧管协奏曲（第一乐章）》、歌剧选段《他也许是心中渴望的人》、男女声二重唱《饮酒歌》等丰富多彩的节目。首都警官乐团和首都警官合唱团的民警们也为观众们带来了交响管乐曲《发电站》（雅各布·哈恩）。北京市公安局的文艺骨干中有许多我院校友，管弦系袁源副教授与民警高昆、声乐系彭康亮教授与民警曲康宁师生同台、警民同台，联袂演出的单簧管二重奏《为两支单簧管和钢琴而作的三首小品》和男女声二重唱《让我们携手同行》，更是突显了本场音乐会的主题——警民一家亲。最后，我院交响乐团演奏了施特劳斯家族的两首名曲《雷电波尔卡》和《拉德茨基进行曲》，将现场气氛推向高潮。历时近两个小时的音乐会，让观众们近距离地感受到了古典音乐的艺术魅力。很多公安干警在音乐会后仍旧沉浸在兴奋之中，纷纷表示节目很精彩，希望今后还有机会能够聆听如此高水平的音乐会。

公安部副部长、副市长、市公安局党委书记、局长王小洪，我院党委书记郭淑兰、院长俞峰，北京市公安局和我院相关领导，市公安局老领导代表，部属与兄弟省市支援高峰论坛安保工作的公安院校领导，局属单位正职领导、政治处主任，在此次高峰论坛安保工作中做出突出贡献的广大民警、公安现役官兵、支援学警、文职辅警代表等出席了本场音乐会。(马英俊)

我院举办慰问首都公安民警音乐会

教育部研究生司团支部来我院调研

5月26日上午，教育部研究生司综合处、学位管理处、研究生培养处、质量与学科建设处（团支部）一行10人来到我院，就我院研究生招生、培养、学位授予工作进行调研。通过观摩博士学位论文答辩，与研究生、导师及管理人员分组座谈，参观档案室等活动，调研组实地了解了我院研究生培养情况及艺术高层次人才培养中亟待解决的问题。

学院领导高度重视此次调研工作，进行精心组织和安排，俞峰院长还亲切会见调研组成员。研究生导师唐建平、刘月宁、潘澜，学生潘梦、商沛雷、张春蕾、唐瑞、张馨元、李博禅以及研究生部、学位办相关工作人员参加调

研座谈。其中，导师及管理人员座谈谈到了艺术博士学位的设置、研究生招生名额的增加及研究生招生考试程序，应符合艺术人才培养特点等问题。学生座谈组从课程质量、与导师的上课方式、学术实践、奖励贷款、就业等方面，提出艺术类研究生教育中一些亟待解决的问题。

调研组同志表示，通过此次调研进一步加深了对艺术人才培养特殊性的认识，回去后将把具体问题报告给相关司局处室，为我院研究生教育及艺术学科的整体发展争取更多的理解和支持，共同为国家培养更多更好的高层次艺术专门人才。(丁凡)

我院师生圆满完成中德高级别人文交流对话机制首次会议演出任务

中德高级别人文交流对话机制首次会议于5月24日在北京钓鱼台国宾馆举行。习近平主席向会议致贺信，机制双方主席中国国务院副总理刘延东和德国副总理兼外长加布里尔出席会议，并签署中德两国关于建立高级别人文交流对话机制的《联合声明》。

此次会议以“人文交流，合作共赢”为主题。为突出会议主题，丰富机制活动内容，教育部委托我院承担会议期间的文艺演出任务。接到任务后，学院协同有关部门对演出形式、曲目和人员等进行精心策划和组织。师生们用美妙动听的音乐，为会议增添了一抹靓丽的艺术气息。特别是在会议开始之前，由著名二胡演奏家于红梅教授和大提琴演奏家朱亦兵教授与我院室内乐团合作演出的《巴赫与赛马》，受到与会者的热烈欢迎。此曲将德国作曲家巴

赫的名曲《G弦上的咏叹调》和中国作曲家黄海怀的《赛马》加以改编，既突显了两国音乐的特点又融合得非常自然，取得了很好的效果。此外，声乐歌剧系教师张璋、琥珀四重奏和艺境室内乐团还演唱和演奏了贝多芬、门德尔松、李克、黄贻钧、朱毅等中德作曲家的名曲。我院师生的精彩演出，受到两国领导、嘉宾和主办部门的高度称赞。演出结束后，两国领导专门安排时间与艺术家们亲切握手，表示感谢。刘延东副总理特别提议和大家合影留念。德国副总理兼外长加布里尔先生也特意向中国艺术家表示十分喜欢德国作曲家拉克《柏林的空气》的民歌改编曲。

6月19日，教育部国际合作与交流司致函我院，对我院师生在该活动中的精彩演出和辛勤付出表示祝贺和感谢。(刘红柱)

学术园地

致敬乐圣 以琴会友

第二届中央音乐学院钢琴音乐节圆满落幕

初夏时节，第二届中央音乐学院钢琴音乐节如约而至。从5月28日至6月2日，音乐节共举办6场音乐会、两场大师班和4场专题讲座，不仅为钢琴专业人士搭建了一个高水平、国际性的沟通交流平台，也为广大业余钢琴爱好者提供了一个难得的观摩学习机会。

规格高端——提升专业演奏水平

本届音乐节可谓大师云集、名家荟萃，不仅有国内著名钢琴教育家但昭义教授鼎力加盟，还邀请到担任首届北京肖邦国际青少年钢琴比赛评委的国际知名钢琴家蒂娜·约菲教授。

但昭义教授在一天之内举办了“爱国情结是肖邦音乐风格的重要内涵”和“钢琴演奏的声音技巧原理与在教学实践中的应用”两场专题讲座，与观众们分享了他几十年来钢琴教学的精髓与感悟。其中既有哲学层面的思考，也有理论的分析与演奏上的具体指导。在第一场讲座中，但教授概况分析了肖邦成长的家庭环境和时代背景，并从“浪漫肖邦”“天才肖邦”“民族肖邦”“爱国肖邦”“悲情肖邦”五个方面，阐释了肖邦内心强烈的爱国主义情怀的由来，提出肖邦音乐中丰富的情感内涵，是理解和演绎肖邦音乐的根本。在指导两位钢琴专业学生演奏的过程中，他又从具体的演奏技巧上进一步阐述了他对肖邦音乐的解读，包括歌唱性的触键、渐强时“不那么轻易的释放张力”以及速度上的适当伸缩等等。在第二场讲座中，但教授介绍了钢琴的发声原理和手指触键的发力、用力方式，并指出不同的触键方式弹奏出来的声音是不一样的。他在指导学生演奏李斯特《西班牙狂想曲》时，特别着重于触键和细节上的处理。这种将理论与实践紧密结合的讲解，令观众们受益匪浅。

来自拉脱维亚的蒂娜·约菲教授，既是一位享誉世界的钢琴独奏家和室内乐演奏家，也是一位桃李满天的钢琴教育家。她的钢琴独奏音乐会和大师班课，均受到大家的欢迎。在音乐会上，她完美演绎了贝多芬、勃拉姆斯、肖邦和斯克里亚宾等人的多首钢琴作品，其演奏既有大线条的结构铺陈，又有极具色彩变化的细节处理，既有神采生动的旋律，又有清晰刻画的织体，观众们屏气凝神，害怕漏听每一个音符。而她的大师课讲授，也是观点清晰，眼光独到。她在肯定三位学生所显示出的良好技术素养的同时，也提出了许多在练琴和演奏中需要注意的问题，包括准确的读谱、



敏锐的听觉、正确的弹琴姿势等方面。她认为，对音乐的理解和表达，既要基于谱面的标记和乐曲本身的风格，又要有自己丰富的想象和真情实感。不要只是一味追求技术和速度，而要真挚地从内心里去感受音乐，并用适合于自己的方式把它们表达出来。

内容多元——开阔师生学术视野

围绕纪念贝多芬逝世190周年这一主题，本届音乐节可谓是做足了文章，不仅有钢琴系6位中青年优秀教师完整呈现6部宏大的贝多芬钢琴协奏曲，5位中国音乐家协会学会推选的“华夏精英”同台挑战贝多芬晚期钢琴作品，还邀请到国际知名贝多芬研究专家和早期键盘乐器专家。此外，当今世界唯一现代踏板钢琴演奏家的亚洲首演，也令观众们耳目一新。由美国伊利诺伊大学威廉·金德曼教授主讲、北京大学艺术学院刘小龙副教授现场翻译的专题讲座“贝多芬的钢琴音乐——人类的精神财富”，以评述和演奏的形式，通过对《“悲枪”奏鸣曲》《“告别”奏鸣曲》《“热情”奏鸣曲》《迪亚贝利变奏曲》等贝多芬不同时期钢琴代表作品的音乐分析，揭示其背后蕴藏的深刻情感内涵。长达3个半小时的讲座让大家惊叹的不仅是讲授内容的丰富与深邃，更在于金德曼教授钢琴演奏家和音乐学家的双重身份。整场讲座他都是脱稿讲授、背谱演奏。他的讲解涉及时代背景、人文环境、哲学理念、作曲家的个人经历和性格等方面，旁征博引，深入浅出；他的演奏技巧娴熟、结构清晰、风格把握精准，无论任何作品中的任何主题或动机都信手拈来，一切都了然于心。这种将社会—历史阐释与音乐本体分析、理论研究与实际操作相结合的音乐研究方式，以及其对学问钻研的深入与专精，都值得国内学者学习借鉴。

本届音乐节的专业性和学术性，不仅

体现在对传统教学内容的探究和切磋，还凸显在对学科外延的开拓和探索。俄裔加拿大籍早期钢琴演奏家维薇安娜·索弗罗尼茨基与制琴大师保罗·大卫·麦克纳尔蒂呈现的讲座和音乐会，以及钢琴家罗伯特·普罗赛达带来的现代踏板钢琴音乐会和大师课，无论对于专业人士还是音乐爱好者，都是一种新奇而特殊的感受。维薇安娜·索弗罗尼茨基演奏的是一架约1805年瓦尔特早期钢琴仿品，罗伯特·普罗赛达演奏的新型踏板钢琴（相较于18、19世纪的“踏板钢琴”而言）由两架施坦威钢琴组成，用一个脚键盘将两者相连接，演奏者通过手与脚的触键进行演奏。从他们的演奏和讲授中，大家对早期钢琴的历史有了进一步的了解，同时也对巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬、门德尔松这些古典音乐家的钢琴作品有了更“本色”的听觉体验。

创意独到——造就钢琴优秀人才

作为一所专业音乐学院，举办钢琴音乐节的目的之一是为优秀人才的脱颖而出搭建平台。本届音乐节中最激动人心的两场音乐会，即是由潘淳、盛原、杜太航、陈韵劼、邹翔、韦丹文6位钢琴系实力中坚领衔，著名小提琴家吕思清和大提琴家秦立巍倾情加盟的开、闭幕式协奏曲音乐会。他们一气演奏了5首贝多芬钢琴协奏曲及《G大调三重协奏曲》，这在国内外音乐会上都甚为罕见。而这样的安排，自有其背后的深意，不仅是致敬乐圣，重读经典，更重要的是培养和塑造钢琴新人。俞峰院长在开幕式致辞中特别指出，“建设‘双一流’大学，需要‘上得了讲台，更上得了舞台’的德艺双馨的教师，这是塑造、培养人才的立根之本。”为此，他亲自执棒新成立的中央音乐学院交响乐团，为钢琴家们协奏。6位钢琴家的演奏，或沉稳端正、或纤细温婉、或激情澎湃，虽然风格各有不同，但都体现出了他们自身所具有的扎实的演奏功底、良好的技术状态和深厚的艺术修养。俞峰院长的指挥收放自如、张弛有度，将古典音乐中的理性与情感拿捏得恰到好处。

为期一周的钢琴音乐节圆满实现了“依靠艺术的象牙之塔搭台，以会天下琴友乐上，让大家因乐同乐”的办节初衷，但它画上的不是句号，而是一个分号，因为从观众们的踊跃和欢迎程度来看，这样的音乐节还会有第三届、第四届……

（宋学军文/韩军图）

俞峰院长与作曲系师生畅谈歌剧创作

5月24日下午，作曲系“专家讲堂”又如约与大家见面，本期讲座特别邀请俞峰院长担任主讲嘉宾。在长达两个多小时的讲座中，俞峰院长以生动、风趣的演讲，就当前中国歌剧创作中的若干问题与师生们进行了深入探讨和交流。

俞峰院长曾长期担任中央歌剧院院长、艺术总监与首席指挥，多年的歌剧指挥实践，使他积累了歌剧指挥与表演训练的丰富经验和对中国歌剧创作的独特见解与感受。讲座中，俞院长首先谈到对中国歌剧的理解问题。他以歌剧《白毛女》为切入点，提出中国歌剧是由中国作曲家以汉语和歌剧的表达方式创作的歌剧。他认为，不能以剧中角色的唱法来界定是否是民族歌剧，歌剧中无论采用什么唱法都应以剧中人物的需要来选择。

之后，俞院长介绍了宣叙调的发展历史与特点，并对“中国歌剧是否需要宣叙调”以及“如何消除程式化的宣叙调”等问题提出了自己的观点。他认为要根据人物、情节、戏剧以及恰当的比例来选择是否选用宣叙调。对于宣叙调的处理，最有效的方法是将其纳入交响性的音乐中，以乐队为主线来设计、铺陈。同时，也可以从中国传统戏曲和说唱艺术中吸取一些能够为我们所用的创作手法。

接下来，俞院长就“歌剧是什么，歌剧与戏曲的区别，歌剧剧本与作曲家的关系，歌剧演员的表演，歌剧音乐更适合表现什么”等歌剧创作中常见的概念与误区进行了详细阐述。他认为，歌剧不像戏曲那样具有规范的程式套路，样板戏的进步正是在于它抛弃了一成不变的板腔体与程式性，有了音乐创作。瓦格纳的歌剧创作对我们影响很深，要认真研究和借鉴。我们要改变观念，要避免用话剧、戏曲的概念误导歌剧创作。歌剧是主要以歌唱和音乐来交代和表达剧情的戏剧，歌剧音乐更适合表现人物内心丰富的情感世界、心理刻画与内在的戏剧性矛盾冲突。作曲家是歌剧艺术的核心，居于主导地位。歌剧表演者要全身心投入到戏剧之中。俞院长还对作曲系同学创作的小歌剧给予肯定，认为自己写剧本、自己编剧、自己创作音乐是一种很好的探索。

最后，俞院长对中国音乐创作问题阐述了自己的看法：“中国作曲家应该向世界发声，展现出最高创作水准的音乐作品。”他强调：“真正的艺术大国是靠作品来说话的，音乐的历史就是作曲家的历史。国家迫切需要将一些富有艺术性与时代性的音乐作品推向世界，让中国成为更有艺术气息与时代特征的国家。”他希望我院的作曲家们能在这方面做出表率。

俞院长的讲座，将理论与实践有机结合，使大家对歌剧创作有了更深入的理解，同时也更加明确了自己身上所肩负的历史和社会责任。时代呼唤好的歌剧作品、音乐作品，我们责无旁贷。（王歌、李涵）

学术动态

三位国际顶尖小提琴大师来我院举办系列大师班课

日前，我院“国际顶级音乐大师系列”邀请世界著名小提琴大师扎克哈尔·布朗、多里和伊弗利·吉特里斯，先后来我院举办系列大师班课。他们以精准的指导、精彩的示范和精深的学习，令学生们获益匪浅。他们平易近人和一丝不苟的教学态度，也给现场观众留下深刻印象。特别是95岁高龄的伊弗利·吉特里斯教授，通过个人演奏、座谈、举办优秀学生音乐会等形式，与我院师生多层次、近距离地接触与交流，让大家充分感受到了这位富有传奇色彩的伟大音乐家的人格魅力。（敬闻）

2017国际提琴及琴弓制作大师协会北京会议圆满落幕

2017国际提琴及琴弓制作大师协会（EILA）北京会议于5月5日至9日在我院举行。来自20个国家和地区的60位提琴制作、鉴定、修复专家与会。这是该协会第一次在亚洲举办全体会议。协会常委、我院提琴制作研究中心主任郑荃教授在大会上作了题为“中国提琴制作学派的回顾与展望”的发言，详细介绍了中国提琴制作行业的发展历程，以及其在国际上的地位和水平。来自美国、瑞士的提琴制作大师格雷戈·T·阿尔夫、艾瑞克·布朗特和台湾奇美博物馆顾问、提琴鉴定大师钟岱廷，分别以《斯特拉迪瓦里传世名琴“弥赛亚”的最新研究与发现》《1800-1920提琴威尼斯学派的演进》《如何鉴定一把提琴》为题举办学术讲座，各国提琴制作大师带来的威尼斯学派作品也在协会内部展出。此外，还在我院琴房楼友谊厅举办了中国优秀提琴及琴弓

作品展，首次展出中国第一位提琴制作家司徒梦岩和第二、三、四代优秀提琴制作师的作品，以及第三届“中国国际提琴及琴弓制作比赛”获奖作品，完整展现了中国提琴制作的历史与现状。（提琴制作研究中心）

我院嗓音研究中心举办第二届《嗓音、医学、言语与歌唱青年论坛》

为迎接第15个“世界嗓音日”，4月25日下午，我院嗓音研究中心举办第二届《嗓音、医学、言语与歌唱青年论坛》。在该中心主任韩丽艳主任医师的主持下，7位来自院内外的研究生和医学工作者，分别以“因材施教的重要性——结合嗓音临床检测报告进行发声训练的个案分析”“职业用声者的嗓音保健”“呼吸在歌唱中的重要性”“发声训练在嗓音疾病治疗中的应用”“反流性咽喉炎对嗓音的影响”“狗喘气”练习在歌唱发声训练中的价值及其应用”“常见嗓音疾病的诊断和治疗”为题，进行了演讲。（郑静、韩丽艳）

第五季“音舞集”日前举行

5月8日晚，我院与北京舞蹈学院协同创编舞蹈音乐编创高端人才培养项目成果汇报演出《音舞集》（第五季），在歌剧院音乐厅举行。我院党委书记郭淑兰，北京舞蹈学院副院长王伟等领导及两院师生观看演出。当晚演出了分别由杨艳萌、侯芳滢、江雯雯、郝晓悦、吴倩涛、王蒋悦梦、张弛、高琳菲和李青青编舞，李博神、陈思慧、尹天虎、何艺源、任安、杨青、胡晶莹、北山晏余、朱雨晴作曲的《守苍凉》《清气梅骨》《看着他们的他》《韶光碎》《连城》《游园》《晓晓风》《日常所需》《山妻女人》共9部作品。演出节目形式多样，风格迥异，体现了当代青年艺术家在舞蹈音乐编创方面的丰富灵感和巨大潜力。（作曲系）

获奖信息

- ★在日前举行的第54届德国克林根塔尔国际手风琴比赛中，我院钢琴系手风琴专业学生一举囊括四个年龄组别的第一名。其中，毛俊涛获得演奏组第一名，并获得组委会颁发的两项特别奖。附中学生蔺静涵和梅隼涵分别获得青年组（18岁以下）和少年组（15岁以下）第一名，附中预备班学生岳子涵获得少儿组（12岁以下）第一名。指导教师曹晓青。
- ★在日前举行的意大利第24届安德烈·波斯塔契尼国际小提琴比赛中，我院附中小提琴专业学生江枕毅获得少年组第三名，指导教师赵薇、陈曦。
- ★日前在由广西艺术学院主办的2017中国—东盟音乐周作曲（钢琴作品）比赛中，我院作曲系学生文子洋的《行走在色达的五个瞬间》（指导教师陈泳钢）获得一等奖；石梦迪的《萨多·鸣笛》（指导教师唐建平）获得二等奖；陈曦的《竹林斜雨》（指导教师陈欣若）

- 和汪司玢的《汐》（指导教师叶小娟）获得三等奖；孙兆余的《花山崖壁画》（指导教师陈欣若）、杨鸿铭的《退思·鼓·舞》（指导教师王非）和刘豫徽的《吕韵》（指导教师郭文景）获得优秀奖。
- ★在日前举行的第九届日本神户国际长笛比赛中，我院附中校友于渊获得第一名。于渊在附中学习时师从王永新教授，后被巴黎国立音乐学院录取，师从Philippe Bernold教授。
- ★我院附中萨克斯管专业学生李沛在第六届斯塔德国际音乐比赛中获得木管组少年D组第一名，指导教师杨桐。
- ★在日前举行的第32届美国克莱恩国际弦乐比赛中，我院管弦系中提琴专业学生郑展博获得第二名，指导教师王绍武。
- ★在刚刚落幕的第十三届中国（深圳）国际文化产业交易博览会暨第三届全国文化创意产业大赛中，我院音乐系艺术管理专业研究生曹青、叶柏增（台湾地区交换生）和姚越的《天天训练——素养核心导向音乐教育教辅工具商业企划》（指导教师和云峰），荣获大赛创业组二等奖。

世界著名指挥家雅尼克来我院举办大师课并被授予荣誉教授



6月1日，美国费城交响乐团音乐总监、世界著名指挥家雅尼克·尼杰-赛冈，该团团长埃里森·沃格莫、副团长睿恩德，以及助理指挥廖国敏一行来我院访问交流，并在学院歌剧音乐厅举办大师课和指导乐队排练。此次访问讲学系我院“国际顶级音乐大师系列”活动之一。

雅尼克大师出生于加拿大，自2012年始担任费城交响乐团第8任音乐总监，2016年与该团合同延至2026年。他于2017-18演出季候任并将于2020年开始担任纽约大都会歌剧院音乐总监。雅尼克以其非凡的创造力、卓越的才华和对乐团的亲和力，赢得世界乐坛和乐迷的广泛赞誉。

管弦系主任赵瑞林教授主持大师班课，俞峰院长首先致辞，对雅尼克先生来访我院表示热烈欢迎，并向他颁发荣誉教授聘书。雅尼克先生在致辞中热情洋溢地说道，我在世界各地听过许多来自中国的优美声音，遇到过众多来自中国的天才音乐家，今天终于来到了这个发源宝地——中央音乐学院。

在上午的大师班课上，来自我院大学和附中的李京展、钱金戈、张柏赫、尹炯杰同学分别指挥了门德尔松《第四交响曲“意大利”》的各个乐章，雅尼克先生从作品内涵、创作背景和指挥技术、风格等方面，针对每个同学给予耐心、细致的精心讲解，并用指挥语言予以具体辅导。他对指挥专业学生的艺术才华表示赞赏。在下午的乐队指导课上，雅尼克先生不辞辛劳亲自登台执棒，指挥新成立的学院交响乐团排练门德尔松《第四交响曲》。雅尼克大师生动活泼、妙趣横生的精彩排练和指导，赢得师生们经久不息的掌声。他对乐队的声音非常喜欢和满意，也对我院的教学水平和同学们所表现出的才能赞不绝口，希望今后有更多的合作。之后，乐队还在廖国敏先生指挥下排练了莫扎特《第36号交响曲》。

此外，俞峰院长还与该团阿里森·瓦格莫团长、睿恩德副团长等进行了诚挚友好的会谈。双方深入探讨今后进一步开展交流与合作的事宜，并表示要不断加强进学，密切联系，希望在不久的将来共同创造和演绎音乐艺术的华章。

此前，费城交响乐团大提琴、长号、中提琴、巴松和双簧管首席音乐家也在管弦系举办大师班讲座，受到师生们的热烈欢迎。举办“国际顶级音乐大师系列”的初衷，是为了让师生们近距离目睹大师风采，领悟大师面谕教诲，使学院的教学和演奏始终处在世界音乐艺术潮流的前沿。（国际交流处文/韩军图）

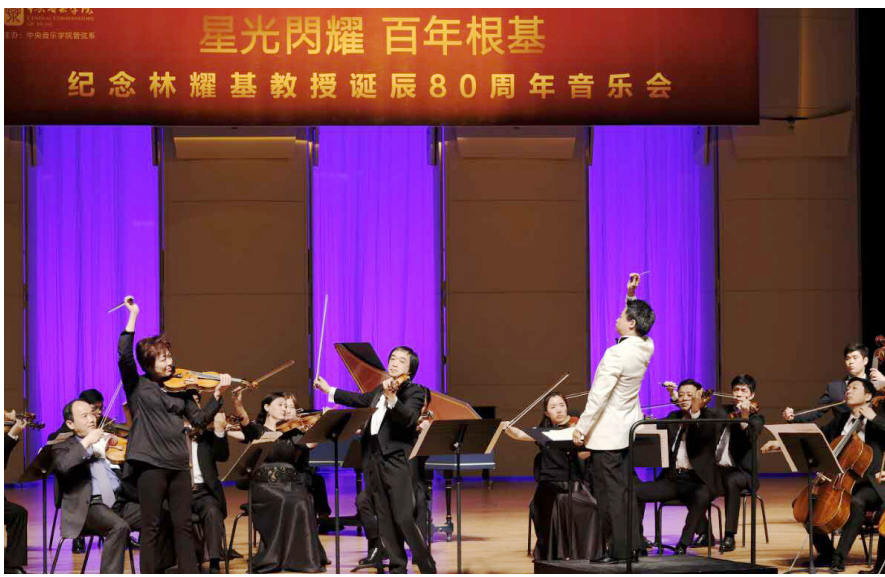
不忘初心 薪火相传

我院隆重纪念林耀基教授诞辰80周年

由我院主办、管弦系承办的“星光闪耀 百年根基”纪念林耀基教授诞辰80周年研讨会和音乐会，于5月19日分别在学院琴房楼演奏厅和歌剧音乐厅举行。

林耀基教授有着中国小提琴界的“采矿大师”“冠军教授”之美誉，他如何成为一位小提琴教育家？如何对待他的学生、对待小提琴教育事业？研讨会上，刘诗昆、盛中国、王次炤、王振山、郑凯林、胡坤、薛伟、俞明青、谢楠、陈曦、林蔚等林耀基教授的好友、同事、亲属和学生，与大家分享了许多鲜为人知的事，共同追思和缅怀这位“伟大的小提琴教育家”。院党委书记郭淑兰、院长俞峰，也对林耀基教授的人品、师德和教学成果给予高度评价。管弦系副系主任童卫东主持研讨会。

林耀基13岁才开始学习小提琴，虽然起步较晚，却有着出众的音乐才华，我院首任院长、著名作曲家、小提琴家马思聪慧眼识珠，从广州把他招入门下。从少年班到大学本科，林耀基的学习成绩一直都非常优异。毕业那年，他被国家选派参加第二届柴可夫斯基国际小提琴比赛，并留任前苏联跟随世界著名小提琴教育家尤·杨格列维奇学习小提琴演奏和教学。刘诗昆、盛中国是他留学时期的同窗挚友，二人深情回忆了在那段激情燃烧的岁月里，年轻艺术家之间切磋琴艺、探讨艺术，几乎无话不谈的深厚友谊。“天才、大才、奇才”是刘诗昆对这位至交的评价。他认为，林耀基是一位德艺双馨的小提琴教育家，他不仅培育了满园“大桃、大李”，把中国小提琴教育事业推向了一个高峰，更重要的是，他德高品正，怀有一颗赤子之心，是一位一生都在践行“真、善、美、爱”的大艺术家，“学生们都非常敬他，爱他”。在盛中国看来，正是那两年的留学生活，使林耀基在小提琴演奏法、教学法以及艺术修养等方面受益匪浅。“他继承和发展了杨格列维奇的小提琴演奏艺术和教学，形成了自己独特的教学体系和方法，成为中国小提琴界的领路人之一，从而也促成了中国小提琴事业的战略性转折。”刘诗昆和盛中国都认为，应该加强对“林氏教学法”的研究，使之更加理论化、系统化，并在此基础上加以传承和发扬。对此，管弦系系主任俞明青教授也表示，“林氏教学法”对大提琴、乃至整个弦乐教学都



有触类旁通的引领作用。

从莫斯科学成归国，林耀基一直在从事小提琴教学工作。他努力学习并运用中国古老的哲学思想，力求站在人类历史、自然世界和社会生活的高度，解决学生们在小提琴演奏技能上存在的心理、生理和物理的问题。其用特殊的教学方法培养出的学生胡坤，在1980年第四届西贝柳斯国际小提琴比赛中获得第五名，实现了中国小提琴选手参加国际比赛“零”的突破。学生薛伟在1986年获得柴可夫斯基国际小提琴比赛第二名、卡尔·弗莱什国际小提琴比赛第一名。“可以说中国小提琴从上世纪80年代到本世纪初的近30年辉煌，正是因为林耀基等优秀教师培养出的学生们的强势崛起。那些年中国小提琴演奏水平就像火箭一样蹿升，林耀基可谓功莫大焉。”刘诗昆强调。

对于林耀基教授为人、为师、为学的高尚品格，感受最深、受益最多的莫过于他的学生们。著名小提琴家薛伟原是“上音”附中的学生，一次偶然的机会拉琴给林老师听，林老师给他指出了一些技术上的问题，让他很受启发，于是决定附中毕业后一定要来北京跟林老师学习。“我在跟随林老师学习了半年后就在思想上理解了他教授的所有东西，而演奏上的变化则是慢慢融进血液中的。”“林老师为中国小提琴走向国际舞台奠定了非常重要的基础，尤其是在小提琴演奏方面的贡献，我觉得在世界上是属一流的，在一流里也是非常优秀的。”薛伟的发言充满了对恩师的感恩之情。

刚刚走上教师岗位的陈曦，特别对林耀基教授的教学方式深有感悟，“作为老师，当你第一个学生取得成功之后，往往会陷入一个非常固执的模式，那就是按照第一个成功的学生来复制第二个人。可是林老师从来没有这么想，从弓法到指法，

到每一首作品的处理，每个学生都不一样。我觉得这是非常值得我们年轻教师学习的。”对于这一点，新近接任小提琴学科主任的谢楠教授也有同感。她认为，林耀基教授之所以能够培养出那么多优秀人才，是与他对学生、对事业的“爱”分不开的。而他对学生的关心，“惜才”“爱才”，可谓是无微不至，不仅仅是在教学上，也包括他们毕业后的就业、职称评定、继续深造等方面。王次炤教授现场朗读了他之前担任院长时林耀基教授给他写的三封信，让人们更深刻地理解了这份爱有多么深，多么广，“这是一份大爱，无私的爱”。

“感悟人生，热爱提琴，享受音乐，伴我终身”，是林耀基教授的座右铭。他的人生因小提琴而辉煌，他的灵魂也与音乐同在。在当晚的纪念音乐会上，刘诗昆、盛中国、陈曦、谢楠、俞明青、谢昊明、何畅、高参、刘霄、徐惟聆、张提、胡坤、于兵、琥珀四重奏等林耀基的学生、同事及挚友，用一首首经典的乐曲，一段段动听的旋律，表达他们对林耀基教授感恩的情感和爱的思念。音乐会以陈曦演奏的一曲《思念》开篇。该曲是旅美作曲家陈怡为纪念恩师林耀基去世一周年（2010年）而作，其第一句即是由“林老师”三个字的粤语发音而来，乐曲的发展始终好像是在呼唤，呼唤林老师能够回来。而音乐会的结束，则由林耀基女儿、旅居冰岛的小提琴演奏家林蔚带领“林门子弟”，在著名小提琴演奏家胡坤的指挥下，合奏作曲家邹野所作小提琴曲《足迹》。从广东音乐的粤韵悠扬到俄罗斯音乐的宽广雄浑，乐曲将林耀基的艺术人生娓娓道来。

纪念，是为了更好的传承；缅怀，是为了再一次的凝聚。谈到此次活动的重要意义，郭淑兰书记强调，“林耀基教授把教书与育人、个人理想与国家的发展紧密结合起来，是后辈学人学习的典范和楷模。”俞峰院长也指出，“林耀基教授一丝不苟、精益求精的治学理念以及爱徒如子、甘为人梯的高尚情怀，都令我们后辈深感敬佩。他为我院小提琴学科建设做出了重要贡献，也为我们所有教师树立了一个德艺双馨的丰碑。我们要传承前辈艺术家宝贵的精神财富，精诚团结，为祖国的艺术繁荣和人才培养贡献更多力量！”

（宋学军 文 / 韩军 图）

附中喜迎建校60周年

今年是我院附中建校60周年暨国立音乐院幼年班成立72周年。6月11日至13日，附中举办系列纪念活动，包括中央音乐学院少年交响乐团专场音乐会、校长论坛、黄源澧校长追思会与纪念黄源澧校长诞辰100周年专场音乐会，以及著名钢琴教育家潘一鸣、应诗真教授专题讲座《琴坛耕耘——怎样才是一位真正的钢琴家》等内容。

11日晚，我院少年交响乐团专场音乐会在附中音乐厅举行。少年演奏家们精彩演绎的《第一交响曲》（俞赓指挥），为校庆系列活动拉开序幕。我院校长俞峰、副院长周海宏、德国驻华大使馆文化参赞郝志强，北京丰台区委副书记钟柏立，我院附中校长俞慧耕、左因、金爱平，原副校长孙维熙、吴元，原党总支书记张建安，上海、中国、天津、沈阳、四川、西安、星海、武汉、浙江等国内9所音乐学院附中校长，著名钢琴家、校友刘诗昆，以及有关部门和艺术院团领导出席音乐会。

在6月12日举行的“校长论坛”上，我院党委书记郭淑兰、副院长周海宏首先致辞。郭书记指出，附中办学中还有许多问题需要商讨和解决，如：各专业学科如何真正实现“大、中、小一条龙”，招生与生源问题，附小属地义务教育的衔接问题，附中办学如何与国家政

策接轨问题，学术评价、高考升学评价等诸多办学中遇到的标准问题等等。她希望本次论坛能够分享经验、共同研讨。周海宏副院长谈到，音乐人才的成才关键期在附中，如何在这个关键期培养高精尖人才，如何破解文化基础对专业发展的制约等问题，既是附中建设的难点也是其改革创新突破口。会上，我院附中校长娜木拉与应邀前来参加校庆活动的国内9所音乐学院附中的校长们，围绕“回顾历程，展望未来”的论坛主题，进行了热烈而充分的研讨。

正如俞峰院长在11日晚专场音乐会前致辞中所指出的，附中建校60周年，既是附中发展史上的重要里程碑，也是承前启后的转折点。附中是当之无愧的世界一流音乐教育殿堂，其60年来所取得的卓越成绩是历代校领导和教职员们共同努力奋斗的结果。附中优异的教育质量、出色的办学水平令全校师生骄傲，令家长自豪，令社会景仰，令世界瞩目，同时也为中央音乐学院的发展建设打下良好基础。

峥嵘六秩桃李天下，回顾艰苦创业历程，展望未来发展前景，附中将一如既往，以为学院输送优秀后备人才为己任，为国家培养高精尖音乐人才为目标，在服务学院、引领全国中等专业音乐教育发展中坚守责任担当，做出更多更大的贡献。（吴敬琪、李洋洋）

郭淑珍教授从艺从教70周年音乐会日前举行



6月18日晚，“不忘初心 方得始终——郭淑珍教授从艺从教70周年师生音乐会”在学院歌剧音乐厅举行。参加演出的既有王秀芬、张立萍、吴碧霞、吴霜、王宏伟、刘和刚、泽旺多吉等著名歌唱家，也有冯国栋、王宏尧、孙媛媛、谢天、李佳轩等优秀青年才俊和声乐专业学生。他们中有郭淑珍教授的嫡传弟子，也有她的学生（林晶、孟玲、王秀芬）的学生，弟子师徒共聚一堂，其乐融融。学生们用真挚的情感和优美的歌声，表达他们对恩师的敬仰和感激之情。

俞峰院长在音乐会前代表学院发表热情洋溢的致辞。他高度评价郭淑珍教授的人品和艺术，称赞她是德艺双馨的艺术家，也是教书

育人的辛勤园丁，希望师生们能够以她为榜样，将老一辈教师身上的优良传统发扬光大。

作为新中国培养的第一代女高音歌唱家、声乐教育家，郭淑珍教授在三尺讲台一站就是半个多世纪，桃李天下，硕果累累。当晚，学生们以独唱、重唱、合唱等形式演唱了30多首声乐作品（艺术歌曲、歌剧选段和片段），显示出郭淑珍声乐教学的高标准、高质量。演出时间长达近4个小时，观众们依然感到意犹未尽，这也体现了郭淑珍教授在声乐界同行以及社会大众心中是多么的德高望重。演出最后，郭淑珍教授和爱徒王秀芬以公开课的方式讲解和演唱她的成名曲《黄河怨》，并在热烈掌声中，与所有参演者一起合唱《我爱你，中国》。

音乐会后，郭淑兰书记、俞峰院长和声乐歌剧系主任张立萍一起推上生日蛋糕，俞院长还指挥台上台下共同为郭淑珍教授送上生日快乐歌，祝贺她迎来90岁生日。被鲜花和学生包围着的郭淑珍教授，脸上绽放出幸福的笑容。工作给她带来幸福和快乐，歌唱让她永远年轻。教育是植根于内心深处的爱，郭淑珍教授从艺从教70年的辛勤耕耘，堪称“不忘初心，方得始终”。（宋学军 文 / 吴建平 图）

抚燃 昔犀 呈启 今慧 汇开 时代 未来 之路 之音乐

——记2017北京现代音乐节



2017北京现代音乐节于5月21日至27日举行，来自中国、俄罗斯、法国、波兰、印度等国的优秀作曲家、演奏家以及我院交响乐团、天津交响乐团、法国摩登时代乐团、莫斯科当代乐团、武汉音乐学院室内乐团、琥珀四重奏等多个国内外知名乐团，为爱好者们举办了音乐会、大师讲座、国际作曲大师课等丰富多彩的学术活动。

一、促进双向交流的教学与讲座

对于创作实践来说，音乐想象力与技术能力缺一不可。本届音乐节邀请分别来自英国、德国、美国的詹姆斯·麦克米兰、奥利维·施内勒尔、丹·托马斯、马丁·赫尔辛鲁德、乔·卡特等著名作曲家与音乐学家安德鲁·格拉内德举办了6场大师班与讲座。其中，作曲家奥利维·施内勒尔的讲座，以其本人创作的作品为例，介绍了如何从现实中提取声音，进而利用频谱进行分析、建构模式并转换成音乐作品的方法。丹·托马斯的讲座，详细回顾了20世纪美国爵士乐的多种演奏形式，以及各个流派风格之间的继承与变化关系，同时还介绍了爵士乐如何从固定长度旋律模型的即兴，发展到现今音乐家之间更为自由的即兴合作。安德鲁·格拉内德的讲座，主要以近十年来的美国当代音乐为主题，介绍了作曲家如何利用最新的

科技手段进行创作。在大师班上，作曲系学生创作的《向死而生》《梵天》《桃花源记》等多部作品得到专家的点评。这种公开的教学方式不仅让学生们受益匪浅，也令现场观众大开眼界。

二、多种音乐文化传统与音乐类型的对话

15年来，北京现代音乐节既聚焦西方现代音乐创作的发展历程和最新成果，又关注中国本土音乐的传统与现实。

本届音乐节，从开幕式上演奏的梅西安《被遗忘的祭品》、詹姆斯·麦克米兰《挽歌》，到法国摩登时代乐团专场音乐会中的乔治·克拉姆《秋天的十一个回声》、卡尔·内戈林《幽灵诙谐曲》，再到琥珀四重奏专场音乐会中的安东·韦伯恩《缓慢的乐章》和闭幕式的乔·卡特的《醒悟》，诸多作品展现了20世纪以来西方各国作曲家的创作思想与技法的个性化特征，以及多彩斑斓的精神情感世界，其中既有梅西安四处弥漫、难以驱散的阴郁，乔治·克拉姆对于自然主义与空灵、静默、玄妙的东方哲学的追求，也有乔·卡特重现欧洲近代战争历史的残酷。

在音乐节闭幕音乐会、“梵天净土”张小夫多媒体电子音乐会、“南国”武汉音乐学院室内乐作品音乐会、“两岸四地”精英演奏家专场音乐会中所展示的杜鸣心《沈星海在俄罗斯》、叶小钢《峨眉》、周龙《长风破浪》、陈怡《京调马林巴》、张小夫《诺日朗》、秦文琛《幽歌》、徐昌俊《剑器》等作品，显示出30多年来中国大陆多时空、个性化音乐创作的一个侧面，以及与台湾、香港、澳门等不同地区华人作曲家之间的创作差异。“我诅咒时间之河”Ensemble Novel专场音乐会和“侠风禅影”古琴现代作品音乐会，则体现出作曲新锐自组乐团的综合能力。

印度传统乐器演奏和俄罗斯现代音乐的创作与演奏，无疑是本

届音乐节的吸睛之处。来自印度的桑图尔演奏家达伦·巴塔查亚和塔布拉鼓演奏家苏布汉卡·班纳吉，以娴熟的即兴演奏与合作技巧，赢得现场观众经久不息的掌声。在“皮埃罗的梦”音乐会中，莫斯科当代乐团以精湛的个人演奏和团队的默契合作，完成了施尼特凯、卡玛诺夫、丹尼索夫、拉蒂洛维奇等多位作曲家的作品。施尼特凯的《钢琴与弦乐队协奏曲》和《弦乐四重奏》在闭幕式及琥珀四重奏音乐会中也进行了演奏。俄罗斯作曲家在本次音乐节中的集体亮相，显示出其背后深厚的传统积淀以及延续不断的创造力。

三、走在先锋与回归之间

“在继续保持学术性、前瞻性的同时，将艺术与社会进步紧密相连，逐步面向大众”，是现代音乐节的办节宗旨。音乐会中选用的大部分作品可听性较强，内涵也较为易懂。即便是以序列、无调性技法为标志的梅西安、安东·韦伯恩，也是择他们创作中与晚期浪漫主义音乐较为接近的调性音乐作品。此外，现代音乐创作自身所呈现出的多媒体特质，也使擅长抽象表达的音乐与以视觉呈现的、更加具象的动态图像和诗歌文本相结合，有利于听众进入作曲家所要传达的艺术境界。例如张小夫的电子音乐《诺日朗》等作品，利用视觉影像与听觉共同传达作曲家所要表达的主题；Ensemble Novel专场音乐会中李景园的《你不能再回家》和菲利普·格拉斯的《第三弦乐四重奏——三岛由纪夫》，也都采用视觉文本与现场略带戏剧性的表演相结合的呈现方式。

艺术擅长以虚幻的方式打开一个真实的世界。通过音乐，我们得以与过去以及今天世界各地的人们进行最直接、最个体的心灵对话，北京现代音乐节不断为大家提供的正是这样的机会。

（杜莹 文 / 北京现代音乐节供图）

讣告 我院退休干部，原行政处伙食科科长张有田同志，于2017年6月21日17时因病在家中不幸逝世，享年89岁。